

# BACH

## Y más allá I

INTERNATIONAL BACH FESTIVAL



MARZO

26

20.00 H.

FACEBOOK

Y YOUTUBE LIVE

*Bach*

IBF  
CANARIAS

Síguenos en:



**FM**

Fundación **MAPFRE**  
guanarteme



El tradicional concierto de apertura del International Bach Festival en la sala de la Fundación MAPFRE Guanarteme, su principal patrocinador, nos propone un viaje de Bach al romanticismo de R. Schumann con Mozart como vínculo.

**J.S. Bach:** Invenciones para violín y viola (BWV 772-786), selección

Las 15 Invenciones a 2 voces [1720] de Johann Sebastian Bach constituyen una pequeña enciclopedia de las más importantes técnicas contrapuntísticas aún vigentes en el Barroco tardío. Sobre uno de los manuscritos autógrafos de las Invenciones, Bach describió el propósito de la obra: «Honesta guía que enseñará a los que aman el clavecín, y especialmente a aquellos que desean instruirse en él, un método sencillo para llegar a tocar limpiamente a dos voces y, después de haber progresado, ejecutar correctamente las tres partes obligadas. A su vez, aprenderán no sólo a crear nuevas ideas sino también cómo desarrollarlas; y, sobre todo, a conseguir un estilo cantabile mientras obtienen una buena muestra de composición». En el programa de hoy escucharemos una cuidada selección en una versión para violín y viola.

An abstract painting on the left side of the page. It features a vertical, textured background of warm colors, primarily orange and red, with a prominent black violin scroll shape curving upwards. The background is splattered with various colors, including black, green, yellow, and blue, creating a dynamic and expressive composition.

## **W.A. Mozart /J.S. Bach:** Adagio y fuga n.º 4,KV 404a

Mozart entró en estrecho contacto con la música de Händel y Johann Sebastian Bach gracias a la mediación de Gottfried Bernhard van Swieten (1733-1803). Van Swieten fue un gran admirador de la música barroca y fomentó la difusión e interpretación de este repertorio entre sus allegados. Una de estas iniciativas fue la creación de los Caballeros Asociados, una sociedad musical –de la que Mozart llegó a ser director– que se ocupaba de promover la interpretación de las grandes obras corales barrocas.

Fue para esta sociedad que Mozart realizó sus arreglos de Händel y Bach adaptando las orquestaciones originales a los cánones de su época o bien para diversos conjuntos camerísticos. A los animados encuentros musicales que el barón Van Swieten organizaba los domingos en su residencia se han atribuido los 6 preludios y fugas para trio de cuerdas, organizados en dos series de transcripciones bachianas (KV 404a y KV 405). Si bien la autenticidad de las transcripciones del 405 está garantizada por el manuscrito autógrafo, las del KV 404<sup>a</sup> ha sido siempre objeto de controversia.



## **R. Schumann:** Cuarteto con piano op.47

Igual que Mozart, Schumann fue un gran admirador de Bach y pequeñas muestras de esta admiración están diseminadas a lo largo del Álbum para la juventud. El «Pequeño estudio» (nº 14) parece inspirarse directamente en el primer preludio de El clave bien temperado.

Robert Schumann finalizó la composición del hermoso Cuarteto para Piano en Mi Bemol Mayor Op. 47, el 26 de noviembre de 1842. Al momento de concluir esta obra, ya había escrito 5 obras de cámara a lo largo de 6 meses.

Desde entonces se ha convertido en una de las piezas predilectas del repertorio camerístico con piano

## Caterina Coma - *violín*

Inicia sus estudios de violín con su padre, Agustí Coma Alabert, en el Conservatorio Jesús Guridi, en Vitoria-Gasteiz (Álava). Realiza su formación en el Centro Superior del País Vasco Musikene, con el profesor Catalín Bucataru. Más tarde, cursa un máster en la Hochschule für Musik und Tanz, en Leipzig (Alemania) con el profesor Aitzol Iturriagagoitia. Colabora en numerosas orquestas como MDR (Sinfonieorchester des Mitteldeutschen Rundfunks) en Leipzig, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Tenerife y Orquesta Sinfónica de Euskadi. Actualmente es miembro de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.



## **Adriana Ilieva - viola**

Nacida en Bulgaria, Adriana Ilieva comenzó sus estudios musicales en la escuela Dobri Hristov de Varna, su ciudad Natal. En 1992 se traslada a España donde continúa sus estudios con Alan Kovacs y posteriormente con Gerard Caussé en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En 2001 obtiene el diploma de Konzert-Examen en la Robert Schumann Hochschule bajo la tutela del maestro Jürgen Kussmaul. Ha tocado como solista con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Joven de la Comunidad y continúa colaborando con diferentes orquestas y grupos de cámara. Desde 2001 es miembro de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria de la cual es viola solista. Mantiene una intensa labor pedagógica como profesora de viola y música de cámara de la Academia de la OFGC. Actualmente, es miembro del Cuarteto de Cuerdas Ornati y Directora Artística del International Bach Festival de Gran Canaria.



## **Irene Alvar - *violonchelo***

Irene Alvar Rozas comienza sus estudios en Madrid, su ciudad natal. Se traslada al Reino Unido para continuar los estudios superiores en el Royal Northern College of Music de Manchester, y se especializa con un Máster de Estudios Orquestales de la Universidad de Göteborg, Suecia. Una vez finalizada su etapa de formación, Irene colabora con numerosas orquestas como Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Tenerife y Orquesta Sinfónica de Bilbao, entre otras. Durante la temporada 2020-2021 desempeña el puesto de Solista de Violoncello de la Orquesta Sinfónica de Tenerife. Desde el año 2021 es miembro de la sección de violoncellos de la Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música, Portugal.



## **Javier Lanis - *piano***

Aclamado por la crítica, sus interpretaciones destacan por su exquisita sensibilidad y desbordante energía musical. Recibió el primer premio en el Concurso Internacional de Piano Claudio Arrau (1991).

Destacan actuaciones junto a la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Orquesta Sinfónica de Concepción, Nordwestdeutsche Philharmonie, Orquesta de cámara Dogma, entre otras, con maestros como Ola Rudner, Juanjo Mena, Joachim Harder, Víctor Pablo Pérez, Rodolfo Fischer, Mika Eichenholz, David del Pino Klinge o Karl-Heinz Bloemeke.

De la misma manera destacan sus colaboraciones junto a destacados músicos tales como Nobuko Imai, Karine Georgian, Marcio Carneiro, Marco Rizzi y su participación en The Norfolk Chamber Music Festival (año 2000) junto a Claude Frank, Lilian Kallir, Boris Berman, Tokyo String Quartet y Vermeer String Quartet.

Lanis se ha presentado en importantes salas tales como Beethovenhalle (Bonn), Bösendorfer-Saal (Viena), Purcell Room (Londres), Sala Rachmaninoff (Moscú). Además, ha ofrecido conciertos en Israel, Eslovaquia, Francia, Japón, EE.UU., Argentina, España y Chile.

En 2016 fue invitado a participar en el ciclo "Grandes Pianistas" del Teatro Municipal de Santiago de Chile. Ha realizado grabaciones para la radio en Inglaterra, Dinamarca, Chile y Alemania (WDR), además de participaciones en la televisión chilena (TVN, Canal 13) y televisión española RTVE.



Nacido en Santiago de Chile en 1972, Javier Lanis estudió con Elisa Alsina, Robert Roux y Anatol Ugorski en la Universidad de Chile, Rice University (EE.UU.) y la Hochschule für Musik Detmold (Alemania). En la actualidad imparte clases en el Conservatorio Superior de Música de Canarias (Tenerife).

