

# ENSEMBLE EQUINOXE



Síguenos en:



## NOSTALGIA

Fundación  
**MAPFRE**  
Guanarteme

Formado en 2012, el Ensemble Equinoxe reúne a un grupo de músicos, en su mayoría miembros de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, animados por el deseo de hacer música de cámara entre amigos.

Su vocación, desde sus inicios, es principalmente dar conciertos benéficos, interpretando obras de diversas formaciones y épocas, desde el barroco hasta la música contemporánea, con la preocupación de dar a conocer un repertorio poco habitual en salas de concierto.

En 2016 ofreció en la Fundación MAPFRE Guanarteme su concierto «Paisajes», 2018 disfrutamos de su concierto «Impresiones» y regresan en 2021 a nuestra sala para presentar su último proyecto «Nostalgias».

### Intérpretes:

Jean-François Doumerc - flauta  
Samuel Hernández Ávila- clarinete  
Vicky Chu - violín  
Iztok Vodisek - violín  
Birgit Hengsbach -Doumerc - viola  
Juan Pablo Alemán - violonchelo  
Sandra González Medina- piano

### PROGRAMA:

Sergei Prokofiev. (1891 - 1953)  
«Obertura sobre temas hebreos» op.3 4  
para clarinete, cuarteto de cuerda y piano  
Duración: 1 0 minutos  
Claude Debussy (1862 -1918)  
«Petite Suite» para flauta, violín, viola, violonchelo y piano  
I. En bateau  
II. Cortège  
III. Menuet  
IV. Ballet  
Duración: 14 minutos.  
Laura Vega (\*1978)  
«Arquitectura de tu pensar» para flauta y violonchelo  
Duración: 7 minutos.  
«De un lejano amor» para clarinete y piano.  
Duración: 5 minutos.  
György Ligeti (1923 -2006)  
«Régi magyar társas táncok» («Old Hungarian ballroom dances») para flauta, clarinete y cuarteto de cuerda. Duración: 10 minutos.  
Johann Strauss (1825 — 1899) arr. Arnold Schönberg  
«Vals del emperador» op.437 para flauta, clarinete, cuarteto de cuerda y piano.  
Duración: 12 minutos.

### RESEÑA CURRICULAR:

#### **JEAN-FRANÇOIS DOUMERC, flauta.**

El flautista francés Jean-François Doumerc es desde 1994 miembro de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, formación con la que ha actuado como solista en varias ocasiones.

Estudió en los conservatorios de Toulouse y Limoges (Francia) donde acabó el grado Superior con Médaille d'or à l'unanimité y, más adelante, con Francis Gabin, Ida Ribera, Michel Debost y François Veillhan. En 1993 ganó el Segundo premio del Concurso de Lutèce (París).

Es cofundador del Ensemble Equinoxe y es regularmente invitado a participar en diferentes ciclos de música de cámara de las islas.

Ha estrenado obras de los más reconocidos compositores canarios (entre ellas Arquitectura de tu pensar de Laura Vega en 2007). Ha grabado para los sellos discográficos RALS, Agruparte y SUMMIT RECORDS.

Fue Profesor del Conservatorio de Limoges y del Conservatorio Superior de Música de Canarias y es actualmente profesor de la Academia de la O.F.G.C. y del Conservatorio Profesional de Música Arenas-Albéniz.

#### **SAMUEL HERNÁNDEZ ÁVILA, clarinete.**

«...Destaca hoy en día como uno de los mejores clarinetistas españoles de su generación...» The Herald.

Nace en La Laguna y comienza sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Tenerife. Posteriormente, con 17 años, accede al Conservatorio Superior de Música de Canarias siendo el alumno más joven. Fue becado para ampliar sus estudios de Postgrado y Máster en el Royal Conservatoire of Scotland con Maximiliano Martín y Heather Nicoll finalizándolos con Distinción y Honores, ganando premios importantes como el RSAMD Trust, Governor's soloist woodwind Competition y el Mary D. Adams Prize.

Ha colabora con prestigiosas orquestas en Europa y Asia como la Scottish Chamber Orchestra, Royal Scottish National Orchestra, BBC Scottish Symphony, Northern Sinfonia, Britten Pears Orchestra, Scottish Opera Orchestra, Bournemouth Symphony Orchestra, Asia-Pacific Union Orchestra, The India Symphony Orchestra y actuando en las salas de

concertos y Festivales más importantes de todo el mundo tales como el Musikverien (Viena), Royal Albert Hall (Londres), Shanghai Concert Hall (China), Performing art Center de Beijing (China) y los BBC Proms (Londres).

En la actualidad es principal clarinete bajo invitado de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, clarinetista de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Macao Orchestra (China), Orquesta Sinfónica Verum, Orquesta Clásica Santa Cecilia, Banda Sinfónica Municipal de Madrid, miembro de la Joven Orquesta de Canarias, del dúo CañayTecla y director titular del Patronato Banda de Música de Valle de Guerra.

#### **VICKY CHU, violín**

Nació en Los Angeles, California. Empezó sus estudios de violín a la edad de 3 años y los estudios de piano a los 4 años en la Preparatory School of Performing Arts, Universidad de Southern California. Posteriormente continuó sus estudios en el Royal Conservatory of Toronto, Canadá. A la edad de 18 años ingresa en la Universidad de Indiana donde se graduó con Bachelor of Music in Violin Performance.

Desde 1992 es miembro de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

#### **IZTOK VODISEK, violín**

Nació en Ljubljana (Eslovenia), donde comenzó sus estudios de violín con su padre Dusan Vodisek y con el Profesor Ciril Veronek.

En 1989 y 1990 ganó el Primer premio del Concurso de Estudiantes en Sarajevo y el Concurso de Cuartetos en Belgrado. Continuó sus estudios en Klagenfurt (Austria) y en la Escuela Superior de Música de Colonia con los Profesores Igor Ozim y Gorjan Kosuta, entre otros. En las dos escuelas termina con Diploma de Grado Superior.

En este período asiste a numerosos cursos magistrales con profesionales como Igor Ozim, Stephan Picard, Siegmund Niessel o Tibor Varga.

Desde 1995 es miembro de la Klassischen Philharmonie Bonn y de la Kölner Kammerorchester. También ha sido miembro de la Filarmónica de Ljubljana durante la temporada 1994/95.

Como músico de cámara ha ofrecido conciertos en Eslovenia, Alemania, Austria, Italia, Suiza, Francia, Sudáfrica y España.

Desde 1998 es miembro de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. También forma parte del grupo Ensemble Coloides y del Cuarteto Particella.

#### **BIRGIT HENGSBACH-DOUMERC, viola**

Nacida en Berlín, realizó sus estudios de viola y música de cámara en la Escuela Superior de Música Carl Maria von Weber de Dresden con Günther Jahn (Staatskapelle Dresden) y Günther Siering (Dresdner Philharmonie). Recibió clases magistrales de Madeline Prager y Walter Küssner.

Entre 1992 y 1996 fue sucesivamente miembro de la Orquesta Sinfónica de Múnich y de la Orquesta Sinfónica de Brandemburgo.

Fue miembro de varios grupos de música de cámara con los cuales realizó conciertos en Alemania, Grecia y en las Islas Canarias.

Desde 1996 forma parte de la sección de violas de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Es miembro fundador del Ensemble Equinoxe y colabora, desde el año 2015, con la Orquesta Camerata de Gran Canaria.

#### **JUAN PABLO ALEMÁN, violonchelo**

Juan Pablo Alemán es uno de los músicos canarios cuya carrera está tomando una vertiente con cada vez mayor proyección internacional. Natural de Las Palmas de Gran Canaria, comienza sus estudios de piano y violonchelo en el Conservatorio Superior de Música, consiguiendo el título de profesor en ambas especialidades.

Becado por la Unión Europea y el Cabildo de Gran Canaria, continúa sus estudios superiores de violonchelo en Holanda con los maestros E. Arizcuren, J. den Herder y J. Reuling

En el verano de 2005 participa en varios conciertos de música de cámara organizados por la Universidad de Dayton (Ohio). Se traslada posteriormente a Tanglewood, Boston, donde recibe clase del célebre violonchelista Yo-Yo Ma.

Es músico invitado de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, violonchelo solista de la Orquesta Sinfónica de Las Palmas y miembro de diversas agrupaciones camerísticas.

#### **SANDRA GONZÁLEZ MEDINA, piano**

Nace en Las Palmas de Gran Canaria. Comienza sus estudios de piano en el Conservatorio de su ciudad natal con Susa Mary Suárez Verona.

En 1983 gana el Primer Premio en el Concurso Pedro Espinosa y a continuación se traslada a Madrid para estudiar con Guillermo González. Participa en cursos impartidos por diversos profesores como Ramón Coll, Hans Graff y Vlado Perlemuter.

Recibe una beca del Comité Hispano-norteamericano para realizar un curso de verano en la Universidad de Indiana (EE. UU.)

Una vez obtenido el Título Superior de Piano se traslada a Hungría para realizar estudios de piano y música de cámara en la Academia Franz Liszt de Budapest.

Comienza su labor profesional en Madrid, trabajando como pianista acompañante, actividad a la que se sigue dedicando en la actualidad en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Ha dado numerosos conciertos en diversas ciudades de España, y asimismo ha tenido la oportunidad de actuar en París y Lisboa, realizando el acompañamiento pianístico de películas de cine mudo.