

# Anuario 2018

Fundación  
**MAPFRE**  
**g**uanarteme

Fundación  
**MAPFRE**  
guanarteme

Fundación  
**MAPFRE**  
guanarteme

Fundación  
**MAPFRE**  
guanarteme

# Fundación **MAPFRE** guanarteme

Fundación  
**MAPFRE**  
guanarteme

Fundación  
**MAPFRE**  
guanarteme

Fundación  
**MAPFRE**  
guanarteme

Fundación  
**MAPFRE**  
guanarteme

Fundación  
**MAPFRE**  
guanarteme

Fundación  
**MAPFRE**  
guanarteme

Fundación  
**MAPFRE**  
guanarteme

Fundación  
**MAPFRE**  
guanarteme

Fundación  
**MAPFRE**  
guanarteme

Fundación  
**MAPFRE**  
guanarteme



Ignacio Baeza  
Presidente de la  
Fundación MAPFRE Guanarteme

## Comprometidos con las PERSONAS

En mis intervenciones públicas como Presidente de la Fundación MAPFRE Guanarteme me habrán escuchado hablar en varias ocasiones de la importancia que tiene la implicación de la sociedad civil en la transformación social. Algo de lo que en la Fundación estamos profundamente convencidos, ya que sin la participación activa de todos los agentes que forman parte de nuestra sociedad: instituciones (públicas y privadas), empresas, organizaciones, ONG, profesionales, etc., esta transformación no sería posible. Una implicación que se materializa a través de las personas que las integran, verdaderos artífices del cambio.

Y es en ellas, en las PERSONAS, en las que ponemos el acento en la Fundación MAPFRE Guanarteme para intentar dar respuesta a sus principales preocupaciones como la formación, el empleo, la salud o la exclusión social. Un compromiso con las personas que mantene-mos a lo largo de todas las etapas de su vida. En su infancia a través de nuestros programas de Prevención y Divulgación con los que llevamos a la comunidad escolar formación sobre prevención y previsión que hacen que los niños y niñas estén más preparados para el futuro. Durante su juventud y madurez apoyando con nuestros Programas Formativos y de Becas su talento y creatividad, fomentando su especialización y capacitación, dotándoles de oportunidades de desarrollo profesional y facilitándoles su incorporación al mercado laboral. Y en su etapa adulta ofreciéndoles, a través de nuestra Aula de Salud, alternativas y herramientas para afrontar de forma saludable los cambios a los que se enfrentan en este nuevo momento de sus vidas.

### La FORMACIÓN como elemento clave de la transformación social

«Dale un pez a un hombre, y comerá hoy. Dale una caña y enséñale a pescar y comerá el resto de su vida». Este antiguo proverbio chino resume muy bien nuestra línea como Fundación aunque, fieles a nuestro principio de ir siempre más allá, nos lo hemos traído al siglo XXI. De nada sirve apostar por la innovación, la investigación, la transformación o la integración, si no existen personas dispuestas y capaces de afrontar esos retos y con ganas de liderar esos proyectos que mejorarán y transformarán nuestras vidas, nuestra comunidad y la sociedad en general.

En la Fundación MAPFRE Guanarteme ponemos cada año con mucha ilusión nuestro granito de arena para que la comunidad canaria no solo disponga de cañas de altísima calidad, sino también de personas formadas que puedan sacar el máximo partido de tan excelentes herramientas para pescar, que estén formadas en las técnicas más avanzadas

de pesca y que, además, sepan qué especies pescar dadas las características particulares del entorno donde van a distribuir el producto de su trabajo, asegurándoles de esta forma el éxito.

Por este motivo, la FORMACIÓN es el núcleo duro de nuestra actividad como Fundación. Un amplísimo abanico de Proyectos Formativos y de Prevención y Divulgación a los que destinamos el 70 % de nuestro presupuesto en 2018 y de los que en este Anuario, a través de sus protagonistas, ofrecemos una muestra.

### Si todos ponemos un granito de arena nuestra SOCIEDAD será una playa con Bandera Azul

Así entendemos en Fundación MAPFRE Guanarteme nuestra sociedad: como un ECOSISTEMA COLABORATIVO en el que todos debemos participar y aportar lo mejor de nosotros mismos para construir, con mayúsculas, una sociedad en la que todas las personas tengan las mismas oportunidades de acceso a la formación, al empleo, a la sanidad y estén plenamente integradas.

Puede parecer un reto ambicioso, pero es posible. Un claro ejemplo de ello es el proyecto Cuentos Solidarios que presentamos en esta edición. Una iniciativa socio-cultural de 360 grados, que pusimos en marcha hace varios años con la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, que aún en un mismo proyecto los pilares fundamentales de nuestra actividad. Un «círculo perfecto» que cada año reúne a instituciones y personas que participan de forma altruista para generar conocimiento y cultura mediante la publicación de cuentos infantiles ilustrados, ponerlos a disposición de la sociedad en general haciéndolos accesibles a un mayor número de personas mediante la traducción de los textos a varios idiomas, y apoyar al mismo tiempo a quienes más lo necesitan destinando los beneficios de las ventas a proyectos sociales u organizaciones sin ánimo de lucro que desarrollen su actividad en Canarias o en África. A lo largo de sus siete ediciones hemos sido testigos de grandes muestras de SOLIDARIDAD que nos refuerzan en la creencia de que vamos en la línea correcta. Este es el caso de la ilustradora Gema Segundo Quesada, que se especializó en ilustración con una beca de la Fundación y que quiso aportar también su granito de arena ilustrando el primero de los cuentos que forman parte de esta colección.

Este Anuario representa a la Fundación MAPFRE Guanarteme, a las personas que la integran y lo que hemos hecho en 2018 en esta pequeña porción de playa que ocupamos. Una parte de un todo donde siempre son y serán bienvenidos quienes quieran compartir con nosotros su talento, ilusión y ganas de trabajar duro para crear un FUTURO mejor para todos.




A photograph of a person standing on a path at night, looking up at a starry sky. The Milky Way galaxy is visible, stretching across the sky. The person is silhouetted against the bright light of the stars. The path is illuminated by a light source, possibly a flashlight, creating a bright line on the ground.

# INVESTIGACIÓN


**Jose Manuel Piñas Pisaca, @jppisaca.**

Premio votación Popular del concurso #descubrefundacionMAPFREguanarteme en La Laguna, temática LIBRE.





# Interés por la formación, el talento y la excelencia



Los programas de **becas y premios** de la Fundación MAPFRE Guanarteme forman parte de su línea de apoyo a la formación, la promoción del talento y la excelencia, y el fomento de la empleabilidad de los jóvenes y profesionales canarios, y la formación en prevención y divulgación a la que ha destinado un 70% de su presupuesto anual en 2018. Más de 500.000 euros de este presupuesto se han consignado al desarrollo de los diferentes programas de becas que la Fundación impulsa y que ha ido ampliando en los últimos años.

Desde su puesta en marcha, la Fundación MAPFRE Guanarteme ha dotado con cerca de 7 millones de euros los programas de becas, de los que se han beneficiado más un millar de jóvenes canarios en estos años. En 2018, la cifra se amplía con los 27 jóvenes y profesionales de nuestras islas que han recibido

una de nuestras becas o premios. Este año hemos seguido apostando por el talento, la formación, especialización y profesionalización de los canarios con nuestros programas de becas para estudios de posgrado en **Música** y de prácticas profesionales en destinos internacionales con el **Programa de Internacionalización y Prácticas Profesionales en EE.UU.**

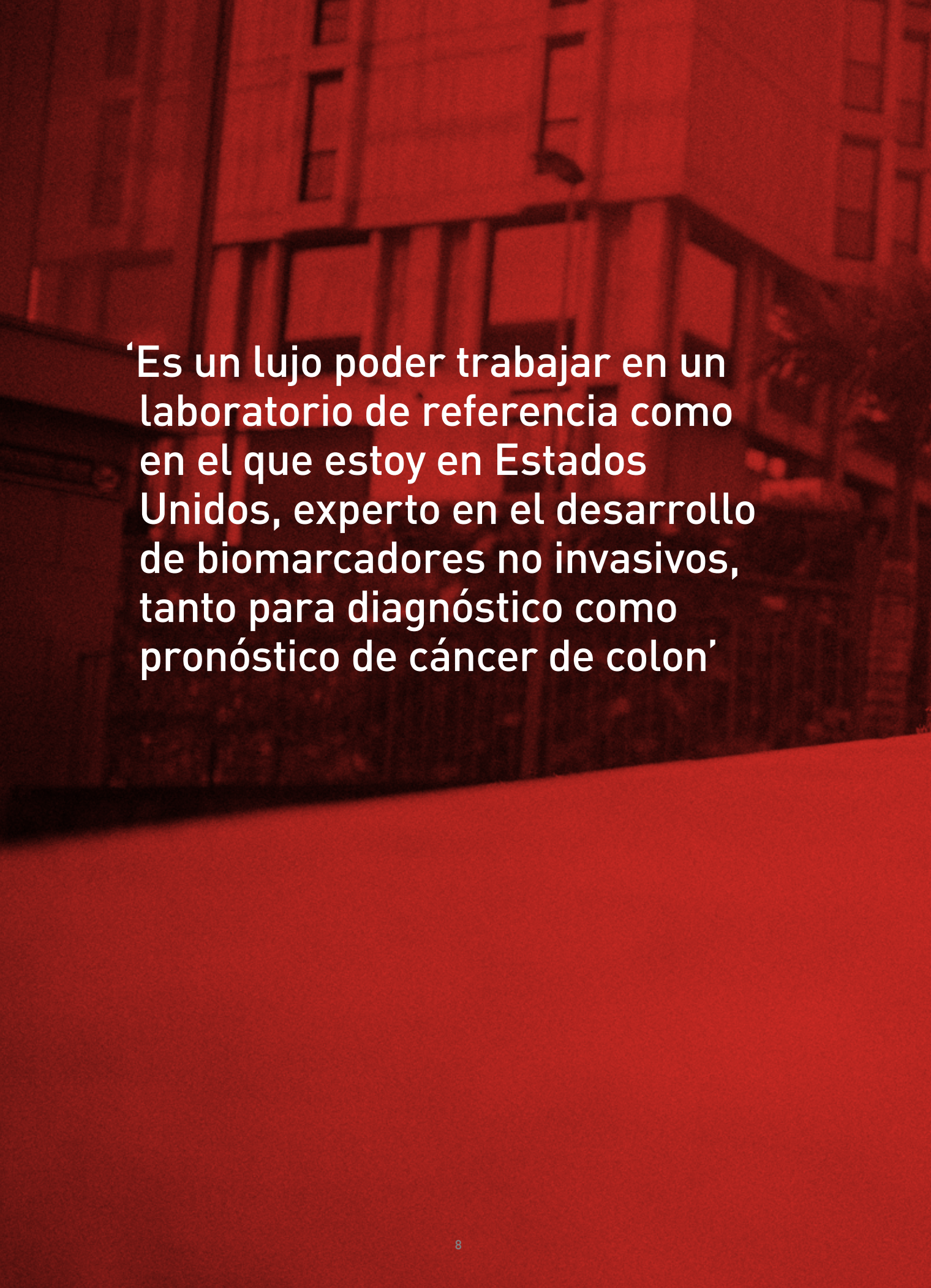
Por lo que respecta a la línea específica dirigida al sector sanitario, que la Fundación mantiene desde 1998, también hemos avanzado a través de varios programas como la beca para la **Asociación para el Progreso de la Investigación** en el Hospital de Gran Canaria Dr. Negrín, las becas de **Especialización Médica**, y los **Premios Fundación MAPFRE Guanarteme al Médico Interno MIR** más destacado en los hospitales docentes de Canarias.

A estos programas se han sumado en 2018 nuevas convocatorias como las **Becas de Investigación Médica**, dirigidas a investigadores de los Hospitales Universitarios de las Islas Canarias con el objetivo de facilitarles los recursos necesarios para realizar estudios relevantes para el centro hospitalario y la comunidad canaria. Además, las **Becas de Prácticas Profesionales** dirigidas a alumnos de máster de la ULPGC 2017/2018 y **de Internacionalización de la Fundación MAPFRE Guanarteme para prácticas (Internships) en Canadá** de alumnos de máster de la Universidad de La Laguna 2017/2018, han hecho posible que el alumnado de posgrado de ambas universidades realicen prácticas profesionales relevantes en destinos internacionales, ampliando así sus proyección laboral en el futuro.





**Durante el año 2018,  
la Fundación MAPFRE  
Guanarteme ha  
destinado 500.000  
euros a dotar becas  
y premios de los que  
se han beneficiado  
27 profesionales del  
Archipiélago**




‘Es un lujo poder trabajar en un laboratorio de referencia como en el que estoy en Estados Unidos, experto en el desarrollo de biomarcadores no invasivos, tanto para diagnóstico como pronóstico de cáncer de colon’





**Dra. CARMEN  
GORETTI  
HERNÁNDEZ  
MESA**





**La investigación médica  
es uno de los ejes a los  
que la Fundación MAPFRE  
Guanarteme destina más  
recursos**

de la Salud  
UNIVERSITARIO  
DE CANARIAS



La Fundación MAPFRE Guanarteme lleva más de 20 años impulsando proyectos de investigación sobre patologías prevalentes en la población canaria con el objetivo de promover el bienestar del Archipiélago y mejorar la salud de los canarios. Las becas de **Investigación Médica** son una muestra de la decidida apuesta de la Fundación por la formación de nuestros especialistas. Se trata de una beca para la realización de estudios de investigación fuera de las Islas, dotada con 60.000 euros que ofrece al investigador la oportunidad de formarse en técnicas o procedimientos que, en el futuro, beneficien al sistema sanitario de las Islas, y por ende, a todos los canarios.

Una de estas becas recayó este año en la doctora **Carmen Goretti Hernández Mesa**, especialista en aparato digestivo en el Hospital Universitario de Canarias (Tenerife). Desde que terminó la carrera, ha centrado su interés en la investigación del cáncer, concretamente, del cáncer colorrectal. Poder seguir avanzando en su línea de investigación fue lo que le impulsó a solicitar la beca de la Fundación MAPFRE Guanarteme. Como ella misma nos explica 'cuando terminé la residencia, empecé a visitar pacientes que habían padecido cáncer de colon y me empecé a interesar por la investigación en este ámbito. Para poder continuar en esta línea, necesitaba conocer más técnicas relacionadas con laboratorio y entonces decidí

solicitar la beca para ampliar mi formación en este sentido'.

La doctora Hernández está actualmente en el *Baylor Scott & White Research Institute* de Dallas (Texas), bajo la dirección del doctor Ajay Goel, un referente internacional en la investigación del cáncer de colon. 'Es un lujo poder trabajar en un laboratorio de referencia como el que estoy en Estados Unidos, experto en el desarrollo de biomarcadores no invasivos, tanto para diagnóstico como pronóstico de cáncer de colon'.

Hoy en día, la técnica *gold standard* o de referencia para el diagnóstico del cáncer de colon es la colonoscopia. Sin embargo, esta técnica no está exenta de riesgos porque implica poner una sedación al paciente e introducir un endoscopio en su intestino y, aunque no es lo habitual, puede haber complicaciones como hemorragias o perforaciones. El otro método más utilizado de cribado poblacional es el test de sangre oculta en heces. Aunque es sencillo y barato, también tiene sus limitaciones respecto a la capacidad para detectar el cáncer o las lesiones previas al cáncer. 'Por lo tanto, lo ideal es tener métodos con los que no tengas que realizar ninguna prueba invasiva al paciente para detectar el cáncer y además, detectarlo en las fases más precoces posibles porque cuanto antes se detecte, las opciones de tratamientos curativos aumentan'.





Y a esto es precisamente a lo que se dedica esta joven médica tinerfeña a la que se le ilumina la cara cuando habla de su trabajo. 'Me he centrado fundamentalmente, en el cáncer de colon que aparece a edad joven (menos de 50 años). Aunque un porcentaje se puede explicar por un trastorno genético, en la gran mayoría de los pacientes (casi un 70%) no existe una causa conocida por la que desarrollen esta enfermedad a edad tan precoz. Así que mi esfuerzo se centra en el desarrollo de, por un lado, biomarcadores no invasivos y, por otro, biomarcadores pronóstico'.

El cáncer de colon es uno de los cánceres de mayor incidencia en la población y la detección es vital ya que es un tipo de tumor que no manifiesta sintomatología hasta estadios muy avanzados. Mediante los **biomarcadores no invasivos** podemos adelantarnos y conseguir un diagnóstico precoz a través de otros fluidos del cuerpo (sangre, saliva, orina o heces). Por su parte, los **biomarcadores pronóstico**

–en los que trabaja en Dallas– intentan determinar, a través del análisis de determinados marcadores moleculares del tumor del paciente, qué tratamiento es el más adecuado, si tiene posibilidades de que el tumor vuelva a aparecer, etc. 'Esto da una mejor perspectiva y nos permite modificar el tratamiento y ajustarlo a cada caso concreto. La búsqueda de estos biomarcadores que ayuden a mejorar criterios clínicos o criterios patológicos para seleccionar a los pacientes para recibir un tratamiento u otro, son vitales en términos de supervivencia y recurrencia'.

Actualmente el tratamiento del cáncer de colon es distinto en función del estadio en el que se diagnostica la enfermedad. En el estado 1 (más precoz) se realiza una cirugía al paciente y no requiere ningún tratamiento adicional; en el estadio 3, además de la cirugía, el tratamiento quimioterápico es obligatorio. Sin embargo, en el estadio 2 de la enfermedad, definir la situación de alto riesgo del paciente decide si poner un tratamiento u otro. Es en este estadio en el que se necesitan mejores criterios 'por eso es vital el estudio de los biomarcadores diagnóstico que nos inclinarán hacia un tratamiento u otro, mejorando la calidad de vida del paciente y aumentando sus posibilidades curativas', afirma la doctora Hernández Mesa.

La Fundación MAPFRE Guanarteme es consciente de la vital importancia





que tiene la formación y la investigación médica de nuestros profesionales, por lo que ha desarrollado estas becas de Especialización Médica como la que ha obtenido nuestra protagonista para el aprendizaje de nuevas técnicas relacionadas con la biología molecular y la genética del cáncer colorrectal. La beca ha permitido que la doctora Hernández se forme en un instituto especializado, con importantes recursos tanto humanos como técnicos. La experiencia, asegura, es enriquecedora a nivel personal y a nivel profesional, le ha servido para formarse en técnicas de laboratorio en las que previamente no tenía ninguna experiencia con las que espe-

ra poder contribuir al desarrollo de biomarcadores no invasivos en Canarias. 'Evidentemente se necesita mucha investigación a posteriori para confirmar los resultados pero seguiré desarrollando mis investigaciones en el Hospital Universitario de Canarias cuando vuelva de Estados Unidos. Cuando investigamos, no conseguimos soluciones para todos los problemas que nos planteamos inicialmente pero cada parte de conocimiento que logramos es importante y suma. De momento, el marcador ideal todavía no se ha descubierto pero estoy convencida de que poco a poco, y uniendo la investigación de todos, se podrá conseguir algún día





esa ansiada detección que minimice los riesgos de la enfermedad colorrectal’.

Por eso, dice que el día que le otorgaron la beca Fundación MAPFRE Guanarteme fue uno de los más felices de su vida ya que se cumplía el sueño de poder ir a formarse a un laboratorio de referencia experto en la línea de investigación de su interés, la investigación en cáncer de colon. ‘Esto no lo habría podido hacer nunca sin la financiación que me ofreció la Fundación MAPFRE Guanarteme y que, en definitiva, hace posible que aporte mi granito de arena en el tratamiento de esta enfermedad en Canarias’.

‘Esto no lo habría podido hacer nunca sin la financiación que me ofreció la Fundación MAPFRE Guanarteme y que, en definitiva, hace posible que aporte mi granito de arena en el tratamiento de esta enfermedad en Canarias’


‘El premio es un ejemplo más del profundo compromiso que la Fundación MAPFRE Guanarteme tiene con el desarrollo sociocultural de Canarias, promocionando el talento y reconociendo la excelencia de nuestra gente’





**Dr. JUAN  
LIZANDRO  
RODRÍGUEZ**



A black and white portrait of a man with short, dark hair, a mustache, and a goatee. He is wearing a light-colored suit jacket over a collared shirt and a dark tie. He is smiling slightly and looking directly at the camera. The background is blurred, showing what appears to be an office or professional setting with some lights.

**La formación de los  
mejores especialistas  
es la meta de cualquier  
sociedad**



En 2017 la Fundación MAPFRE Guanarteme puso en marcha los **premios al Médico Interno Residente (MIR)** en todos los hospitales docentes de Canarias, dotados con 2.000 euros cada uno como reconocimiento del talento y el esfuerzo de estos médicos en cada una de sus especialidades.

En la segunda edición de 2018 el Premio Fundación MAPFRE Guanarteme al Médico Interno MIR más destacado en el Complejo Hospitalario Universitario Insular Materno Infantil recayó en el cardiólogo Juan Lizandro Rodríguez Hernández, natural de Gran Canaria. El doctor Rodríguez es médico por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y terminó su especialidad de cardiología en el citado hospital con el mejor expediente de su promoción como MIR. Actualmente, se encuentra en el Hospital Vall D'Hebron de Barcelona, ampliando su formación.

Lejos de darse importancia, el doctor Rodríguez considera esta distinción 'como un premio a toda la promoción de especialistas que ha dado el Hospital Insular y que ha sido brillante, todos muy cualificados y con una gran proyección por delante'. Lo cierto es que este joven médico gran canario ha sido seleccionado entre todos sus compañeros de promoción por su magnífico expediente en los años de carrera y en la especializa-

ción como residente en cardiología. 'El hecho de que la Comisión de Docencia del hospital haya considerado que merezco el premio al mejor residente de esta promoción, lógicamente ha sido un gran orgullo y creo que es un premio que, no solo reconoce el esfuerzo de estos cinco años de especialidad sino que también refleja el apoyo de mis compañeros cardiólogos que me han arropado y me han permitido crecer hasta este punto. En cierto modo también es un reconocimiento a ellos, a todos los cardiólogos del servicio'.

Respecto a la Fundación MAPFRE Guanarteme, el cardiólogo agradece el premio que dice es un ejemplo más del profundo compromiso que tiene con el desarrollo sociocultural de Canarias, promocionando el talento y reconociendo la excelencia de nuestra gente.

El doctor Juan Lizandro Rodríguez es un médico con vocación, que eligió la especialidad de cardiología porque ya desde la carrera fue una asignatura que le llamó muchísimo la atención. 'En el sexto año tenemos la posibilidad de hacer un rotatorio de prácticas en un servicio y ahí conocí el día a día de verdad de la especialidad. Y me di cuenta de que tenía la oportunidad de ayudar a muchísima gente en un campo tan delicado y a la vez tan complicado como el de la salud cardiovascular'

Para el Dr. Rodríguez Hernández Canarias tiene un nivel muy bueno en cardiología, similar al del resto de España aunque reconoce que el desarrollo tecnológico se suele concentrar en determinadas comunidades o

gas. En definitiva, todo redunda en la mejora asistencial de nuestro sistema sanitario.' Asegura que vive esta etapa con muchas ganas y mucha ilusión por aportar algo e implementar a su vuelta estas nuevas técnicas que

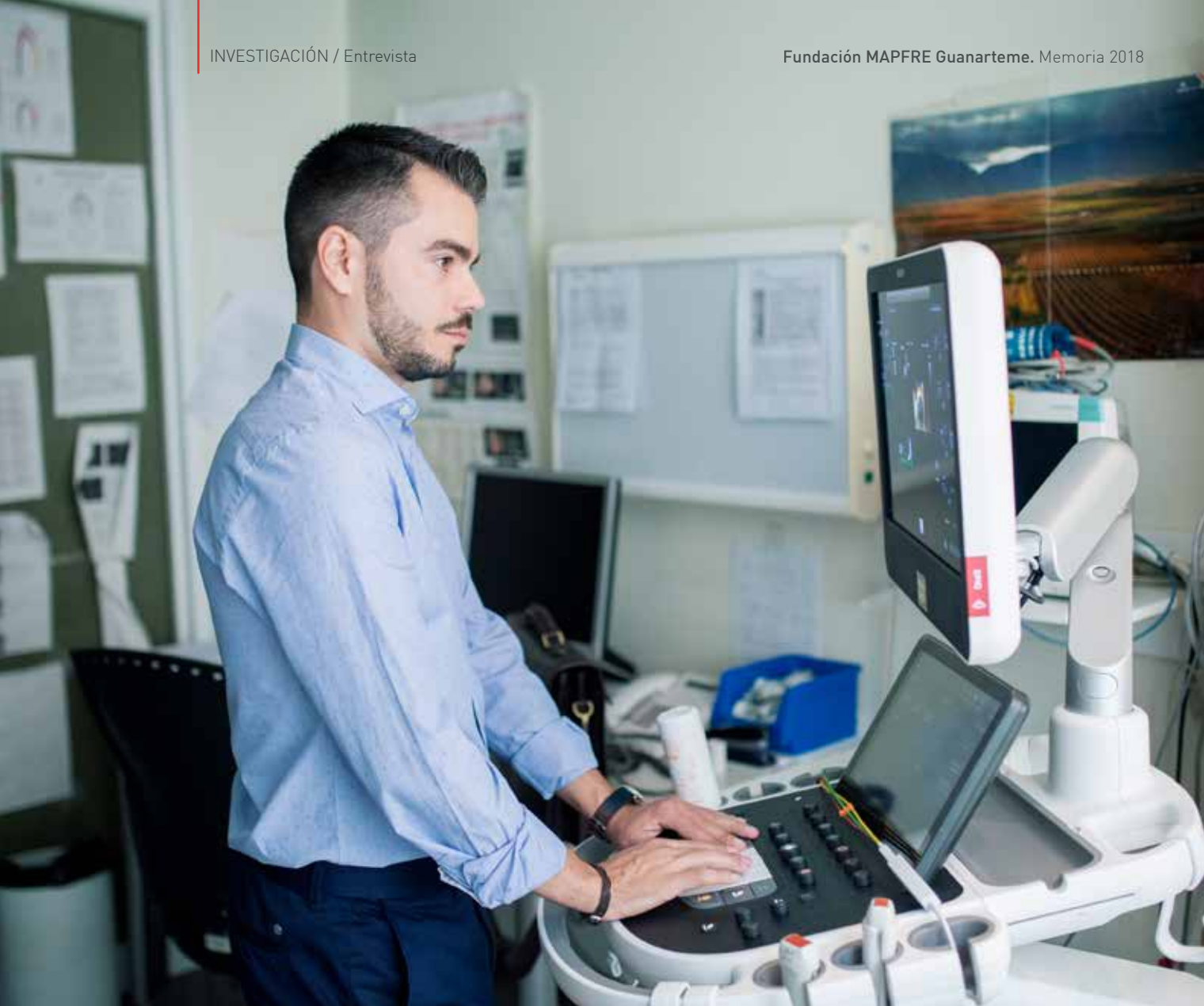
## Nivel de la medicina cardíaca en Canarias

han avanzado muchísimo como el TAC cardíaco, la resonancia cardíaca u otras

ciudades, generalmente en Madrid y Barcelona. Por este motivo, el cardiólogo se encuentra actualmente ampliando su formación en Barcelona, en el Hospital Vall d' Hebron, en un campo concreto de la cardiología como es la imagen cardíaca. 'El estudio de la imagen se ha vuelto imprescindible en mi especialidad por eso voy a estar dos años aprendiendo las técnicas más innovadoras para, en un futuro próximo, poder implementarlas aquí y, de esta forma, poder ayudar a nuestros pacientes y cole-

técnicas como el intervencionismo estructural que básicamente evita que pacientes que antes tenían que recurrir obligatoriamente a la cirugía cardíaca –con lo que esto implica de rotura del esternón y cirugía agresiva–, ahora tengan la posibilidad de una intervención menos agresiva, más rápida y menos invasiva a través de catéteres que se introducen por la pierna, en la que el papel de la imagen es fundamental. 'El hemodinamista es el que dirige los catéteres y lleva la batuta del procedimiento in-





tervencionista pero esto es un equipo y el especialista en imagen cardíaca juega un papel esencial ya que, antes del procedimiento ofrece la información necesaria para ejecutar la intervención con garantías y, durante el procedimiento, le vamos ofreciendo información en tiempo real que complementas con el cardiograma transesofágico. Se introduce una sonda con una cámara por la boca y podemos ver qué están haciendo en todo

momento, asistirlos y guiarlos en lo que necesiten'. El entusiasmo que pone en sus palabras demuestra el gran profesional que es y que le encanta lo que hace. El campo de la imagen cardíaca está sufriendo una auténtica revolución en el intervencionismo estructural que, en 10 o 15 años podrá sustituir, prácticamente en todos los casos, a la cirugía convencional lo que supone una reducción importante de los riesgos.

# Vocación

Como nos cuenta Juan Lizandro Rodríguez, la enfermedad cardiovascular es una de las principales causas de muerte, junto con el cáncer y la enfermedad vasovascular (ictus). Por eso impactar en la salud cardiovascular de la gente le parece apasionante. 'El corazón es algo muy delicado pero, a la vez, con patologías muy frecuentes que necesitan todo nuestro esfuerzo y atención. La cardiología me atrajo desde el principio porque es una especialidad muy completa, autosuficiente, en la que el paciente depende de ti desde que entra por la puerta hasta que sale del hospital. Y esto es una gran responsabilidad. Hay que estar continuamente estudiando y reciclándote para conseguir el mayor impacto positivo en tus pacientes, por eso soy médico y por eso elegí cardiología'.

El doctor Juan Lizandro Rodríguez es un médico que quiere complementar la formación básica que ha adquirido como cardiólogo, aprender y desarrollar otras técnicas para traerlas a Canarias. 'Tengo claro que seguiré fuera formándome pero en el futuro me veo desarrollando mi vida profesional aquí, en mi tierra'.






# INNOVACIÓN




**Airam Martín Luna, @airamemele.**

1.<sup>er</sup> Premio concurso #descubrefundacionMAPFREguanarteme, temática LIBRE.



La innovación  
tecnológica es el  
punto de partida  
para avanzar





La **Cátedra de Tecnología y Educación de la Fundación MAPFRE Guanarteme en la Universidad de La Laguna (TECNOEDU)**, inició su andadura en marzo de 2017 con la firma del acuerdo de colaboración entre la Universidad de La Laguna y la Fundación MAPFRE Guanarteme. Un acuerdo que tiene como objetivo el desarrollo de actividades en tres grandes líneas: la convocatoria de concursos y premios sobre innovación tecnológica para la educación, innovación educativa con TIC y emprendimiento; la organización de talleres y otros eventos académicos; y la creación de un portal propio de la Cátedra.

En su primer año de existencia la Cátedra, que cuenta con la colaboración para la gestión de todas sus actividades del grupo EDULLAB (Laboratorio de Educación y Nuevas Tecno-

logías de la Universidad de La Laguna), ha superado todas las expectativas y cuenta ya con un amplio recorrido.


Entre las actividades desarrolladas por la Cátedra cabe destacar el Ciclo de Conferencias TecnoEdu denominado Jueves Digitales, en las que a lo largo de todo el año y de la mano de expertos en Educación y Tecnología abordamos temas de gran interés y actualidad como la integración de las TIC en la sociedad o las nuevas tendencias en educación, el ciberbullying, el ciberfeminismo, los eSports o la gamificación, entre otros.

Otra de las iniciativas puestas en marcha por la Cátedra TECNOEDU durante este primer año, con el apoyo de la Dirección General de Ordenación, Innovación, Promoción Educativa a través de ATE (Área de Tecnología Educativa), ha sido la convocato-

ria de los **I Premios TECNOEDU a la Innovación en Tecnología Educativa**. Unos premios que nacen con la finalidad de reconocer y estimular la labor del profesorado y los centros educativos con TIC, así como el emprendimiento y la creación de tecnologías educativas por el alumnado universitario (ULL).

A esta primera convocatoria se presentaron un total de 42 proyectos, repartidos en cuatro categorías. En la modalidad de **Proyectos de emprendeduría educativa con TIC** resultaron ganadores el doctor Pablo Jorge Pérez por su proyecto *Simulación clínica avanzada como herramienta de formación docente centrada en el alumno*, y Miguel Ángel Ruiz por el blog educativo *Yo soy tu profe*.

Hemos querido hablar con los dos para conocer en profundidad ambas iniciativas.

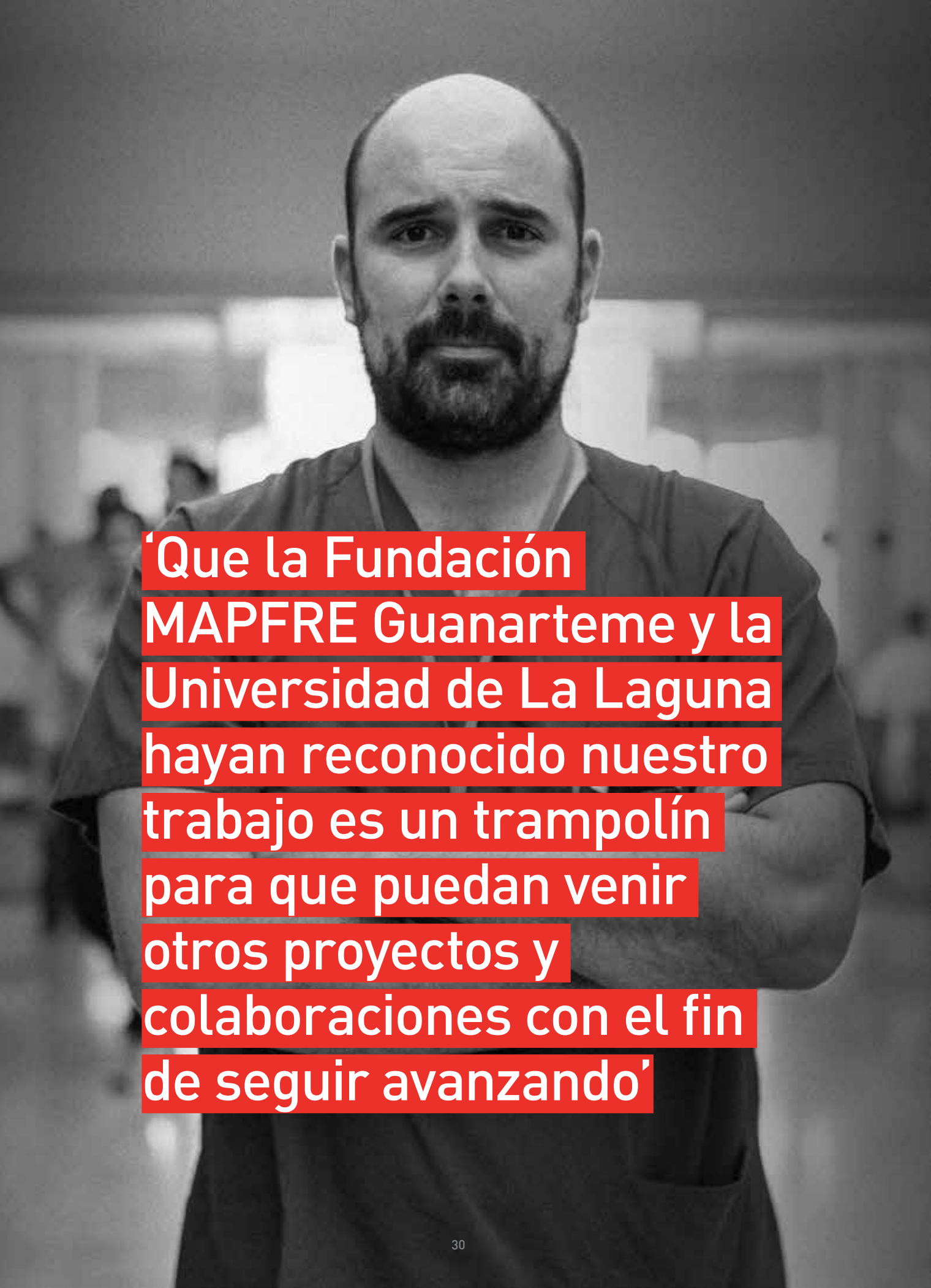


# La simulación robótica: la tecnología aplicada a la práctica sanitaria





**Dr. PABLO  
JORGE**



**'Que la Fundación  
MAPFRE Guanarteme y la  
Universidad de La Laguna  
hayan reconocido nuestro  
trabajo es un trampolín  
para que puedan venir  
otros proyectos y  
colaboraciones con el fin  
de seguir avanzando'**

Aunque al premio se presentara el doctor Pablo Jorge, los protagonistas quieren dejar claro que este proyecto se gesta en el Servicio de Cirugía A del Hospital Universitario de Canarias, que dirige el Dr. Antonio Alarcó quien nos explica que 'este es un claro ejemplo de que las iniciativas de los profesionales hacen que la salud pública sea mejor y más potente. Estamos en esa vía para crear docencia, región y calidad'.

El germen es el proyecto MOTIVA, un plan de innovación tecnológica en el campo de la Cirugía Mínimamente Invasiva, Reconstructiva y Regenerativa. Su principal objetivo es la creación de una plataforma de excelencia, multidisciplinar y estable para la I+D+i, la formación de profesionales sanitarios y la oferta de servicios tecnológicos. A esto se une la asociación entre el Hospital Universitario de Canarias, el Certem (Centro de Entrenamiento en Robótica y Telemedicina del Complejo Hospitalario Universitario de Canarias) y la Asociación Ágora que fomenta la docencia y la formación educativa a partir de la tecnología.

Se trata de un proyecto prototipo de metodología de enseñanza a través de la utilización de la simulación clínica. Dicho con otras palabras, los residentes practican con un robot situaciones reales que se van a encontrar en la práctica médica. Un programa informático valora sus actuaciones y hace

que el robot-paciente reaccione de una manera u otra.

La dirección técnica de este proyecto recae en el Dr. Antonio Alarcó y la coordinación del mismo en el Dr. Alberto Bravo. A ellos se suman los cuatro integrantes que han liderado el proyecto: el doctor Beneharo Darias, que es anestesista y forma la parte médica junto con doctor Pablo Jorge, cardiólogo y los ingenieros Jorge Ballesteros y Yeray Cabrera. Alarcó resalta que es obligado para los residentes y que en España hay muy pocos centros de simulación robótica como el que tenemos en Canarias.

Hemos visitado el Hospital Universitario de Canarias para conocer *in situ* su trabajo y hablar con el doctor Pablo Jorge que nos explica que cuando conoció la convocatoria de los Premios TECNOEDU vio claro que su proyecto encajaba puesto que unía educación y tecnología en un mismo fin. 'El premio ha significado el reconocimiento a muchos años de trabajo', reconoce este cardiólogo que dedica mucho tiempo a la formación de residentes.

Los nuevos especialistas que se están formando en el Hospital Universitario de Canarias tienen a su disposición un maniquí con el que poder enfrentarse a dolencias y problemas reales de la práctica médica. 'En nuestro caso es un *software* que dirige al maniquí y que utilizamos para enseñar, para com-





partir experiencias y sobre todo, para practicar, practicar y practicar. Cuando entras en una intervención con el maniquí, que dura entre ocho y diez minutos, te comportas como si realmente fuera un paciente y actúas de la mejor manera para garantizar su bienestar y su vida. Es muy real. El *software* hace que el maniquí reaccione en tiempo real a tu actuación, hay que tomar decisiones y responder rápidamente a la sintomatología. Pero lo más importante llega después, cuando juntos analizamos, visionamos la actuación y reflexionamos sobre lo que hemos practicado para que, cuando nos enfrentemos a

ese caso en la vida real, lo tengamos más trabajado y desarrollado’.

La simulación con el maniquí es una parte fundamental para la formación de los profesionales ya que les hace enfrentarse y tomar decisiones ante situaciones de todo tipo. ‘Trabajamos conflictos de equipo en los que tenemos que trabajar y coordinarnos de la mejor forma posible entre los integrantes; trabajamos situaciones críticas, situaciones graves en las que es vital actuar rápido y de manera coordinada; y trabajamos también situaciones poco frecuentes de en-



fermedades, patologías o situaciones que ves a lo mejor una vez al año y así estamos preparados para cuando eso ocurra. Por poner un símil es lo mismo que ocurre con los pilotos que hacen simulación para estar preparados ante una emergencia que no ocurre todos los días’.

Los cuatro miembros del equipo los doctores Pablo Jorge y Beneharo Darias y los ingenieros Yeray Cabrera y Jorge Ballesteros están convencidos de que están trabajando para mejorar la calidad de la atención sanitaria. Esta es su prioridad para la que si-

guen trabajando y esperan poder seguir avanzando en la utilización de la tecnología para la formación sanitaria, incorporando los últimos avances disponibles.

Reconocen que el premio les ha aportado visibilidad y repercusión. ‘Ahora la gente sabe que estamos aquí, conoce lo que hacemos y que lo hacemos bien. Que la Fundación MAPFRE Guanarteme y la Universidad de La Laguna hayan reconocido nuestro trabajo es un trampolín para que puedan venir otros proyectos y colaboraciones con el fin de seguir avanzando.’



El Hospital Universitario de Canarias es uno de los pioneros en este campo. El Boletín Oficial de Estado establece que de aquí a 2020 los centros con capacidad para asumir médicos internos residentes, deben contar con un centro de simulación robótica dentro del propio hospital. 'Nosotros ya lo tenemos, estamos preparados para asumir la docencia de nuestros residentes o nuestros especialistas. El reto ahora mismo es que todos los residentes que llegan al hospital, pasen por aquí, al menos, durante el primer año. Y también trabajamos en simulaciones más avanzadas para especialistas con mayor experiencia.

Nuestro objetivo ahora es colaborar con la ULL para que la docencia por simulación robótica pueda entrar también en las aulas universitarias. De esta manera, cuando los alumnos vengan al hospital, ya se habrán enfrentado a una situación muy similar a la real y estarán más preparados.










# El docente virtual o la nueva forma de entender la formación



**MIGUEL  
ÁNGEL RUIZ**



**‘La enseñanza a través de canales digitales va ganando adeptos por lo que cada vez seremos más los profesores que dediquemos horas a volcar nuestras materias en la red’**

**Yo Soy Tu Profe (YSTP) es un blog educativo** que en sus dos años de vida se ha convertido en un auténtico medio de comunicación especializado en Matemáticas y Química que utilizan estudiantes de Bachillerato de todas partes del mundo. Utilizando herramientas web 2.0, engloba contenidos y recursos didácticos, entrevistas, artículos y material audiovisual al servicio de la comunidad escolar.

El artífice de este proyecto de divulgación educativa es el tinerfeño Miguel Ángel Ruiz Domínguez, ingeniero técnico de Minas por la Universidad Politécnica de Madrid y especialista en Formación del Profesorado en la especialidad de Tecnología.

Hablamos con él sobre esta iniciativa educativa que está revolucionando la manera de estudiar de nuestros hijos.

### **MIGUEL ÁNGEL, ¿EN QUÉ CONSISTE YO SOY TU PROFE?**

Yo Soy Tu Profe (YSTP) es, fundamentalmente, un blog educativo en el que el alumno puede encontrar la explicación y solución a problemas de determinadas materias que cursa en su centro académico. Empezó siendo una bitácora de contenido matemático y poco a poco, en estos dos años de andadura, ha ido adquiriendo un carácter transversal en materia educativa. Hemos

ido añadiendo artículos científicos, artículos de química, reseñas sobre las lecturas que estoy aplicando para mi tesis doctoral en educación, y también entrevistas a personas que se dedican a este sector de la enseñanza digital.

Lo interesante de este tipo de comunicación es que puedes llegar a muchísima gente. Pensé que si puedo enseñar y ayudar a mis alumnos de manera presencial, ¿por qué no colgarlo para ayudar a otros a los que no conozco? La tecnología online y las redes sociales te permiten llegar a gran número de personas de manera casi instantánea y esto me interesó mucho como profesor.

### **¿SIGNIFICA ESO QUE LA DOCENCIA, TAL Y COMO LA ENTENDEMOS, VA A DESAPARECER?**

No del todo porque los estudiantes siempre tendrán que acudir al colegio o al instituto en determinadas etapas, pero sí es verdad que el rol del docente está cambiando y la tutoría en red es uno de estos cambios, es otra forma que tenemos los profesores de adaptarnos a nuestro público en un lenguaje y a través de un canal que les es más cercano.

La enseñanza a través de canales digitales va ganando adeptos por lo que cada vez seremos más los profesores



‘El tutor en red viene a completar la enseñanza tradicional ya que con este nuevo modelo, los alumnos tienen acceso a todo tipo de recursos a través de las redes sociales lo que abre el abanico de posibilidades en el mundo de la formación académica’.

que dediquemos horas a volcar nuestras materias en la red. El tutor en red viene a completar la enseñanza tradicional ya que con este nuevo modelo, los alumnos tienen acceso a todo tipo de recursos a través de las redes sociales lo que abre el abanico de posibilidades en el mundo de la formación académica.

Miguel Ángel reivindica el papel del docente y cree que falta todavía mucho para llegar a recuperar el rol y la importancia que debería tener. En la Antigüedad clásica, los maestros eran personas admiradas y respetadas, que gozaban de gran reconocimiento y prestigio social. ‘Esto se ha perdido y yo creo que la sociedad debería pensar un poco sobre esto. A veces se entiende que cualquiera puede ser docente y esto es completamente falso. Todo el mundo puede educar pero no todos podemos ejercer como docentes. Se requiere una preparación, amplia y muy específica, como ocurre con otras profesiones. No entiendo si es una obviedad para el resto de profesiones, en la nuestra se sigue cuestionando’.

Además del premio TECNOEDU en la modalidad de Emprededuría educativa con TIC, Yo Soy Tu Profe ha sido considerado el Mejor Blog del Año en los Premios 20Blogs. ‘Los reconocimientos son muy importantes porque, a nivel personal, premian todo el esfuerzo, tiempo y trabajo invertido; y a nivel profesional, te dan visibilidad, credibilidad



‘Esta iniciativa creció y me superó y ahora, con premios como el de la Fundación MAPFRE Guanarteme a la que estoy profundamente agradecido, siento que todo ha merecido la pena y me da fuerzas para seguir adelante con la divulgación científica’





y solvencia'. Lo importante para Miguel Ángel es que cada vez lo conozca más gente para poder compartir sus conocimientos con el mayor número de personas posibles. 'Es mi incentivo para seguir adelante', recalca. Y, desde luego, va por buen camino porque su web ha tenido este año más de un millón de usuarios únicos de los que, al ser una web en español, la mayoría procede de Latinoamérica.

Otro de los aspectos más interesantes en este tipo de enseñanza es que la relación con el alumno se hace a través de un espacio de comentarios. Se trata de un espacio de discusión muy interesante donde se generan dudas, se intercambian opiniones y se aportan soluciones con la participación de muchísima más gente que en un aula convencional. Hay algunas entradas que tienen hasta 300 comentarios, lo que es enriquecedor, tanto para el profesor como para el alumnado.


'Empecé con este proyecto cuando estaba dando clases particulares y sentí la necesidad de no solo dirigirme a mi alumno 'físico' sino subirlo todo a la red y conseguir llegar a todo el mundo de manera gratuita. Esta iniciativa creció y me superó y ahora, con premios como el de la Fundación MAPFRE Guanarteme, a la que estoy profundamente agradecido, siento que todo ha merecido la pena y me da fuerzas para seguir adelante con la divulgación científica'.



# CULTURA

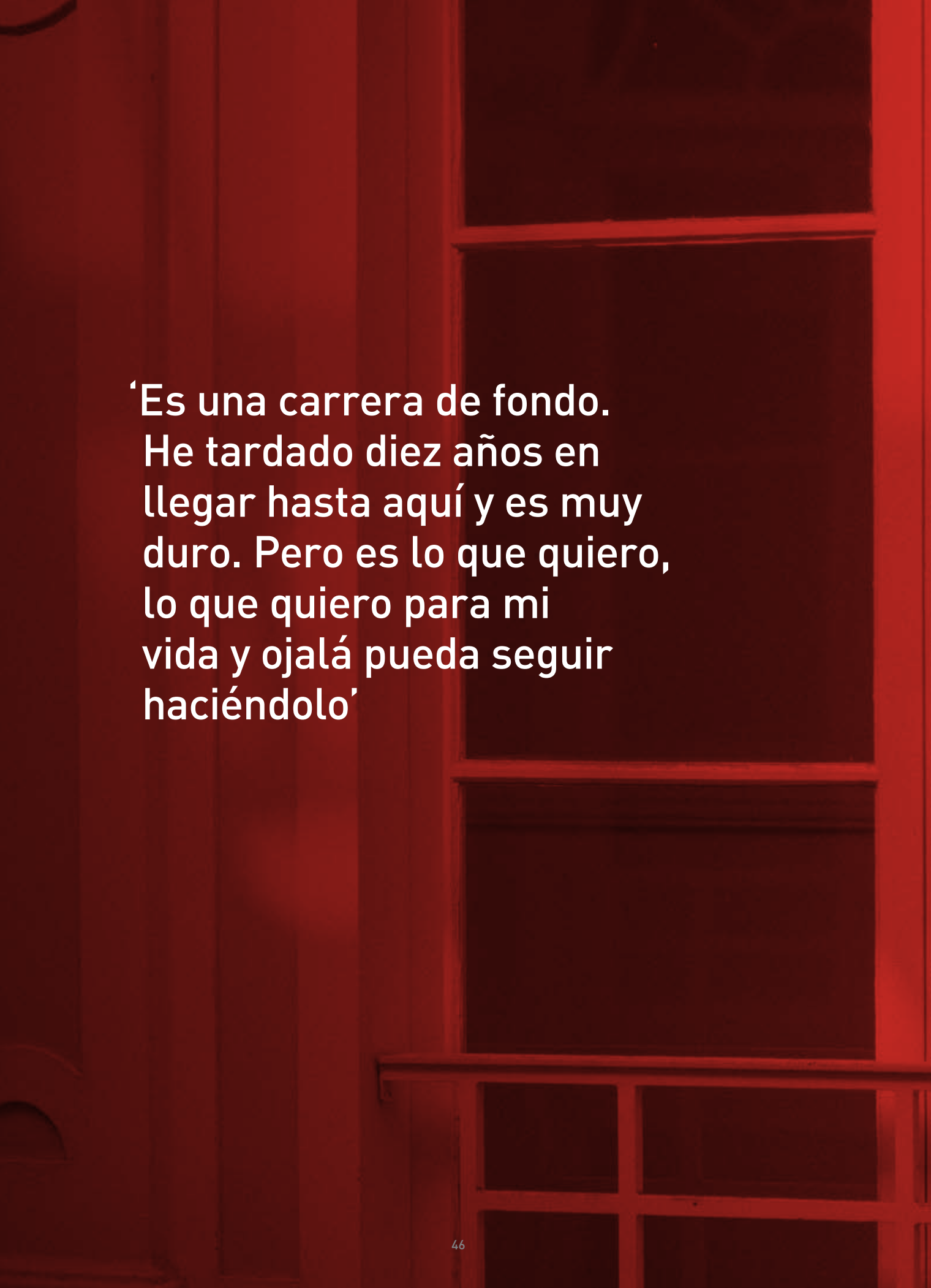
Aridane Santana Llarena, @photollarena.

2.º Premio concurso #descubrefundacionMAPFREguanarteme en La Laguna, temática APRENDIZAJE.



# El escultor que vuelve a casa

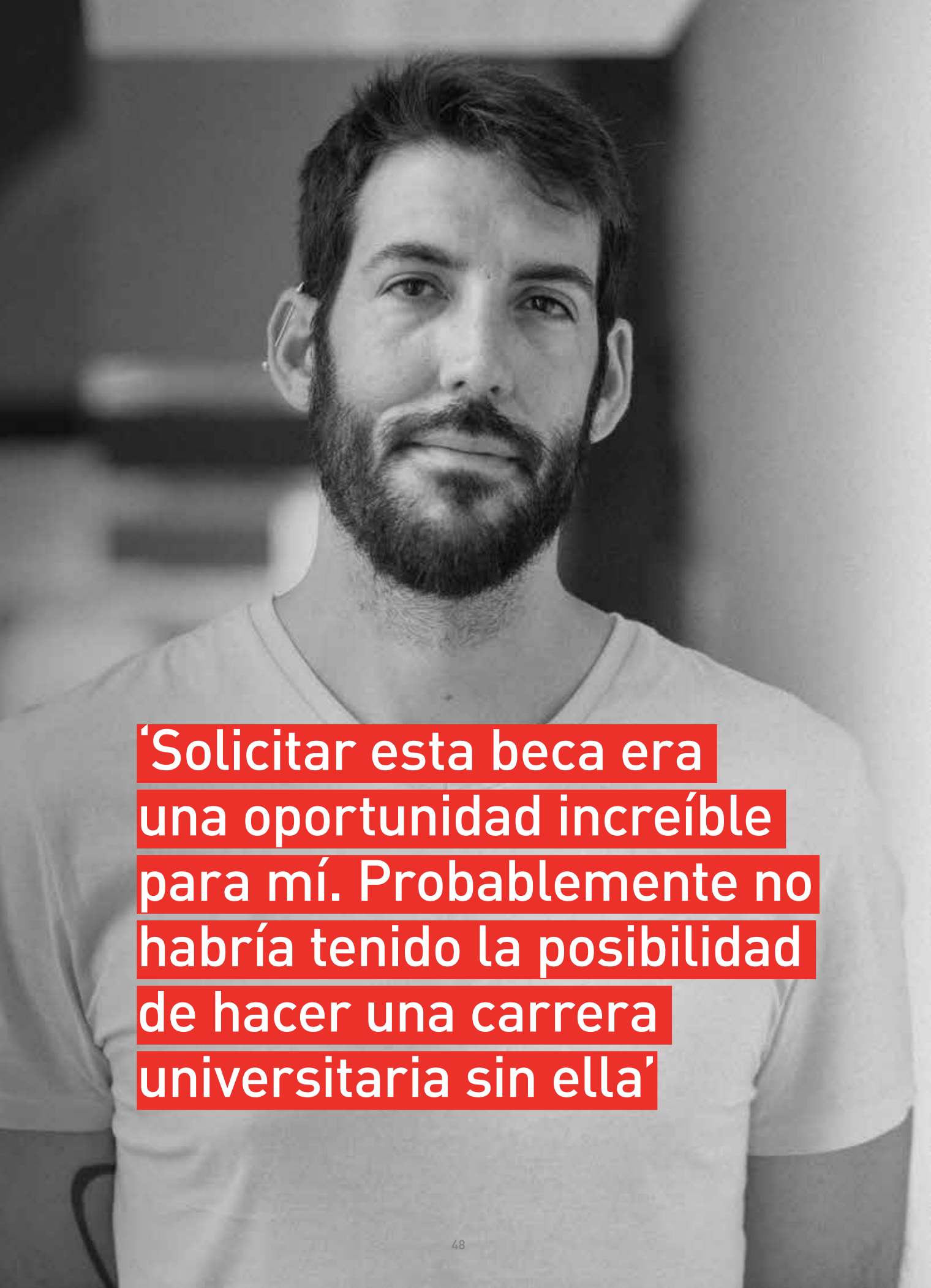




‘Es una carrera de fondo.  
He tardado diez años en  
llegar hasta aquí y es muy  
duro. Pero es lo que quiero,  
lo que quiero para mi  
vida y ojalá pueda seguir  
haciéndolo’



**DANIEL  
PÉREZ**



**'Solicitar esta beca era una oportunidad increíble para mí. Probablemente no habría tenido la posibilidad de hacer una carrera universitaria sin ella'**




La Fundación MAPFRE Guanarteme sabe reconocer el talento de nuestros jóvenes artistas y les ayuda en el difícil camino de su formación a través de programas de becas de especialización que les permitan alcanzar sus metas y la mayor proyección posible. Este fue el caso de Daniel Pérez que, en el curso académico 2007-2008, recibió una beca de la Fundación MAPFRE Guanarteme para realizar la especialidad de Artes Aplicadas a la Escultura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Valencia. Ahora, 10 años después, este joven escultor canario vuelve a casa para exponer su obra en la sala de exposiciones de la Fundación que le dio la oportunidad de formarse fuera.

Daniel, que nació en el pueblo de Terror (Gran Canaria) en 1987, reconoce que desde pequeño se sentía atraído por todo lo artístico y que continuamente estaba metido entre lápices y colores. 'Tras un *impasse* en la adolescencia, decidí retomar y estudiar el bachillerato en la Escuela de Arte de Las Palmas para después continuar con un ciclo de técnicas y artes aplicadas a la escultura. El primer año no estaba muy convencido pero a medida que fui avanzando y viendo cómo era el trabajo con las técnicas y con los materiales, acabé enganchado y ya no me veía haciendo ninguna otra cosa en mi vida'. Le brillan los ojos cuando habla de su pasión.

Para Daniel Pérez recibir la beca de la Fundación MAPFRE Guanarteme supuso un antes y un después en su concepción de vida. La situación familiar no le permitía salir y él tenía demasiadas inquietudes para seguir aquí, necesitaba dar un salto y experimentar y eso es lo que ocurrió cuando en el año 2007 le conceden la beca que le permite ir a estudiar Bellas Artes a la Facultad de San Carlos, en la Universidad Politécnica de Valencia, ciudad en la que vive desde entonces. 'Solicitar esta beca era una oportunidad increíble para mí. Probablemente no habría tenido la posibilidad de hacer una carrera universitaria sin ella. Era una cantidad importante y me facilitó vivir mi primer año de carrera allí, comprar materiales y herramientas, involucrarme mucho más en la creación y producir obra desde el primer momento. A mí me marcó definitivamente porque, de no ser por la beca, no sé dónde estaría ahora, la verdad'.

Diez años más tarde está participando en concursos en todo el mundo, produciendo obras en cuatro continentes y ahora, y gracias también a la Fundación MAPFRE Guanarteme, exponiendo por primera vez en Canarias. 'La presencia de la ausencia' es el título que da nombre a este conjunto de obras que ha traído hasta Canarias, obras más pequeñas de las que suele producir normalmente.



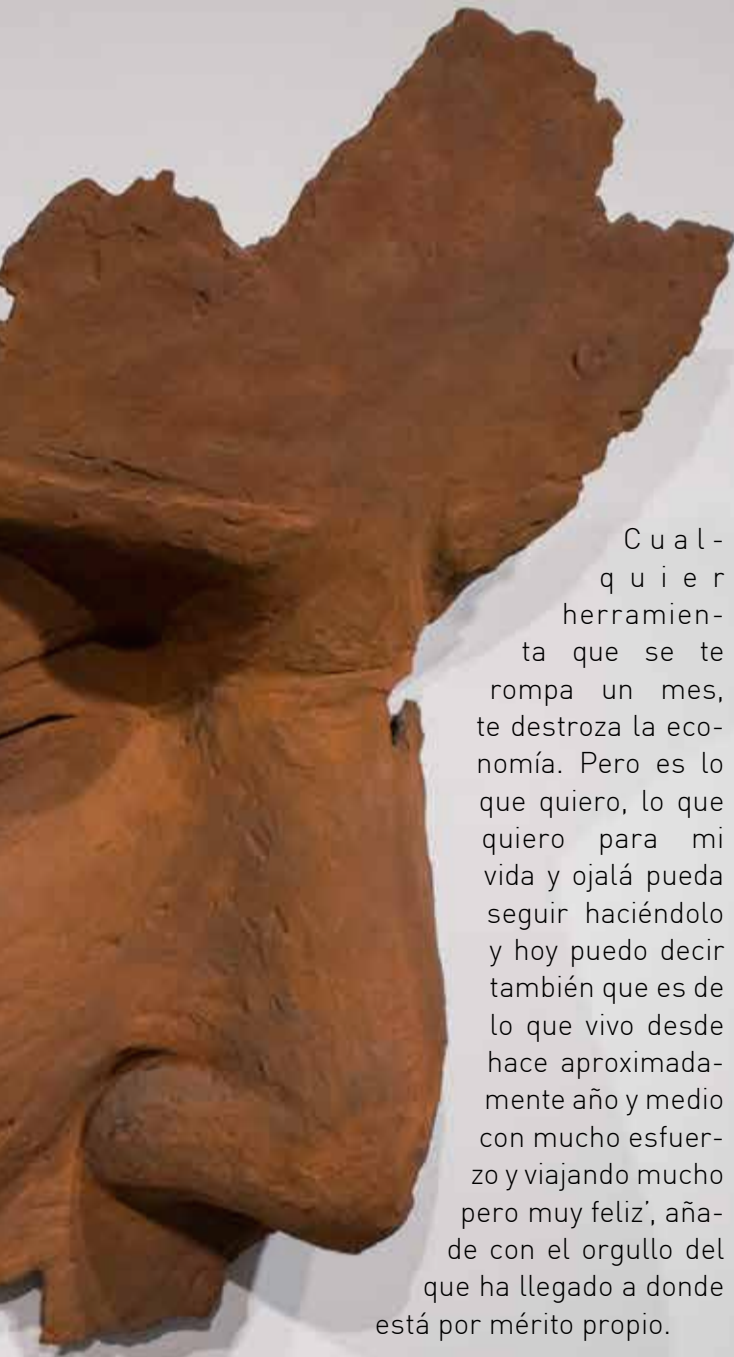
‘Normalmente el gran formato y la piedra son mis señas de identidad pero en esta ocasión y para poder trasladar mejor las piezas 2.000 kilómetros hasta aquí, he reducido el tamaño y trabajado con resina de poliéster y fibra de vidrio, que son materiales muy resistentes pero muy ligeros’. Las obras de este singular escultor son fragmentos del rostro humano aumentados de escala que su cincel maneja a su antojo. El proceso es largo y pesado, se necesitan entre 50 y 60 kilos de barro dependiendo de la escultura. Reconoce que ‘es un proceso bastante laborioso porque haces la escultura en barro y luego tienes que hacer un molde de escayola. Los moldes de escayola son de grandes dimensiones, estamos hablando de más de dos metros y entre 25 y 30 kilos de peso por lo que siempre necesitaba ayuda para poder levantarlos. Después hay que tratar ese molde, hay que sellarlo para poder ir metiendo la resina con los diferentes materiales -algunas tienen polvo de hierro o polvo de bronce incrustado- y, una vez que se seca ese material, hay que romper el molde, limpiar la escultura, retocarla y repasarla. Como digo es un proceso largo, pero al final te ofrece una cantidad de cualidades que con otros materiales no se pueden obtener’.







No es fácil avanzar en el mundo de la escultura, sin embargo, Daniel lo ha hecho paso a paso en una década. Su inquietud le ha llevado a presentar proyectos por todo el mundo. Llega directamente de realizar una escultura en Canadá y ya le han invitado a participar en eventos en Argentina, Burkina Faso y Chipre para los que ya prepara proyecto. Dice que cada vez tiene más experiencia por lo que le resulta más fácil salir fuera y participar en esta clase de convocatorias internacionales. Sin embargo, también reconoce que vivir de la escultura no es fácil. 'Es una carrera de fondo. He tardado diez años en llegar hasta aquí y es muy duro. Los ingresos son muy inestables, dependes de vender tu obra, de proyectos y de encargos que pueden llevar meses. Es siempre así, nunca sabes lo que va a pasar. Además, la escultura no es barata, requiere de una inversión muy alta para materiales y herramientas.



Cual-  
quie-  
r herra-  
mien-  
ta que se te  
rompa un mes,  
te destroza la eco-  
nomía. Pero es lo  
que quiero, lo que  
quiero para mi  
vida y ojalá pueda  
seguir haciéndolo  
y hoy puedo decir  
también que es de  
lo que vivo desde  
hace aproximada-  
mente año y medio  
con mucho esfuer-  
zo y viajando mucho  
pero muy feliz', aña-  
de con el orgullo del  
que ha llegado a donde  
está por mérito propio.

Para él es muy especial estar aquí y se le nota. Es la primera vez que expone en Canarias rompiendo con la maldición de que nadie es profeta en su tierra. Está ilusionado de volver a la Fundación MAPFRE Guanarteme y que una de sus obras se quede aquí, en la que considera su casa y

con la que nunca ha roto el vínculo desde que obtuvo la beca. 'Han sido diez años fuera de mi tierra, con mucha añoranza y mucho cariño. Ese bagaje de los veinte años que pasé aquí y los diez que llevo fuera han ido construyendo mi discurso artístico. El título de la exposición hace un poco referencia a eso, a todo aquello que va pasando por nuestra vida y sin embargo, cuando creemos que ya empieza a difuminarse, a desaparecer, incluso a distorsionarse, en realidad, mantiene una mayor presencia que se va complicando con nuestros recuerdos, con nuestras ansias, con todo aquello que anhelamos y que vamos agregando' como ocurre con las facciones y las arrugas de sus esculturas, llenas de recuerdos y experiencias vividas.

Entre sus proyectos próximos está la organización de una convocatoria internacional de escultura con el Ayuntamiento de Arona. 'Pasar de la producción escultórica a la promoción de las artes en mi tierra es una prioridad para mí. Además de atraer a escultores internacionales a las islas y potenciar la educación y la cultura, quiero que el público canario pueda ver en directo cómo se crea una escultura monumental de hasta tres metros durante un proceso de 2-3 semanas. Que la gente pueda ver cómo se trabaja porque son técnicas muy diferentes a las de pequeño formato. Es algo que a mí me habría en-





cantado ver cuando vivía aquí y creo que es una forma de crear cultura’.

Para terminar le pregunto para cuándo una escultura de Daniel Pérez de esas características en Canarias y este hombretón de casi dos metros, se encoge de hombros. ‘Veremos a ver... Tengo esculturas en cuatro continentes pero ninguna en Canarias. Ojalá a raíz de todo esto, pueda haber alguna escultura pública pero no es fácil. Vamos a ver si hay suerte...’, concluye con un suspiro. Y seguro que la habrá porque se lo merece. De momento, una pequeña muestra se queda en la Fundación MAPFRE Guanarteme para disfrute de todos.




# SOLIDARIDAD



Carlos Ardanaz Miranda, @photollarena.

Premio votación Popular concurso #descubrefundacionMAPFREguanarteme en Las Palmas de G.C. - temática INSTAMEET.



Érase una  
vez...



*Érase una vez una Fundación que vivía en unas islas muy, muy lejanas. En las islas era muy feliz. Se pasaba el día leyendo, dibujando y jugando con las olas del mar hasta que una tarde, mirando a su alrededor, vio gente que sufría, que no leía, que no dibujaba, que no jugaba con las olas, que no reía. Esto le dio que pensar y decidió poner todo su empeño en solucionar, en la medida de sus posibilidades, la vida de sus congéneres. '¿Qué puedo hacer yo para paliar algo del sufrimiento que veo, de las necesidades que detecto en esta sociedad?', se dijo. Y tras mucho pensar y después de varias ideas, se le ocurrió que lo mejor que podía hacer era unir sus tres pasiones: la lectura, el dibujo y las personas. Pidió ayuda a su amiga la Universidad de*

*Las Palmas de Gran Canaria (en estas islas todos tenían nombres muy largos) y entre las dos decidieron crear un concurso de cuentos y destinar la recaudación a causas solidarias. ‘¡Qué gran idea!, dijo Fundación MAPFRE Guanarteme, ‘podremos ayudar a causas sociales con la venta de un libro escrito con mucho amor y con unos dibujos maravillosos’. Y dicho y hecho. Fundación MAPFRE Guanarteme y su amiga la ULPGC (así la llamaban cariñosamente en su casa), convocaron a todos los escritores, ilustradores, traductores y soñadores que conocían para que escribieran relatos que pudieran hacer que la historia de alguno de sus vecinos tuviera –como en los propios cuentos– un final feliz y que, algún día incluso, pudieran comer perdiz.*

Este cuento bien podría servir de introducción lúdica a un proyecto del que la Fundación MAPFRE Guanarteme se siente especialmente orgullosa. Se trata del concurso **'Cuentos Solidarios'** que se celebra de manera regular desde el año 2011.

Un poco antes, el Servicio de Publicaciones y Difusión Científica de la ULPGC y la Fundación MAPFRE Guanarteme recibieron una solicitud de apoyo para la edición de un cuento con fines solidarios. Se trataba de **El diario de Sara**, de la autora **Olivia Abou**. Este cuento fue el



germen del **concurso Cuentos Solidarios**, que abrió su primera convocatoria ese mismo año

y que, en 2018, celebra ya su séptima edición.

De esta forma dio comienzo el proyecto socio-cultural **Cuentos solidarios**, promovido por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y la Fundación MAPFRE Guanarteme, con la finalidad de publicar cuentos infantiles con fines benéficos. Para ello, ambas instituciones desarrollan una convocatoria pública anual, cuyos beneficios obtenidos de las ventas se destinan a la ONG elegida por el autor/a del cuento premiado que tenga su campo de acción en África o en Canarias.

Una iniciativa en la que ambas instituciones renuevan cada año con ilusión su apuesta por la literatura infantil como vehículo de transmisión, no solo de conocimientos sino también de valores como la solidaridad. Esa solidaridad que demuestran cada año todas y cada una de las personas que participan en este concurso de forma totalmente altruista y también las que después com-

pran los cuentos conscientes de apoyar una buena causa.

En septiembre de este año, la sede de la Fundación MAPFRE Guanarteme fue el escenario elegido para presentar una exposición con las ilustraciones de los cuentos ganadores en las seis primeras ediciones de este concurso. Allí nos encontramos con ilustradores, autores y traductores (se traducen para hacerlo accesible a un público dentro y fuera de Canarias y con una finalidad didáctica relacionada con el aprendizaje de idiomas muy necesario para nuestros niños y



niñas) que, ilusionados, nos explicaron el motivo de su participación en 'Cuentos Solidarios'.



## Érase una vez... *Artistas solidarios*



# MARÍA JESÚS GARCÍA

Vicerrectora de Comunicación de la ULPGC

Cuentos Solidarios es posible gracias a la colaboración entre la Fundación MAPFRE Guanarteme y la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, representada por María Jesús García, vicerrectora de Comunicación y Proyección Social.

Para la vicerrectora, el cuento solidario es un 'proyecto polidrico ya que tiene una parte narrativa, una parte de diseño, tiene un trabajo de traducción y un trabajo de trasmisión en las aulas con los lectores reales que son los estudiantes y, final-

mente, una repercusión hacia algunos proyectos sociales'.

María Jesús García recuerda que la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, que celebra su 30 aniversario, es una universidad social, que surgió por impulso popular y que, por lo tanto, mantiene unas líneas estratégicas basadas en la cooperación, la solidaridad y la protección de todas las personas que puedan sentirse, en algún momento, excluidas o con dificultades de integración.

‘En este sentido, la razón de ser del cuento solidario entronca limpia y directamente con los valores que nuestra universidad defiende’.


En un proyecto como Cuentos Solidarios se aúnan las voluntades de diferentes personas e instituciones que se alinean con mismo fin. Sin esta unión de las voluntades de los escritores, los diseñadores, los traductores y el equipo de las instituciones implicadas, este proyecto no podría haberse convertido en una realidad.

La recaudación de la venta de estos libros ha llevado esperanza y soluciones a muchas personas. ‘Estos cuentos transmiten los valores de la igualdad, de la accesibilidad, de la cultura compartida, de la apertura de mente, de comprender al contrario, al otro, al distinto, al diferente con un espíritu inclusivo, con un espíritu participativo. Nuestra sociedad tiene la obligación de reconocer y transmitir esos valo-

res a las nuevas generaciones que son, en definitiva, quienes van a estar el día de mañana al frente de esta sociedad’.

La vicerrectora hizo hincapié en la repercusión social que tiene el proyecto porque ‘todo este trabajo solidario ha ido a mejorar la vida de las personas, ha ido a proyectos concretos que han cambiado en algo sus vidas. Al apreciar ese cambio, podemos decir que, sin duda, ha merecido la pena. Por eso, la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria apoya y seguirá apoyando esta iniciativa’.

Los libros de Cuentos Solidarios no se utilizan solo como una actividad lúdica sino, sobre todo y especialmente, con una finalidad didáctica porque todas esas historias tienen también una finalidad educativa. La solidaridad, la igualdad, la defensa de la accesibilidad son valores que comparten la Fundación MAPFRE Guanarteme y la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

A portrait of Gema Segundo Quesada, a woman with long dark hair and glasses, smiling. The background is a solid red color.

# GEMA SEGUNDO QUESADA

Ilustradora de *La letra doblada*  
- Cuento ganador de la I Edición  
de Cuentos Solidarios (2012)

*La letra doblada*, de Amalia Bosch Benítez, habla de Óscar, un niño que descubre en la lectura una fuente inagotable de aventuras. Los beneficios de este cuento se donaron al estudio de la epilepsia en África que realiza la Fundación *Savoy* y la *Mahenge Epilepsy Clinic*.

Gema Segundo era una vieja conocida de la Fundación MAPFRE Guanarteme ya que había conseguido una beca para completar su formación. Gema es Técnico Superior en Gráfica Publicitaria e Ilustración por la Escuela Superior de Arte y Diseño

de Gran Canaria y, gracias a la Fundación MAPFRE Guanarteme pudo realizar un Máster en Animación en La Casa Animada (Tenerife); así que 'cuando me llamaron para proponerme formar parte de este proyecto, no pude decir que no aunque, al principio, me pesó un poco la responsabilidad. Yo acababa de empezar a trabajar, estaba completamente volcada en mi nueva etapa profesional pero lo pensé y acepté porque sentí que necesitaba aportar mi granito de arena y, en cierta medida, devolver a MAPFRE algo de lo que me habían dado a mí.

A portrait of Félix de León, a man with short hair, resting his chin on his hand. The image is overlaid with a red tint. The text 'FÉLIX DE LEÓN' is written in white on red rectangular backgrounds.

## FÉLIX DE LEÓN

Ilustrador y traductor de inglés de *El Planeta Ninguna Parte*  
- Cuento ganador de la IV edición de Cuentos Solidarios (2015) y  
cotraductor de francés de *La increíble historia de la abuela astronauta*,  
- Cuento ganador de la VI edición de Cuentos Solidarios (2017)

Los beneficios de *El Planeta Ninguna Parte*, de Antonio Lino Rivero Chaparro se donaron a Aldeas Infantiles. Se trata de un cuento con una imaginación desbordante. Un planeta que no existe y se puede visitar. Unos habitantes, *los ningunapartículas* que tampoco y que, sin embargo, se pueden conocer. '¿Cómo resistirse a un argumento semejante?', confiesa Félix de León, que también ha traducido al francés el cuento ganador de la edición de 2017. Este hombre polifacético es licenciado en Traducción e Interpretación

por la ULPGC y compagina su faceta de docente con la de maquillador de cine y publicidad y actor esporádico.

'Cuando me presentaron este proyecto no pude negarme porque había un trasfondo social y eso me llevó a formar parte de esta iniciativa en dos ocasiones, como ilustrador y como traductor'.



A portrait of Patricia Pérez López, a woman with dark hair pulled back, smiling slightly. The image is overlaid with a semi-transparent red filter. The text 'PATRICIA PÉREZ LÓPEZ' is written in white, bold, uppercase letters, with each name on a separate red rectangular background.

# PATRICIA PÉREZ LÓPEZ

Traductora al francés de *Wi*  
- Cuento ganador de la V Edición  
de Cuentos Solidarios (2016)

Patricia Pérez es la traductora al francés de *Wi*, un cuento escrito por Sandra Franco Álvarez y Daniel Martín Castellano y cuyos beneficios se donaron al Centro de Atención a la Mujer Lugo de Cáritas Diocesana de Canarias. Patricia es licenciada en Traducción e Interpretación por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y máster en Traducción y Paratraducción por la Universidad de Vigo.

El álbum de estampas de Superhéroes Desconocidos es el tesoro más preciado de *Wi*. La noche que se da cuenta de que

ha desaparecido, emprende un viaje por el sistema planetario con su hermana Luna para encontrarlo.

‘La historia te atrapa desde el principio. Es maravillosa. Habla de lo importante, de los superhéroes diarios que no llevan capa pero que están a nuestro alrededor. Para mí ha sido muy importante poder traducirlo al francés y contribuir así a su distribución entre lectores de habla francesa, fundamentalmente de países africanos entre los que también se reparte una partida de estos libros en las escuelas’.

A portrait of Elia Verona, a woman with long dark hair, wearing a dark top and a necklace. The background is a blurred image of other people, all with a strong red color cast.

# ELIA VERONA

**Autora e ilustradora de  
*La increíble historia de la  
abuela astronauta* - Cuento  
ganador de la VI Edición de  
Cuentos Solidarios (2017)**

Elia Verona nos cuenta la especial relación de una abuela y su nieta a través del lenguaje de la fantasía. Una abuela callada y perdida que su nieta cree astronauta recorriendo galaxias lejanas. La autora, muy sensibilizada con la enfermedad del Alzheimer, ha querido donar los beneficios obtenidos por la venta de este libro a ALDEFA (Asociación de Familiares y Amigos de Personas con Alzheimer y Demencias Afines) del municipio de Agüimes, en Gran Canaria. Elia es antropóloga, escritora, artista gráfica y una mujer comprometida con su tiempo y

con la sociedad. Licenciada en Antropología y Derecho, tiene diversos poemas y relatos editados y es fundadora de la editorial independiente CartoLunas. Con estudios de escultura y obra gráfica, actualmente se dedica a la creación artística.

‘Me presenté porque quería ganar. Y quería ganar porque quería conseguir dinero para alguna asociación que trabajara el tema del Alzheimer. Busqué una asociación pequeña porque quería que esa contribución realmente pudiera suponer una ayuda significativa’.

A portrait of José Alberto Socorro Batista, a man with dark hair, smiling, wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt. The background is a solid red color with some faint, large text visible, including 'Fundación' and 'UNIVERSIDAD DE GRAN C'.

# JOSÉ ALBERTO SOCORRO BATISTA

Autor del cuento *El jardín de cristal*, ganador de la VII Edición de Cuentos Solidarios (2018)

José Alberto Socorro es el flamante ganador de esta última edición de Cuentos Solidarios con este relato que habla 'sobre el valor de la bondad, sobre cómo nuestras acciones definen lo que somos y lo que llevamos en el corazón'.

José Alberto es maestro y está acostumbrado a los niños pero es la primera vez que escribe un cuento para ellos de manera más *'formal'*, para participar en un concurso que, 'por supuesto, no pensaba que iba a ganar'. En cualquier caso, le pareció interesante empezar su aventura literaria con

un concurso solidario con el que podría ayudar a otras personas. Relacionado desde pequeño con los claretianos, decide donar los beneficios a PROCLADE CANARIAS 'porque conozco desde siempre esta asociación, los proyectos que desarrolla y conozco también a las personas que están detrás, con una larga trayectoria a sus espaldas, credibilidad y mi total confianza y apego'. En concreto, PROCLADE CANARIAS destinará los fondos al equipamiento de la Biblioteca de Kaolack, en Senegal. 'Me encantó la idea porque nos parecía cerrar el círculo. Con la

A portrait of José Socorro Alonso, a man with glasses and a suit, smiling. The background is a red-tinted collage of logos and text, including 'MAPFRE' and 'Cuentos Solidarios'.

# JOSÉ SOCORRO ALONSO

Ilustrador del cuento *El jardín de cristal*, ganador de la VII Edición de Cuentos Solidarios (2018)

literatura podíamos ayudar a fomentar la lectura en un entorno con muy difícil acceso a la literatura y la cultura’.

Por fin, José Alberto ha podido cumplir su inquietud de presentarse a este premio y, además, ganarlo y hacerlo con alguien muy especial para él ya que su padre es el ilustrador del libro. ‘Mi padre es licenciado en Bellas Artes y haber podido contar con su talento, que sus dibujos ilustren uno de mis textos, me parece otro premio adicional’.

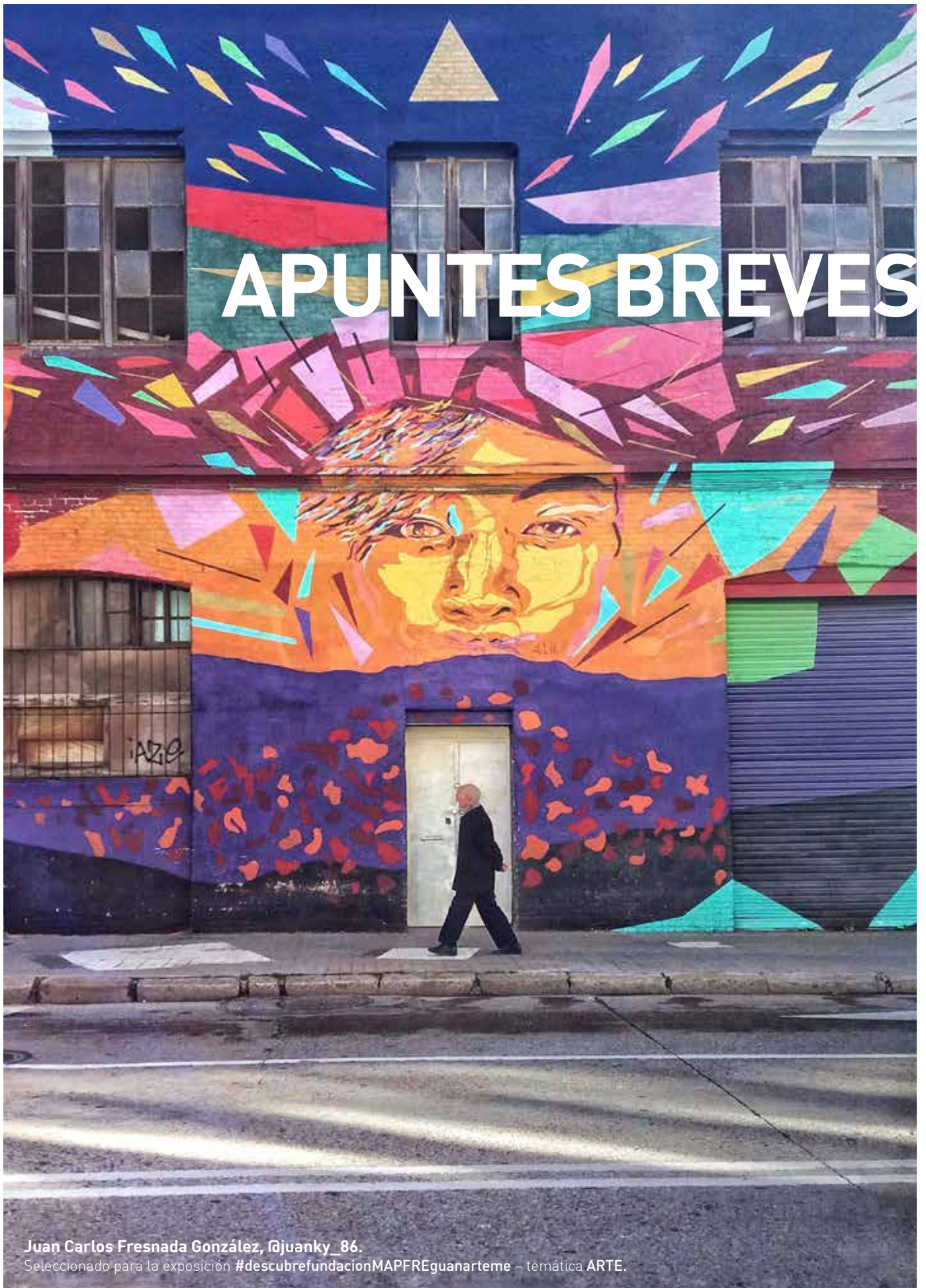
Como en ediciones anteriores, este libro se ha traducido al in-

glés y francés y desde el mes de diciembre puede adquirirse en las librerías, sabiendo que quien lo compre colabora con una buena causa.

Gracias al altruismo de autores, ilustradores y traductores el proyecto Cuentos Solidarios no ha parado de crecer desde sus inicios en 2010 y seguirá haciéndolo. Ya está abierta la convocatoria para la octava edición. ‘Quiero animar a la gente a que se presente. Si les gusta escribir o tienen una idea bonita, ¿por qué no compartirla con los demás?’




# APUNTES BREVES



Juan Carlos Fresnada González, @juanky\_86.

Seleccionado para la exposición #descubrefundacionMAPFREguanarteme – temática ARTE.



# Fundación MAPFRE Guanarteme, presente en diferentes áreas

# Juntos Somos Capaces

A pesar de que se han conseguido innegables progresos sociales, las personas con discapacidad intelectual y enfermedad mental siguen encontrando trabas e impedimentos para acceder al mercado laboral y conseguir su plena integración.

Con este objetivo Fundación MAPFRE y Fundación MAPFRE Guanarteme han unido sus fuerzas para traer a Canarias el programa **Juntos Somos Capaces**. Un proyecto, con más de 8 años de trayectoria, que tiene como principal objetivo fomentar la integración laboral de las personas con discapacidad intelectual y enfermedad mental en todas la Comunidades Autónomas, con la colaboración de otras entidades sociales, asociaciones empresariales e instituciones públicas. **400 personas** han participado este año en los diferentes

actos de sensibilización celebrados, en los que han intervenido muchas de las personas que han accedido a un empleo gracias a este programa. Representantes de empresas como el Grupo Solventia, D-Provit, Gutiflor, jardines Madre del Agua, Finca ecológica Carbonero, El desván de Jabba, Atelfor, Canary Barber Shop, Spar, Beautik, Centro ocupacional de Mogán, Oficina al público del Ayuntamiento de Mogán o MAPFRE, S.A, aportaron su experiencia en este proyecto para servir de estímulo para las nuevas que quieran incorporarse. Una importante y necesaria labor de sensibilización con la que hemos conseguido que más de **45 empresas** colaboren activamente con el proyecto y que **51 personas** con discapacidad intelectual o enfermedad mental de nuestras islas hayan recibido formación y una oportunidad laboral.











# Nuevas oportunidades de empleo a través de la capacitación laboral

Ese es el objetivo principal del **Programa de Capacitación Laboral para el Empleo** de la Fundación MAPFRE Guanarteme. Una iniciativa puesta en marcha en 2018 por la Fundación, en colaboración con otras instituciones y organizaciones sociales, para dar respuesta a la demanda real de perfiles profesionales y ampliar la oportunidad de conseguir un empleo de los participantes en los principales sectores económicos de las zonas ultraperiféricas de nuestras islas, en las que existen núcleos de población en situación de pobreza estructural o vulnerabilidad social.

Con el Programa de Capacitación Laboral para el Empleo hemos desarrollado formación específica en restaurantes y alojamientos, agricultura, textil, artes gráficas, restauración de muebles, cocina y comercio. Para ello, hemos contado con la colaboración de diferentes instituciones como Cáritas Diocesana, Fundación Buen Samaritano, Ataretaco, Obra Social de Acogida y Desarrollo, y la Cooperativa Agrícola del Norte de Gran Canaria.

Todos los cursos han combinado sesiones teóricas con prácticas laborales en empresas del sector, permitiendo que los 153 participantes adquieran su Certificado de Profesionalidad del Servicio Canario de Empleo y amplíen sus posibilidades de acceso a un puesto de trabajo para mejorar su autonomía y situación personal y familiar.

Un objetivo que ya han visto cumplido los 50 alumnos y alumnas de este programa que han logrado un empleo tras finalizar su formación.



# La crítica sutilmente mordaz de Luis Bagaría llegó a Canarias

La exposición *'Bagaría en El Sol. Política y humor en la crisis de la restauración'* de las **Colecciones Fundación MAPFRE**, acercó al público grancañario la obra del ilustrador gráfico español más importante de la primera mitad del siglo XX.

Muchas personas visitaron esta exposición, que permaneció abierta en nuestra sede Institucional de Las Palmas de Gran Canaria del 14 de septiembre al 30 de noviembre. La muestra presentó una cuidada selección de caricaturas de Luis Bagaría a las que acompañaban documentos origi-

nales, prensa y fotografías anteriores a la Guerra Civil que nos permitieron asomarnos a la realidad sintetizada en sus viñetas.

**Luis Bagaría** (Barcelona, 1882 – La Habana, 1940) fue el principal caricaturista político español del primer tercio del siglo XX. Creador de un estilo propio y renovador del género, su obra resulta fundamental para comprender la importancia y el alcance de la ilustración gráfica durante este periodo. Un artista cuyo espíritu crítico no solo estaba presente en sus caricaturas, también en sus pies, mordaces e irónicos, que le llevaron a tener serios problemas con la censura, siendo sometido incluso a un consejo de guerra en 1920. Un espíritu crítico que puso al servicio de uno de los principales periódicos de la época, el diario *El Sol*, con el que colaboró durante catorce años.

La exposición viajará a Tenerife en 2019.











# Educación Financiera para mejorar el futuro de los más jóvenes

El ahorro, los riesgos futuros o la jubilación, son aspectos que forman parte del ciclo de vida de las personas, por lo que favorecer que los estudiantes puedan reflexionar sobre estos conceptos es fundamental para su formación.

El **Taller de Educación Financiera 'Misión Futuro'** tiene como objetivos favorecer el desarrollo de competencias financieras en los alumnos y alumnas de Educación Secundaria, concienciar al alumnado sobre la importancia del ahorro y la previsión de futuro como medida de protección frente a los riesgos y proporcionarles herramientas para convertirse en ciudadanos autónomos e informados de cara a una mejor gestión de los riesgos que puedan encontrarse a lo largo de su vida.

Gracias a esta actividad, el alumnado entra en contacto con principios como la **Solidaridad Humana**, la **Economía familiar**, el **Emprendimiento**, la **Prevención de riesgos**, la **Planificación**, el **Ahorro**, el **Consumo Responsable** o el **Seguro**.

Más de 23.000 escolares de Educación Secundaria han participado en los talleres que han contado con el apoyo de los Cabildos Insulares.

La actividad formativa se desarrolla en el aula del centro escolar con el apoyo de materiales pedagógicos muy innovadores y nuevas tecnologías, como tabletas y realidad aumentada. A través de dinámicas de juego de rol, el educador simula una situación real en la que los alumnos se convierten en personajes afectados, fomentando así su participación activa en el taller.



# Arte dentro y fuera de las pantallas

Apoyar la expresión artística en todas sus manifestaciones y acercar el arte a todos los públicos son los objetivos fundamentales de **descubrefundaciónMAPFREguanarteme**, el concurso y exposición de fotografía para los amantes del mundo digital, que este año ha celebrado su segunda edición.

**descubrefundaciónMAPFREguanarteme** es un concurso de fotografía en el que los participantes exponen sus mejores instantáneas compartiéndolas a través de Instagram. Durante cuatro semanas nuestro perfil en esta red social tuvo más de **3.600 visitas** y alrededor de **1.800 fotografías** participaron en el certamen cuyo objetivo es premiar la creatividad. Los premios a los que optaron los participantes fueron un bono viaje valorado en 1.000 euros, una tarjeta regalo valorada en 300 euros y tres premios temáticos a fotografías de un mini trípode con palo *selfie* y disparador.

Las temáticas de esta edición han sido **Rojo, Arte, Libre y Aprendizaje**. Como novedad se incluyó la sección **Instameet**, con imágenes de los dos encuentros de *instagramers* realizados por la Fundación en las islas de Gran Canaria y Tenerife.

De entre todas las imágenes presentadas a concurso, un total de **35 fotografías** fueron seleccionadas para formar parte de la exposición **descubrefundaciónMAPFREguanarteme**, que estuvo en nuestras salas de Las Palmas de Gran Canaria y de La Laguna, en Tenerife.

Además, este año se creó una nueva categoría con dos **premios de votación popular** para las fotos más votadas en cada una de nuestras sedes durante el tiempo que permaneció expuesta, que recibieron una tarjeta regalo valorada en 150 euros.





Gloria Ayala Barrera [@gloriaayalabarrera](#)  
Temática APRENDIZAJE



Soraya Guerra Betancor [@sorayaguerra\\_photography](#)  
Temática APRENDIZAJE



Fran Ramos García [@fcorms8](#)  
Temática ARTE



Nicolás Ruiz Jiménez [@bynicoruiz](#)  
Temática ROJO



Carmen Gaminde Pérez [@carmelagaminde](#)  
Temática ARTE



Rosa Yurena Cordobés Ventura [@yurenacv](#)  
Temática APRENDIZAJE



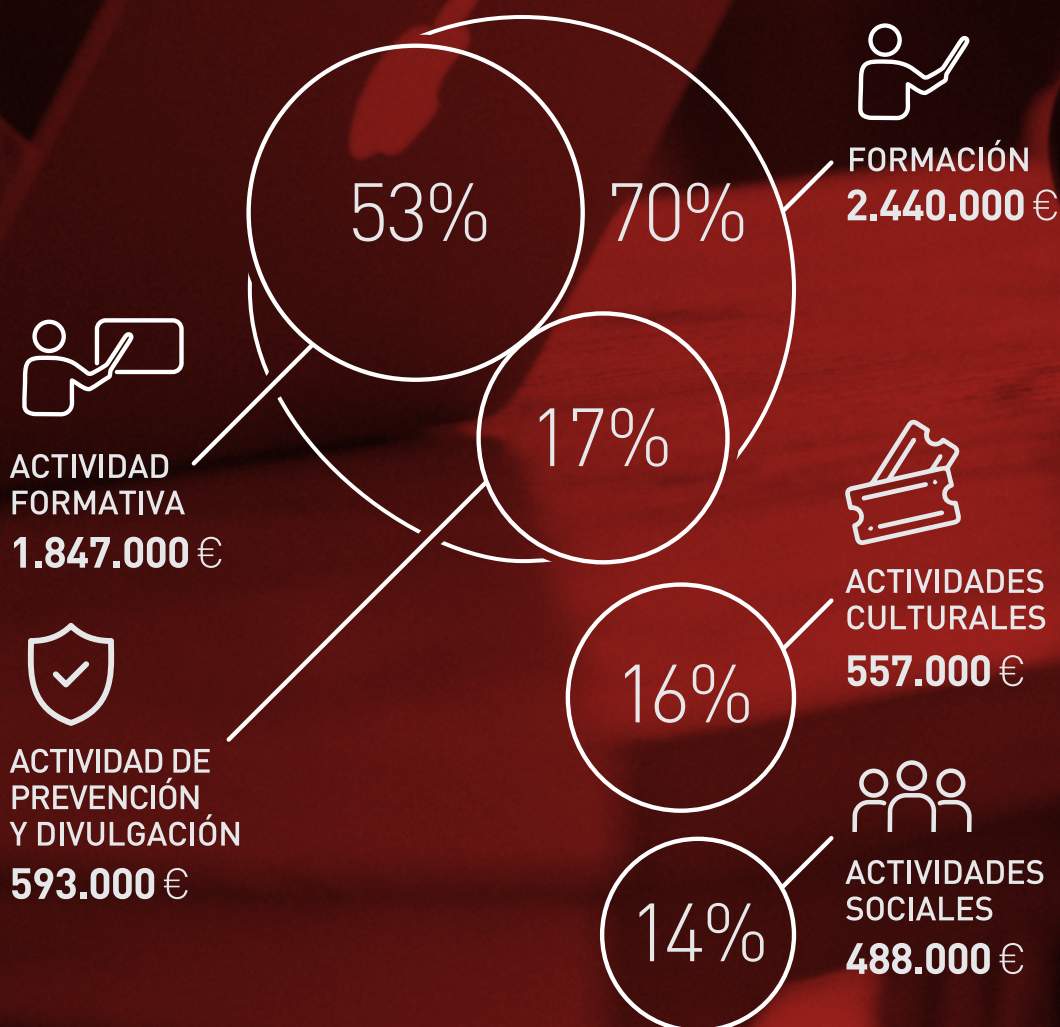
# INFORME ANUAL 2018

Fundación MAPFRE Guanarteme tiene un profundo compromiso con el bienestar de las personas y el progreso de la sociedad canaria. Este compromiso se refleja claramente en sus principales áreas de actividad y en la distribución que hace de sus recursos económicos entre las mismas: formación (actividades formativas y de prevención y divulgación), social y cultural.

En el año 2018 el importe aplicado, que ascendió a **3.485.000 euros**, se ha distribuido de la siguiente manera:

## IMPORTE APLICADO TOTAL 2018

# 3.485.000 €





# REPERCUSIÓN MEDIÁTICA



Más de  
**800 noticias**  
sobre Fundación  
MAPFRE Guanarteme  
publicadas en prensa  
impresa y digital, radio  
o televisión.



Una media de  
**2 noticias**  
al día.




Un incremento del  
**7 %**  
respecto al año  
anterior.


## ¿Cuántas personas han visto nuestras publicaciones en redes sociales?

 1156.4 K    1433.8 K    113 K

## ¿Cuántas reacciones han recibido nuestros contenidos?

 56,8 K    5.3 K    17 K

## ¿Cuántas veces se han mostrado nuestros vídeos?

 32.3 K

# CRÉDITOS



**Miguel Ballester Beses, @miguel\_beses.**

Seleccionado para la exposición **#descubrefundacionMAPFRE**guanarteme – temática ARTE.

**PATRONATO****Presidente**

Ignacio Baeza Gómez

**Vicepresidente**

José Barbosa Hernández

**Vocales**

Tomás Bobo Díaz

Luis Caballero Compta

Julio Domingo Souto

Fundación Ignacio Larramendi

- Repres. Miguel Hernando de Larramendi -

Miguel Herreros Altamirano

Andrés Jiménez Herradón

Alfredo Montes García

Javier Pérez Zúñiga

Jorge Carlos Petit Sánchez

Asunción Rodríguez Betancort

Julián Pedro Sáenz Cortés

Juan Francisco Sánchez Mayor

Isabel Suárez Velázquez

**Secretario**

Jaime Álvarez de las Asturias

Bohorques-Rumeu

**Presidente de Honor**

Julio Caubín Hernández

**Patronos Históricos**

José Hernández Barbosa

Manuel Jordán Martínón

Santiago Rodríguez Santana

Félix Santiago Melián

**Directora**

Esther Martel Gil

**EQUIPO DE TRABAJO****Directora**

Esther Martel Gil

**Jefa de Actividad Fundacional**

Marian Caubín Medina

**Coordinador de la Sede La Laguna**

José Martín Guerrero de Escalante

**Técnicos de Actividad Fundacional**

David Batista Santana

Laura Carvias Carrillo

Laura Ojeda Sarmiento

Luz Marina Quesada Suárez

**Técnico de Administración**

David Saky Rodríguez

**Administrativos**

Lucía Domínguez Afonso

Candelaria Perdomo Rodríguez

Rayco Rivero Quintana

**ANUARIO****Dirección de proyecto**

22grados

**Dirección creativa y de arte**

Néstor Pérez Cano

**Dirección editorial**

Laura Carvias Carrillo

**Coordinación y producción**

Ana Largo



## **Redacción**

Beatriz Acosta de Lugo

## **Fotografía**

Befis Aguilar Eugenio

Gino Maccanti Pescador

## **Producción audiovisual y coordinación**

Jugoplástica y 22grados

**Fundación MAPFRE Guanarteme,  
Las Palmas de Gran Canaria, 2019**

**ISSN 2529-8623**

**Depósito legal GC 457-2016**

## **COPYRIGHT**

### **Del texto**

@Bea Acosta de Lugo

### **De las fotografías**

@Befis Aguilar Eugenio

@Gino Maccanti Pescador

### **De las obras de arte**

#### **[Aprendizaje]**

@Aridane Santana Llarena

@Rosa Yurena Cordobés Ventura

@Soraya Guerra Betancor

#### **[Arte]**

@Carmen Gaminde Pérez

@Fran Ramos García

@Juan Carlos Fresnada González

@Miguel Ballester Beses

#### **[Instameet]**

@ Carlos Ardanaz Miranda

#### **[Libre]**

@Airam Martín Luna

@Gloria Ayala Barrera

@Jose Manuel Piñas Pisaca

#### **[Rojo]**

@Nicolás Ruiz Jiménez

[fundacionmapfreguanarteme.org](http://fundacionmapfreguanarteme.org)



Accede al contenido  
en formato audiovisual



Fundación  
**MAPFRE**  
**g**uanarteme