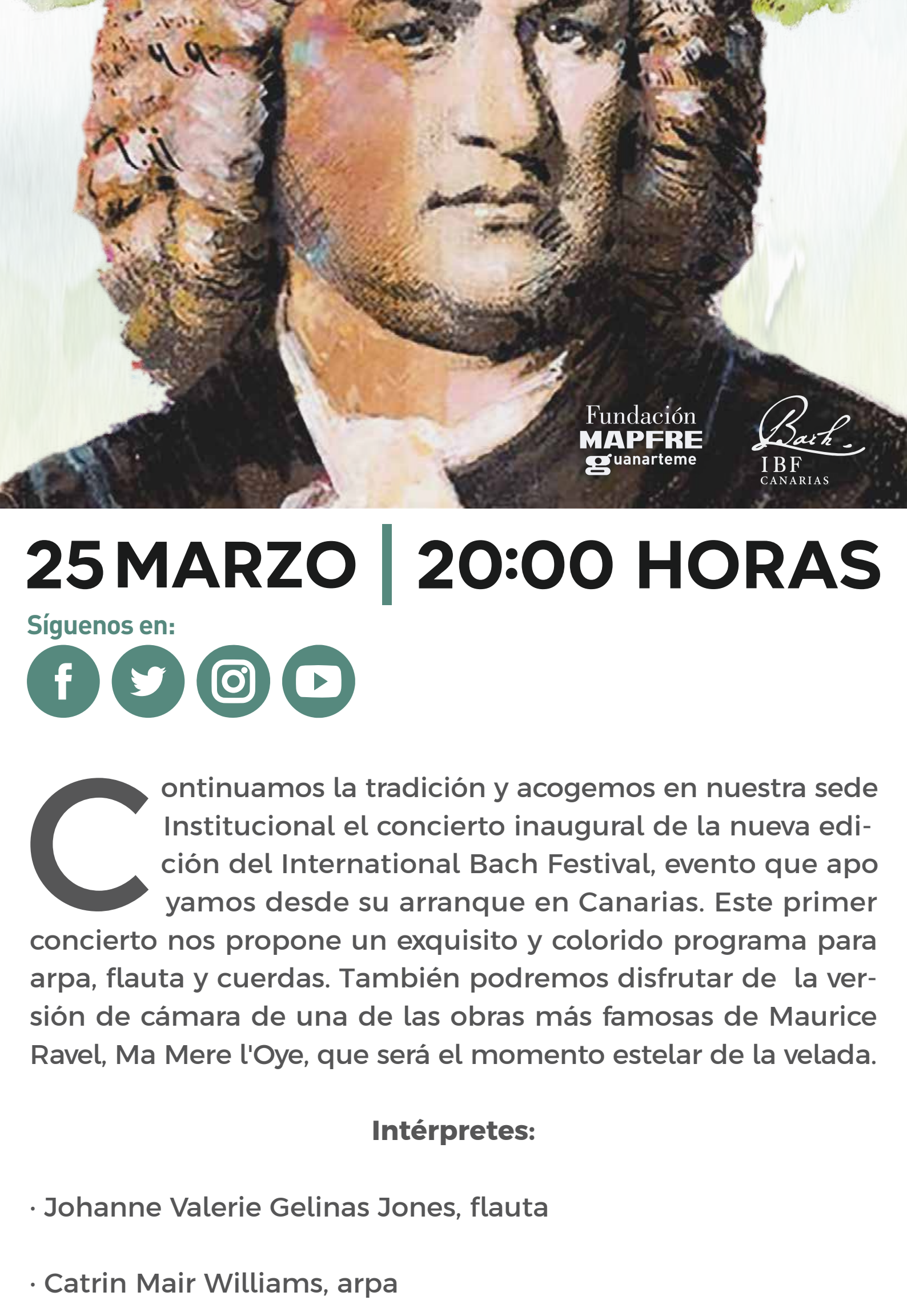


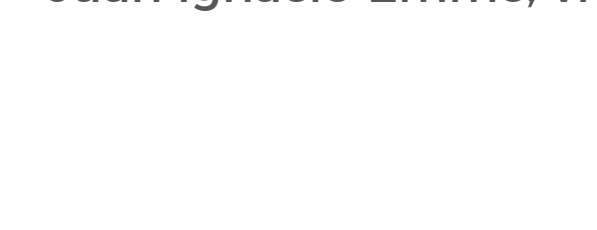
# CONCIERTO BACH y Más Allá 1

## INTERNATIONAL BACH FESTIVAL



**25 MARZO | 20:00 HORAS**

Síguenos en:



Continuamos la tradición y acogemos en nuestra sede Institucional el concierto inaugural de la nueva edición del International Bach Festival, evento que apoyamos desde su arranque en Canarias. Este primer concierto nos propone un exquisito y colorido programa para arpa, flauta y cuerdas. También podremos disfrutar de la versión de cámara de una de las obras más famosas de Maurice Ravel, *Ma Mere l'Oye*, que será el momento estelar de la velada.

### Intérpretes:

- Johanne Valerie Gelinas Jones, flauta
- Catrin Mair Williams, arpa
- Caterina Coma Casella, violín
- Adriana Ilieva, viola
- Juan Ignacio Emme, violoncelo

### Programa

J. Cras - Quinteto para flauta, arpa y cuerda (23')  
Animé  
Lent  
Très animé

J. Sibelius - Suite para trío de cuerda en La Mayor (12')

M. Ravel - *Ma mère l'Oye* (arreglo Martina Forni) (15')

Pavane de la Belle au bois dormant: Lent

Petit Poucet: Très modéré

Laideronnette, impératrice des Pagodes: Mouvt de marche

Les entretiens de la Belle et de la Bête: Mouvt de valse très modéré

Le jardin féerique: Lent et grave

Fecha: 25 de marzo de 2022, 20.00 h.

Lugar: Sede Institucional. Calle Juan de Quesada, n.º 10. Las Palmas de Gran Canaria.

### Entrada gratuita

Asistencia con inscripción previa e información de protocolo frente a la Covid-19 en [infofm@mapfre.com](mailto:infofm@mapfre.com) o en streaming a través de nuestros canales de Facebook y YouTube Live

### Johanne Valerie Gelinas Jones, flauta

Natural de Québec (Canadá), adquiere la nacionalidad española en 2007.

Su formación como flautista incluye profesores de renombre como Alain Marion, Robert Stallman, Timothy Hutchins, Geoffrey Gilbert, Kate Lucas y Ornulf Gulbransen.

Después de realizar en 1987 un posgraduado en la Guildhall School of Music and Drama de Londres, donde consigue el Certificado de Estudios Avanzados de Flauta, se titula en 1991 como profesora de Técnica Alexander en la Essex Alexander School.

Desde 1993 es Flauta Solista Principal de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, con la que ha realizado giras por Europa, Japón y China, además de numerosas grabaciones elogiadas por la crítica. Es profesora de Flauta avanzada en la Academia de dicha orquesta.

Sigue activa como solista y con distintos grupos de música de cámara participando en eventos musicales en Canarias, entre los que se incluyen el Festival Internacional de Guitarra de Canarias, la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria y el International Bach Festival, entre otros.



### Catrin Mair Williams, arpa

Comenzó sus estudios musicales en Gales con Ceinwen Roberts y Elinor Bennett y, con 16 años, fue premiada en el Concurso de Jóvenes Músicos de Gales. Perfeccionó sus estudios en el Royal College of Music con Marisa Robles, logrando los premios de arpa y música de cámara. También recibió clases de Nicanor Zabaleta. Durante esta época fue invitada a la Orquesta del Festival de Schleswig Holstein, actuando en los Proms y en Moscú bajo la dirección de Leonard Bernstein.

Fue profesora del Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria y es profesora invitada de la Joven Orquesta Nacional de España desde 1997.

Ha actuado con agrupaciones como la Academy of St Martin in the Fields, Royal Liverpool Philharmonic, Orquesta de Cadaqués y Fundación Gulbenkian de Lisboa. Ha participado en los festivales de Edimburgo y Praga. Actualmente es solista de arpa de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Como solista ha tocado junto a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta de Cadaqués, Cardiff Ensemble y Royal Liverpool Philharmonic, bajo la dirección de Adrian Leaper, Josep Pons, Juanjo Ocón, José Ramón Encinar, Anthony Hose, Andrés Orozco-Estrada, Gianandrea Noseda, Jonas Alber, Frédéric Chaslin, Roy Goodman y Gérard Korsten.

Ha estrenado en España el Doble Concierto para oboe y arpa de Lutoslawski y protagonizó el estreno mundial del Concierto para oboe y arpa de Agustín Charles, obra especialmente compuesta para ella y para el oboísta Salvador Mir. La compositora Laura Vega compuso para ella la obra para arpa sola *Más allá de la noche que me cubre*.

Ha grabado el Concierto para arpa de Ginastera para Arte Nova, El Castillo de Almodóvar de Turina para ASV y el Concierto para oboe y arpa de Lutoslawski para Summit Records. Durante las temporadas 16/17 y 17/18 fue arpa solista en la Orquesta de la Comunidad Valenciana (Palau de Les Arts).



### Caterina Coma Casella, violín

Inició sus estudios de violín con su padre, Agustí Coma Alabert, en el Conservatorio Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz (Álava). Realizó su formación en el Centro Superior del País Vasco Musikene con el profesor Catalín Bucataru.

Más tarde, cursó un máster en la Hochschule für Musik und Tanz en Leipzig (Alemania) con el profesor Aitzol Iturriagogotia. Ha colaborado en numerosas orquestas, como la MDR (Sinfonieorchester des Mitteldeutschen Rundfunks) en Leipzig, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Sinfónica de Tenerife y la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Actualmente es miembro de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.



### Adriana Ilieva, viola

Nacida en Varna (Bulgaria), Adriana Ilieva comenzó sus estudios musicales en la escuela Dobri Hristov de su ciudad natal.

En 1992 se traslada a España y continúa sus estudios de viola con el profesor Alan Kovacs en Madrid. En 2001 termina su formación académica en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con los profesores Gerard Caussé (viola), Antonello Farulli y Marta Gulyas (música de cámara).

Ha participado en clases magistrales con Tabea Zimmermann, Pinchas Zuckermann, Paul Neubauer (viola), y con Reiner Schmidt, Piero Farulli, Walter Levin y Hatto Beyerle (música de cámara). En 2003 obtiene su diploma de postgrado (Konzert-Examen) en la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf con el maestro Jürgen Kussmaul.

Ha actuado como solista y músico de cámara en diferentes salas del país y ha grabado numerosos conciertos para Radio Nacional de España. En 1998 se integró al cuarteto de cuerdas Arriaga, con el que ganó, en el año 2000, el primer premio en el concurso internacional de música de cámara Guadamora. Desde 2006 forma parte del Cuarteto Ornati.

Actualmente es solista de viola de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y realiza una importante labor pedagógica como profesora de viola y música de cámara de la Academia de la OFGC. Además, es miembro fundador del International Bach Festival Canarias.



### Juan Ignacio Emme, violoncelo

Comienza sus estudios de violoncelo en Mendoza, Argentina, en el año 1995 con el solista de violoncelos de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo. En 2003 continúa sus estudios en Buenos Aires bajo la tutela del maestro Juárez Johnson. En el año 2006 se gradúa en el Conservatorio Beethoven de Buenos Aires, obteniendo su título superior en violoncelo.

En 2007 gana una beca para estudiar en la Buchman-Mehta School de la Universidad de Tel Aviv con el maestro Hillel Zori, siendo solista de la orquesta y miembro del Cuarteto estable de dicha universidad. En 2008 participa en el Congreso Internacional de Violoncelo de la Israel Cello Society recibiendo clases con profesores de renombre internacional como Janos Starker, Uzi Wiesel, Tsuyoshi Tsutsumi, Bernard Greenhouse, entre otros. A partir del 2009, realiza sus estudios de Artist Diploma en el prestigioso conservatorio The Colburn School en Los Angeles, California.

Paralelamente a sus estudios ha participado como solista de violoncelos durante varios años de la orquesta del festival Schleswig-Holstein en Alemania, y de la YOA/OJA Orquesta Juvenil de las Américas. Ha realizado conciertos de solista con varias orquestas en Argentina, El Salvador, EE. UU y España; y giras por América y Europa con formaciones de música de cámara.

En 2011, fue seleccionado por su versatilidad, para grabar como violoncelista principal de Esession strings, agrupación de la que es miembro, grabando para importantes productores de cine y televisión de Los Angeles; para productores de música de EE. UU, España y Latinoamérica; y para el grupo CMH. Actualmente es Solista de violoncelos de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

