

AGUA PROYECT

A I R E S D E I B É R I C A - L A T I N A



Síguenos en:



A TRAVÉS DE NUESTROS CANALES DE FACEBOOK Y YOUTUBE LIVE. 14 DE JULIO DE 2021, A LAS 20.00 H. EVENTO EN STREAMING

Fundación **MAPFRE** guanarteme

AGUA PROYECT surge como resultado de la diversidad de un escenario global, la riqueza cultural de los pueblos y su mestizaje.

En AIRES DE IBÉRICA – LATINA el grupo liderado por la cantante María Alba y el percusionista Adal Pumarabín, se sumerge en esta ocasión en un viaje sonoro por los ritmos étnicos que transitan de un lado a otro del Atlántico.

El repertorio está compuesto por arreglos de piezas seleccionadas tradicionales y populares con una visión actual, en el que la riqueza estilística del conjunto profundiza en el lenguaje del jazz, un fuerte carácter rítmico tradicional y en las músicas de origen ibérico y latinoamericano.

PROGRAMA:

- Tan alta que está la luna (popular, argentina)
- Tejedora (tradicional, ibérica)
- La cigüeña (tradicional, ibérica)
- La viajera (popular, Argentina)
- Ajechao de la banda (Castilla- Iberia)
- María Landó (popular, Perú)
- Tonada de la Luna llena (popular Colombia.)
- Juan Del Monte (popular, Argentina)
- La Negra Atilia (popular, Venezuela)
- Drume negrita (popular, Cuba)
- Raíces del festejo (popular, Perú)
- Síguela majo (tradicional, ibérica)

Adal Pumarabín

Es un fuerte defensor de la formación empírica, callejera, y esporádica. En ambientes más formales, realiza cursos en la Escuela de Artes de La Habana (Cuba), en las especialidades de Armonía, Piano y Percusión afro-cubana. Obtiene el grado superior en la especialidad de Batería jazz en el Conservatorio Superior de Navarra.

Durante su carrera profesional pasa largas temporadas ligado al teatro, formando parte de las bandas musicales de compañías como Alkimia 130, Rayuela Producciones Teatrales, S.L, Compañía Kull´d Sac, Generic Vapeur o Visitans.

En su faceta más vocacional como productor crea en el año 2009 el sello Pumarabín-Records, con el cual produce diversos trabajos como proyectos didácticos musicales para la editorial Everest, entre otros.

Su disco La Danza de la Semilla (El Naán) fue declarado mejor disco europeo en 2018 por la Transglobal World Music Chart, así como número 4 del top 100 mundial.

Yeray Herrera

Aunque esencialmente guitarrista durante sus más de 20 años en los escenarios, Yeray Herrera termina convirtiéndose en un multi instrumentista con vocación de productor.

Ha tenido acercamientos a muchos géneros, siendo el jazz al que le brindara un conocimiento más profundo y exhaustivo. Es el género con el que recorre las citas más importantes y los escenarios más emblemáticos de Canarias, incluyendo el Teatro Leal, el Teatro Guimerá, el Auditorio de Tenerife y el Auditorio Alfredo Kraus.

Con la mencionada banda de jazz manouche, Nicotine recibe en 2018 el galardón al «mejor disco de jazz y nuevas músicas» en los Premios Canarios de la Música. El reggae es otro de los géneros al que se ha podido acercar desde varias formaciones empezando por Pachumba.

Ha tocado en importantes festivales a nivel nacional como Viña Rock, Cabo de Plata, Lagata, Foundation y Rototom Sunsplash, entre muchos otros.

María Alba

Con 8 años inicia sus estudios de piano en el Conservatorio de Música de Valladolid. Realiza la carrera de magisterio musical en la Escuela Universitaria de Educación de Valladolid-Fray Luis de León. Continúa su formación musical especializándose en canto realizando diversos cursos de técnica vocal con Angelines Porres, Gador Soriano, Esperanza Abad, Verónica Ronda y Ana Rossi.

Paralelamente se forma también en percusión tradicional Castellana, africana y cubana, realizando diversos cursos con Javier Romero, Adal Pumarabín, Eliseo Parra, Aleix Tobias, Ramsés Ilesies y Xose «Ambas».

Cabe destacar que es la cantante y compositora de la BSO de los documentales realizados por el alpinista Tente Lagunilla, Expedición al Makalu 2005 y Expedición al Gasherbrum 2009.

Agustín Pérez Buenafuente

Es un músico de jazz tinerfeño, apasionado por la improvisación, que participa activamente en la escena musical de la isla colaborando en múltiples y variados proyectos como guitarrista, bajista y contrabajista.

Estudió inicialmente guitarra con los maestros Juan Mesa, Manolo Rodríguez, Carlos Costa y Francisco Lázaro y, posteriormente, se graduó en guitarra eléctrica en el Conservatorio Superior de Música de Canarias con los guitarristas Iván Rojas y Niki Webber. Allí tomo sus primeras clases de contrabajo con el maestro Alain Bourguignon.

Ha actuado en numerosos conciertos y festivales entre los cuales cabe destacar el Festival Fimucité (2016), Festival Internacional del Jazz de La Laguna (2016), Festival Canarias Showroom (2017-18), Festival NaturaJazz (2017), Festival de Jazz Up&Down (2018), Festival Grito Rock (en Cabo Verde - 2018), Festival Internacional Canarias Jazz & Más (2018), Festival Hidrosfera (2019), Festival Jazz Roja (2019) o el Festival de música Los Lavaderos (2018 y 2019).