

Añoranzas de España

SAUDADES DE PORTUGAL:
LA MÚSICA DE PEDRO BLANCO

Trío Orizzonti

Síguenos en:



Fundación
MAPFRE
Guanarteme

La Fundación MAPFRE Guanarteme acoge en esta ocasión el primer monográfico realizado en Canarias sobre la música de Pedro Blanco, del que se ha cumplido recientemente el centenario de su fallecimiento. El Trío Orizzonti interpretará una selección de la obra no orquestal del compositor, presentada brevemente con aspectos de su vida para poner en contexto la música.

El programa está estructurado en tres partes. En cada una de ellas, el bloque de obras musicales viene precedido de una breve presentación explicativa (3-4 minutos) a cargo del narrador.

Hace poco más de un siglo, víctima de otra gran pandemia que asoló el planeta, falleció en Portugal el joven músico Pedro Blanco López (León, 1883 – Oporto, 1919). A pesar de su corta vida, destacó como intérprete, compositor, profesor de piano y promotor cultural.

Fue uno de los discípulos menos conocidos de Felipe Pedrell pero de los más apreciados por el maestro catalán, padre de la musicología moderna y gran impulsor del nacionalismo musical español a través de figuras como Albéniz, Granados, Turina, Falla y el propio Blanco. No obstante, en la obra de este se encuentran tanto composiciones encuadrables en este movimiento como otras más propias de un estilo posromántico. Estas dos adscripciones estilísticas no corresponden a dos etapas diferentes de la vida del compositor, sino que se alternan en diversas obras a lo largo de su producción.

Y es que, más que por la vinculación a un determinado movimiento o estilo musical, la obra de Pedro Blanco se comprende mejor atendiendo a las circunstancias vitales del compositor. Hombre del 98, con un fuerte compromiso social, aprovechó su influencia para mejorar las condiciones de los músicos y defendió como ensayista el carácter intelectual de los mismos.

Además de la relación epistolar que desarrolló con muchos músicos de su época, Blanco fue amigo de filósofos como Miguel de Unamuno, escritores como Manuel Laranjeira o Guillermo Perrín, escultores como Teixeira Lopes, pintores como Amadeo de Souza-Cardoso o Cecilio Plá, ilustradores como Ramón Cilla o Leal da Câmara. Así llegó a tener una importante participación en el renacimiento cultural que se experimentó en Oporto en las primeras décadas del pasado siglo.

Pero, por encima de todo, debemos comprender que se trata de un intelectual hispanoportugués. Pedro Blanco pasa la segunda mitad de su vida en Oporto, donde se instala y forma una familia. Allí crea una academia y se integra activamente en la sociedad y en la cultura portuguesa a través de instituciones como Renascença Portuguesa, que reivindica la saudade como sentimiento intrínsecamente portugués. Contribuye a este desarrollo cultural y pone música a textos portugueses. Además, enfoca sus esfuerzos en estrechar las relaciones entre ambos pueblos a través del arte, dedicándose activamente a difundir la cultura portuguesa en España y la española en Portugal.

Se convierte así en un verdadero embajador cultural y su música refleja este mestizaje, así como el romanticismo tardío de Oporto y la influencia nacionalista de Felipe Pedrell.

Su obra se entiende así a través de este eje León – Oporto, entre la añoranza de su tierra natal y la vivencia en el sentimiento portugués. No obstante, a pesar de la relevancia que adquirió en su época, Pedro Blanco permaneció en un incomprensible olvido durante casi un siglo. Recientemente, se ha recuperado su obra y su interesante biografía, realizándose grabaciones y conciertos en diversas partes del mundo.

Componentes del Trío Orizzonti:

Judith Pezoa (soprano)
Nauzet Mederos (piano)
Luis Montesdeoca (violín)
Narrador: José Antonio Martínez-Pereda.

PROGRAMA:

Primera parte

- . Hispania (Op. 4):
 - I. Preludio.
- . Mazurca triste (Op. 1).
- . Heures romantiques (Op. 6):
 - Impromptu.
- . Dos melodías para canto (Op. 9):
 - Rosa e lírio.
 - Barca-bela.

Segunda parte

- . Romance y Zambra andaluza (Op. 7).
- . Galanías (Op. 10):
 - I. Los chisperos.
- . Canções (Op. 5):
 - Flor da rua.
 - A fiandeira.

Tercera parte

- . Dos mazurcas (Op. 12):
 - Mazurca del amor
- . Castilla (Op. 16):
 - Nana leonesa.
- . Duas melodías para piano e canto (Op. 14):
 - Madrigal.
- . Cantiga e Trovas do Longe (Op. 11).

RESEÑA CURRICULAR:

Judith Pezoa, soprano

Natural de Las Palmas de Gran Canaria, graduada con la máxima calificación en Canto y Piano, obtiene la distinción en la Academia Internacional de Música de Niza y en la Academia Rossiniana de Pesaro. Inicia sus estudios con la profesora Josefa Suárez Verona, perfeccionando su técnica de la mano de grandes maestros como Plácido Domingo, Mariella Devia, Alberto Zedda, Francisco Kraus y María Orán.

Premiada en diversos concursos internacionales de Canto, ha interpretado numerosos conciertos a nivel nacional e internacional en ciudades como Niza, Lyon, Lugano, Brissago, París, Viena, Milán, Madrid, etc. Actualmente compagina su actividad artística con la labor docente como profesora especialista de técnica vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid

Nauzet Mederos, piano

Tras obtener el Título de Profesor Superior de Piano realizó estudios de piano y acompañamiento en la Academia Franz Liszt de Budapest y en el Instituto Internacional Zoltán Kodály de Kecskemét, donde obtiene el Diploma Avanzado de los Estudios Superiores en Pedagogía.

Desde 1996 se ha especializado en acompañamiento vocal, interpretando en la práctica totalidad de las salas de las Islas Canarias y en algunos de los más prestigiosos teatros de España, con cientos de cantantes como Cristina Gallardo-Domâs, Celso Albelo e Isabel Rey. Máster en neuropsicología aplicada a la educación, compagina su faceta concertística con la docencia como profesor del Conservatorio Superior de Música de Canarias y con el puesto de Maestro Repetidor de los coros de la OFGC.

Luis Montesdeoca, violín

Nace en Las Palmas de Gran Canaria en 1983 y empieza su andadura musical de la mano de su padre. Finaliza sus estudios en la especialidad de Pedagogía del Violín en el Conservatorio Superior de Música de Canarias en 2010. Ha realizado cursos de violín y de música de cámara con Víctor Parra, Mariana Sirbu, Claudio Forcada, Michael Gieler, Josep Colom, Cuarteto Leonor y Flaidi Sajatci, entre otros. Violinista de la Orquesta Sinfónica de Las Palmas, donde ha sido director invitado en alguna ocasión, y de la Orquesta Clásica de Lanzarote, es profesor del Conservatorio Profesional de Música Las Palmas de Gran Canaria. Ha ejercido como director y productor musical en varios espectáculos musicales como Boleros Sinfónicos, de Pedro Manuel Afonso, y México Sinfónico (Orquesta Sinfónica de Las Palmas).

José Antonio Martínez-Pereda, narrador

Doctor por la UCM y la UNED, ha sido miembro del coro de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria durante más de diez años y colaborador en otras formaciones musicales de la isla. Como investigador, ha publicado artículos científicos en campos diversos. Estudioso de la cultura luso-española, ha dedicado estos últimos años a investigar la vida de Pedro Blanco López, de quien acaba de descubrir su primera composición. Fruto de dicha investigación ha sido la publicación del libro AÑORANZAS Y SAUDADES. Descubriendo al músico Pedro Blanco (León, 1883 – Oporto, 1919), prologado por el conocido periodista radiofónico de Radio Clásica, y Premio Ondas, Martín Llade.