7 DE DICIEMBRE | 20:00 HORAS

Síguenos en:

«Sueños del atlántico» nos invita a sumergirnos en un sueño profundo, guiados por la melancolía, el romanticismo y el virtuosismo. Como si de un viaje transatlántico se tratara encontraremos en este concierto momentos llenos de luces y sombras. Un viaje emocionante caracterizado por momentos de máxima intensidad y calma combinados con la variedad tímbrica y dinámica que nos ofrecen los distintos instrumentos.

Iniciaremos el viaje con Salvador Brotons que nos invita a navegar por melodías amables y de una gran belleza expresiva combinadas con agitaciones rítmicas que culminan en un clímax para seguir navegando más tarde por aguas tranquilas. Nuestro viaje continuará de la mano de Astor Piazzolla y su visión de la historia del tango, cargado de sutileza, pasión y fuerza, en un recorrido con aires románticos que no divisa más rumbo que el propio horizonte.

A continuación, será Henri Tomasi quien se encargará de tomar el timón, guiándonos a través del reflejo de la luz de la luna por la belleza e incertidumbre de este viaje en sus melodías misteriosas. Tomas García Coronel será el encargado de atracar nuestro velero en tierras Canarias, para finalizar el viaje con sus historias sobre los lugares que ha visitado en su viejo barco.

Notas al programa:

Salvador Brotons (1959-)
Sonata para clarinete y piano Op.46 (1988)
La Sonata de Brotons nos ofrece la oportunidad de apreciar dos cualidades características de este compositor español. Una música que consta de unas melodías de gran belleza enriquecidas por la variedad rítmica que proporciona el uso de los compases irregulares.

Astor Piazzolla (1921-1992)
Historia del Tango (1985)
II Café 1930
Nacido en Argentina en 1921, Astor Piazzolla creció con el tango implantado en su alma. Como compositor joven, sin embargo, abandonó su herencia musical y comenzó a escribir música inspirada en compositores europeos de principios del siglo 20.
En 1985, escribió La historia del tango para plasmar su evolución durante los 100 años transcurridos desde sus inicios.

El exuberante Bordel 1900 refleja los primeros años del tango. Piazzolla escribió: «El tango se originó en Buenos Aires en 1882. Esta música está llena de gracia y vivacidad. Pinta una imagen de la charla bondadosa de las mujeres francesas, italianas y españolas que poblaban esos burdeles mientras se burlaban de los policías, ladrones, marineros y chusmas que venían a verlos. Este es un tango animado».

El más sensual Café 1930 representa un período en el que, en palabras de Piazzolla, «la gente dejó de bailarlo como lo hizo en 1900, prefiriendo simplemente escucharlo. Se volvió más musical y romántico. Este tango ha sufrido una transformación total: los movimientos son más lentos, con armonías nuevas y a menudo melancólicas».

El ruidoso Night Club 1960 incorpora la influencia de la locura de la bossa nova que tomó al mundo por sorpresa y ayudó a catapultar a Piazzolla a la fama. La bossa nova y el nuevo tango se mueven al mismo ritmo. El público se apresura a los clubes nocturnos para escuchar seriamente el nuevo tango. Esto marca una revolución y una profunda alteración en algunas de las formas originales del tango.

Henri Tomasi (1901-1971)
Concerto pour Trompette et Orchestre (1948)
Henri Tomasi (Marsella 1901-París 1971), ingresó en el Conservatorio de París a la edad de dieciséis años y fue alumno de Georges Caussade, Paul Vidal, Vicent d'Indy y Philippe Gaubert.

En 1927 obtuvo el primer premio de dirección de orquesta y el Gran Premio de Roma. A partir de esta época se dedicó simultáneamente a la composición y a la dirección. Cabe destacar que fue un compositor con numerosos ballets y óperas, aunque cabe destacar los conciertos de música sinfónica que escribió para instrumentos de viento (saxofón, trompeta, trombón, flauta, fagot, entre otros).

Este concierto pertenece a la época impresionista francesa del siglo XX, y va pasando por los distintos estados de una sociedad y una ciudad cosmopolita y a la vanguardia como era París.

Tomás García Coronel (1966)
Tercer Ejercicio de Concierto (2006)
Tomás García Coronel, fue el precursor de la escuela moderna de la trompeta en España, Esta obra fue originalmente compuesta por Tomás García López (Coronel), pero al perderse la parte de piano Juan José Colomer ha recreado dicha parte respetando así las partes originales de la trompeta.

Este Ejercicio de Concierto tiene rasgos típicos de la zarzuela española, así como una línea virtuosística general, en la que el piano sirve de acompañamiento a la trompeta, que es la que tiene los motivos y temas característicos.

PROGRAMA:

Salvador Brotons (1959-)
Sonata para clarinete y piano Op.46 (1988) (16')

I Moderato
II Recitativo
III Alegro rítmico

Astor Piazzolla (1921-1992)
Historia del Tango (1985) (18')

I Bordel 1900
II Café 1930
III Nightclub 1960

Henri Tomasi (1901-1971)
Concerto pour Trompette et Orchestre (1948) (6'00)

II Nocturne
Tomás García Coronel (1966-)
Tercer Ejercicio de Concierto (2006) (10'00)

I Andantino
II Andante
III Allegretto

RESEÑA CURRICULAR:

Adán Díaz Pérez (trompeta)
Nace el 24 de enero de 1997 en Guía de Isora (Tenerife). En 2010 gana su primer Concurso Internacional de Trompeta celebrado en la ciudad de Tallin (Estonia). Un galardón que obtendrá tam-bién en 2012, el mismo año en el que obtiene el segundo puesto en el Concurso Europeo de Nuevos Talentos de la Trompeta en Alençon (Francia).

En 2015 gana el II concurso de Repertorio Orquestal celebrado dentro de MITF y en 2021 obtiene el Premio al Mejor Intérprete Canario en el MITF con el que consiguió una beca de estudios de la Fundación MAPFRE Guanarteme.

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid, la Banda Municipal de Tenerife, la Orquesta Divertimenti, la Orquesta Proyecto 10, la Orquesta Filarmonía, la Orquesta Santa Cecilia, la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y la Joven Orquesta de Canarias, entre otras.

Ha recibido clases magistrales de innumerables profesores de talla mundial como Eric Eubier, Pierre Dutot, Adan Delgado, Luis González, Pacho Flores, Omar Tomasoni, Gabor Tarkovi, Aavo ots, Kristian Streentup, Sergei Nakariakov, John Miller, Otto Sauter, entre otros.

Daniel Molina (clarinete)
Natural de Tenerife, es uno de los clarinetistas más versátiles de su generación que destaca por su actividad como músico de cámara y su perfil de músico solista.

Con la edad de doce años consigue el segundo premio en el concurso MusiCanarias celebrado en el Auditorio Adán Martín de Tenerife. Además de este, cuenta con el tercer premio en el III Concurso de Jóvenes Intérpretes de Las Palmas de Gran Canaria, el tercer premio en International Orchestra Auditions Award otorgado por la Samnium University of Music, y recientemente ha sido galardonado con la mención de honor en el Concurso del Festival Internacional Peregrinos Musicales, en Santiago de Compostela.

Como solista, ha colaborado con la Banda Sinfónica Municipal de Las Palmas de Gran Canaria, con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior Katarina Gurska y con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Ha realizado distintos conciertos por las salas más prestigiosas de todo el territorio nacional, tocando en festivales nacionales e internacionales junto a pianistas de alto nivel como Javier Negrín, Elizaveta Yaroshinskaia, Guillermo González y colaborado con distintos grupos de cámara como el Madrid Quartet Festival, mostrando su talento en escenarios como el Auditorio Nacional de España, el Auditorio Alfredo Kraus, el Auditorio de León, el Auditorio Adán Martín, el Museo del Romanticismo de Madrid, el Auditorio Galileo o el Palacio Real de La Granja de San Ildefonso, entre otros.

Tras finalizar sus estudios superiores en el CSKG de Madrid, la Fundación MAPFRE Guanarteme le otorga una beca de posgrado en música, con la que realizó el máster de interpretación solista en el mismo centro con el profesor y clarinetista Cristo Barrios.

En la actualidad, Molina es miembro de la Joven Orquesta de Canarias y de la Orquesta del Programa Superior en Dirección de Orquesta (PSDO) ofrecido por el Conservatorio Superior de Música Katarina Gurska (CSKG) en Madrid. También colabora puntualmente con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, lo que le ha permitido trabajar con directores como George Pehlivanian, Miquel Rodrigo, Cristóbal Soler, Beatriz Fernández, Borja Quintas o Isabel Rubio.

Desde 2021 es clarinetista y miembro fundador del grupo de cámara Aguere Ensemble, galardonado recientemente con el primer premio en el VI Paris International Competition. Actualmente compagina su actividad de concertista con su faceta pedagógica, impartiendo clases magistrales vinculadas con su reciente investigación enfocada en la presencia y concienciación escénica del intérprete musical.

Dentro de su agenda como solista, desataca su debut en el Palau de la Música Catalana en el mes de octubre de 2022.

Lucas William Pérez Hale (flauta)
Comienza sus estudios de flauta travesera con Alejandro Santana en la Escuela de Música de San Bartolomé de Tirajana (Maspalomas).

En el año 2015 prosigue los estudios en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, en la sede de Gran Canaria con la profesora Charina Quintana, graduándose con la calificación de sobresaliente. Durante el año académico 2015/2016 compagina sus estudios de grado con los de la Academia de la OFGC con la flautista Johanne-Valérie Gélinas.

Durante curso 2017/2018 es becado por la Fundación MAPFRE Guanarteme para realizar una movilidad Erasmus+ en el Conservatorio Steffani Agostino (Castelfranco-Italia) bajo la tutela del maestro Giovanni Mugnuolo.

En 2019 gana el primer premio en el 11º Concorso Internazionale Di Esecuzione Musicale Giovani Musicisti- Città Di Treviso, en la categoría G, flauta solista.

En el año 2020 obtiene otra beca de la Fundación MAPFRE Guanarteme para la realización de un Máster en interpretación de la música clásica y contemporánea con el flautista Christian Farroni en el Conservatorio del Liceo (Barcelona) graduándose en el año 2021.

Ha recibido clases magistrales de virtuosos de la flauta como- Paolo Taballione, Peter Lukas Graf, Silvia Careddu, Julien Beaudiment, Juana Guillem, Valeria Desideri, Elena Ceconi, Alberto Vocaturo y Juanjo Hernández.

Ha sido integrante de la Joven Orquesta de Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y de la Joven Orquesta de Gran canaria (JOCAN)

Su participación en numerosos proyectos orquestales y camerísticos lo han llevado por distintos lugares de la geografía nacional y parte de Italia, destacando el Auditorio Alfredo Kraus, el Auditorio del Kursaal, el Palacio Euskalduna Jauregia (Bilbao), el Auditorio Giuseppe Verdi (Triestre), el Auditorio Adán Martin, el Teatro Pérez Galdós, el Teatro Comunale Mario del Monaco (Treviso) y el Teatro Académico Castelfranco, entre otros.

En noviembre de 2017 participó en el acto Especial de Santa Cecilia para Radio Nacional de España (RNE) en la Sala de Cámara del Auditorio Alfredo Kraus.

Su actuación como solista en 2019 junto a la Orquesta del CSMC interpretando el primer movimiento del Concierto en Sol M de W. A. Mozart, obtuvo excelentes críticas en el periódico La Provincia. «[…] dos excelentes flautistas actuaron después: el primero de ellos, Lucas Pérez, muy ágil, seguro y musical […]» (Guillermo García alcalde, La Provincia, Gran Canaria, 2019)