

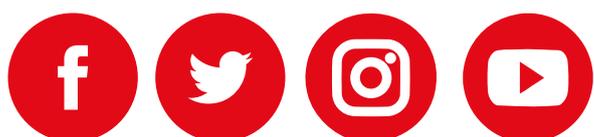
Vientos de Salmor



MIÉRCOLES 24 DE FEBRERO A LAS 20:00 HORAS
PLAZA SAN CRISTÓBAL 20, 2.º
SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA, TENERIFE.

PUEDES SEGUIR ESTE CONCIERTO EN STREAMING
A TRAVÉS DE NUESTRAS REDES SOCIALES

Síguenos en:



FM Fundación **MAPFRE**
guanarteme

El proyecto «Vientos de Salmor», liderado por el flautista Pablo Díaz, propone una renovación del sonido del pito herreño, mostrando como la evolución de este instrumento tan importante del folclore de Canarias ha evolucionado y perdura en el tiempo.

Lo más novedoso es, sin duda, la posibilidad de que el público escuche, por primera vez, a un tocador de pito actuando como líder de una banda de estas características, e interpretando con virtuosidad canciones ajenas hasta el momento para este instrumento.

Esta formación nos ofrece una muestra de «músicas del mundo» en la que aborda géneros como el folk, la música celta, el flamenco, la música brasileña o el folclore venezolano. Sin embargo, y dado el origen del instrumento protagonista, tiene un mayor peso la música tradicional de la isla de El Hierro, dando una visión fresca y renovada a melodías del folclore y a los toques de la Bajada de la Virgen de Los Reyes.

Desde el respeto a la tradición y echando una mirada al futuro, el versátil músico Pablo Díaz demostrará las posibilidades sonoras del pito herreño, reivindicando su importancia para darle un nuevo estatus a este instrumento tan valioso.



Vientos de Salmor

INTÉRPRETES

Pablo Díaz	Pito herreño.
Danny González	Guitarras, Cuatro Venezolano.
Luismo Valladares	Contrabajo, bajo eléctrico.
Julio González	Percusión.

PROGRAMA

- Isa del one	(Pablo Díaz)
- Vientos de Salmor	(Pablo Díaz)
- Um a Zero	(Pixinguinha, Benedito Lacerda)
- Folías del aire	(Pablo Díaz)
- Arroró de Valentina	(Pablo Díaz)
- Redondo	(Pablo Díaz)
- Apure en un viaje	(Genaro Prieto)
- Spring isn't here	(Pablo Díaz)
- Reels	(Pablo Díaz)
- Entre dos aguas	(Paco de Lucía)

Pablo Díaz Estrada (pito herreño)

Natural de La Laguna, Tenerife, cursó sus estudios de flauta travesera en el Conservatorio Profesional de Tenerife y en el Conservatorio Superior de Música de Canarias. Posteriormente, se perfecciona en París con el profesor Philippe Lesgourgues y en la Escuela Creativa de Madrid con Patxi Pascual.

Su experiencia profesional abarca tanto el género clásico como la música popular, el jazz y las músicas del mundo.

Ha sido componente de la Joven Orquesta Sinfónica de Tenerife, de la Camerata Clásica de Canarias, de la orquesta residente del FIMUCITÉ (Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife) y de la Ópera de Cámara de Canarias.

Es colaborador habitual de muchas formaciones como la Big Band de Canarias dirigida por Kike Perdomo, con la que ha realizado varios trabajos discográficos. Ha sido además componente del grupo Los Sabandíes durante 15 años.



Danny González Martínez (Guitarras, Cuatro Venezolano)

Nace en Caracas (Venezuela). Comienza su formación a la edad de 7 años de la mano de distintos profesores de la época como Luis Villegas, Gustavo Betancourt o Hernán Gutiérrez.

Gran multinstrumentista, se especializa como guitarrista a la vez que recibe formación de otros instrumentos como el cuatro venezolano, la mandolina, el requinto, el laúd, el tres cubano, el timple o el arpa criolla.

En 1998 se traslada a Tenerife, donde desarrolla hasta la actualidad su labor como músico y como docente.

Luismo Valladares (Contrabajo, Bajo Eléctrico)

Este gran músico originario de Tenerife (El Sauzal) ha actuado en la mayoría de los festivales internacionales de jazz en España, y también en otros países como Cuba, Alemania, Inglaterra e Italia.

Ha compartido escenario con músicos de reconocido prestigio internacional como Lokua-Bona-Kansa, New York Voices, Victor Bailey Group, Jim Beard, Richard Bona, Eddie Palmieri, Horacio el negro Hernández, Giovanni Hidalgo, Russell Ferrante, Bob Mintzer, Jimmy Haslip, Luis Salinas, Perico Sambeat y Horacio Fumero, entre otros.

Actualmente, es docente del departamento de Música moderna en el Conservatorio Superior de Música de Canarias (Sede Tenerife).

Julio González (Percusión)

Este versátil músico tinerfeño tiene una dilatada trayectoria profesional y se le considera uno de los percusionistas más valiosos de las Islas. Ha recibido enseñanzas en distintos momentos de su carrera de destacados músicos como Moise González (percusión afrocaribeña), Gustavo Hernández (percusión étnica y brasileña) o Luisito Quintero (percusión latina), conocimientos que le han ayudado a recalcar en distintos conjuntos musicales a lo largo de su carrera.

En el año 2010 graba su propio disco titulado «Montaña Blanca», enmarcado en la categoría de «músicas del mundo».

