



CONCIERTO

UNA MUESTRA  
DE EUROPA  
Y SU MÚSICA

DEL SIGLO  
XVIII AL XX

Síguenos en:



En este concierto presentamos un programa muy variado con multitud de colores con obras de algunos de los compositores más relevantes del panorama europeo entre los siglos XVIII y XX.

Comenzaremos este recorrido por el clasicismo cultivado por el compositor austríaco W. A. Mozart, presentando su concierto para trompa. Más tarde, viajaremos a Austria, con la música del compositor F. Schubert, disfrutando de una selección de sus Impromptus op.142, una de las obras más representativas de su estilo musical, para más tarde trasladarnos al siglo XX con el compositor francés C. Debussy y su Sonata para violoncello y piano, una de las obras cumbre del compositor. Finalizaremos el programa con una pequeña muestra de España, con la Nana del compositor andaluz M. de Falla.

## PROGRAMA

### **Concierto para trompa n° 4, k. 495 en Mib Mayor Wolfgang Amadeus Mozart**

I. Allegro moderato

II. Romance

III. Rondo

Mozart escribió este concierto pensando en su amigo y trompista Joseph Leutgeb. Esta obra pertenece a uno de los dos conciertos en los que Mozart incluye trompas en la orquesta, además de la solista. El tercer movimiento es un claro ejemplo de referencia a la temática de la caza, la trompa por sus características tímbricas era el instrumento empleado entre los cazadores para comunicarse entre sí. Son característicos de estos movimientos las melodías basadas en la construcción interválica y los ritmos ternarios.

## **Romance, op. 35 - Reinhold Gliere**

Esta obra pertenece a un conjunto de cuatro piezas para trompa y piano compuestas por Reinhold Gliere (Intermezzo, Romance, Nocturno y Vals Triste). La pieza de estilo romántico y de carácter cantabile, presenta un diálogo muy hermoso entre la trompa y el piano.

## **Selección de Impromptus op. 142 de F. Schubert**

Los Impromptus de F. Schubert son una serie de ocho obras para piano solo, compuestas alrededor de 1830.

Fueron publicadas en dos tandas de cuatro Impromptus en cada una de ellas. La primera tanda, catalogada como Op. 90, fue publicada en vida del compositor, y la segunda, Op. 142 (dedicadas al compositor romántico F. Liszt), de la que disfrutaremos de una selección e interpretación en el concierto, fueron publicadas póstumamente, tras su muerte.

Estas obras son consideradas como algunas de las piezas más importantes del siglo XIX dentro del género Impromptu, que hace referencia a una composición musical donde predomina la improvisación y la libertad compositiva.

### **C. Debussy, French Composer**

Six sonates pour diverse instruments: Sonate n° 1

1. Prelude
2. Sérénade
3. Finale

La única sonata de violonchelo de Debussy fue compuesta en 1915. Es parte del último conjunto de composiciones que quería hacer. Sin embargo, solo llegó a componer tres de estas, debido a que sus problemas de salud le impidieron trabajar normalmente.

Su objetivo era elevar la música de cámara francesa en tiempos de la Primera Guerra Mundial. Por estos motivos, no quiere seguir las estructuras musicales del Clasicismo alemán.

Ha habido una gran discusión sobre si en esta composición trataba de evocar a Pierrot, personaje de la Comedia del Arte. Sea o no cierto, esta obra está llena de momentos teatrales, muchos de ellos llenos de ironía. Por ejemplo, llamar a un movimiento «serenata» y que no haya nada similar a una melodía romántica.

Los tres movimientos de la obra están muy conectados en la breve duración de 12 minutos. En este tiempo cada elemento de la obra es usado como material melódico. Cada frase tiene su propio color y, una vez el oyente entiende donde está, es llevado a otro sitio; en muchos casos a un lugar completamente inesperado.

## **Manuel de Falla: II. Nana** **Suite popular española**

Alrededor de 1913, Falla recopiló y arregló canciones regionales de varias zonas de España. Añadió armonías, ritmos y varios efectos que nos recuerdan a las sonoridades más típicas de nuestro país.

Este viaje por la península ibérica consta de siete paradas, siendo la Nana una melodía andaluza que representa la delicadeza y la ternura de la voz humana, con los adornos tradicionales de esta zona de España. Duérmete niño, duerme, mi alma; duérmete lucerito de la mañana. Nanita, nana, nanita, nana, duérmete lucerito de la mañana.

## INTÉRPRETES:

Laura de Armas

Víctor Naranjo

Francisco Pérez

Moraya Sánchez

Violonchelo

Piano

Trompa

Pianista acompañante



Laura de Armas



La violonchelista Laura de Armas nació en Canarias en 1996. Pronto mostró un gusto especial por la música y comenzó a tocar el violonchelo con 8 años. Se graduó en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, habiendo hecho parte de sus estudios en el Royal Welsh College of Music and Drama. Actualmente vive en Groningen, Países Bajos. Aquí forma parte de la clase de Jan-Ype Nota en el Prins Claus Conservatorium, habiendo recibido en su primer año la Beca Fundación MAPFRE Guanarteme Posgrado en Música. Es miembro activo de la JOCAN, siendo varias veces primer violonchelo. En los últimos años ha ganado la partición como academista en conciertos con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Cadaqués, y la Noord Nederlands Orkest. Recientemente ha participado en proyectos como Città Alta Chamber Music Week, en Bérgamo, Masters in Concert, y Sounds of Music, en Groningen. Ha actuado en salas tanto locales como internacionales, destacando el Shanghai Concert Hall, De Oosterpoort y el Royal Albert Hall. Además, ha ampliado su formación dando clases magistrales con profesionales de la talla de Robert Cohen, Paul Watkins o Robert de Maine. Laura toca un violonchelo francés de principios del siglo XX, cedido amablemente por la Fundación Prechal.

Víctor Naranjo



Comienza a estudiar piano a los 7 años con su madre, María del Carmen Pérez. Estudia en el Conservatorio Profesional de Las Palmas de Gran Canaria con el profesor Emilio Tabraue y Galyna Neporozhnya. Finaliza sus estudios de Grado Superior con el profesor Alexander Kandelaki obteniendo Matrícula de Honor y Premio Extraordinario Fin de Carrera. Ha asistido a clases magistrales con profesores como Pascal Nemirovsky, Miguel A. Ortega Chavaldas, Nino Kereselidze, Boris Berman, Aleksandar Madžar,... Ha sido galardonado en numerosos concursos nacionales e internacionales como el Infanta Cristina (Madrid), Cidade do Fundão (Portugal), Santa Cecilia Oporto (Portugal), Ciudad de San Sebastián o el Vrienden Cultuur Prijs (Tilburg, Holanda). Ha ofrecido recitales en ciudades como Helsinborg (Suecia), Copenhague, (Dinamarca), en el Teatro Real (Madrid), Vallée du Tarn (Francia), Auditorio Alfredo Kraus (Gran Canaria), así como en diversas salas de Países Bajos. A lo largo de su trayectoria ha contado con el apoyo de diversas instituciones como las Juventudes Musicales de Madrid, Sociedad AIE, Fundación Alvargonzález, Fundación MAPFRE Guanarteme, Fundación Jacques Vonk, obteniendo de esta última con la beca «special talent», concedida al aspirante con mayor puntuación en la prueba de acceso a máster del Conservatorium van Amsterdam. Actualmente realiza sus estudios de Máster en el Conservatorium van Amsterdam, con el profesor David Kuyken.

**Francisco Javier Pérez Reyes**



Actualmente es alumno de Máster en Musikene - Conservatorio Superior de Música del País Vasco desde el curso 2019-2020, donde estudia la especialidad de interpretación (trompa) con el profesor Rodolfo Epelde. Comenzó sus estudios de trompa a una temprana edad formándose en su casa con su padre. Posteriormente pasó a formar parte de la banda Amigos del Arte de Güímar. Unos años más tarde empezó sus estudios en el Conservatorio Profesional de Santa Cruz de Tenerife donde hizo seis años en la especialidad de trompa con el profesor José María Collado Ordoño y, posteriormente, cursa los estudios superiores de música en el Conservatorio Superior de Música de Canarias (sede de Tenerife) con la profesora Inés González Aguiar durante cuatro años. En el curso 2017/2018 realizó el programa de Erasmus en el Real Conservatorio de La Haya (Koninklijk Conservatorium). En este centro holandés recibió clases del profesor Herman Jeurissen de trompa moderna y de Teunis van der Zwart de trompa natural. También participó en varios encuentros orquestales bajo la batuta de directores importantes como Jac van Steen. Paralelamente a la realización de estas enseñanzas regladas, ha participado en cursos y encuentros de trompa recibiendo clases de otros profesores como, por ejemplo: Rodolfo Epelde, Jörg Brückner, Martin van de Merwe, Óscar Sala, Paco Azorín, José Luis Morató, Vicente Castelló, Vicent Berbegal, entre otros.