

CONCIERTO DE VIAJE CON EL CANTO GRUPO ACENTOS



Síguenos en:



FM Fundación **MAPFRE**
guanarteme

En «DE VIAJE CON EL CANTO» el **Grupo Acentos** nos ofrece la oportunidad de disfrutar, por un lado, de un repertorio musical con algunos de los ritmos más típicos del folclore de Canarias, incluyendo versiones de temas populares, así como temas de creación propia, y por otro, recorrer la geografía musical de aquellos países latinoamericanos cuyo folclore y ritmos han sido fundamentales para el devenir de la cultura popular en Canarias.

Países como México o Argentina, cuyos folclores tanto han calado en la población canaria, o como Cuba y Venezuela, que fueron destino de muchos de nuestros que abandonaron nuestra tierra en busca de mejores condiciones para vivir, son paradas indispensables en este concierto.

Un programa de una profunda riqueza sonora con delicados arreglos vocales para dúos, tríos o armonías a cuatro y cinco voces acompañados por una importante cantidad de instrumentos y una exquisita puesta en escena, para invitar al público a reencontrarse con sus propias raíces y viajar a lugares lejanos.

Programa:

Entre a mi pago sin golpear (Chacarera). ARGENTINA
LETRA: Pablo Raúl Trullenque. MÚSICA: Carlos Carabajal

Como han pasado los años (Bolero ranchero). MEXICO
LETRA Y MÚSICA: Roberto Livi / Rafael Ferro

Aquel (Pasaje llanero). VENEZUELA
LETRA Y MÚSICA: José Manuel Falcón

Tenerife (Canción). CANARIAS
LETRA Y MÚSICA: Braulio Antonio García Bautista

Y tú que has hecho (Bolero-son). CUBA
LETRA Y MÚSICA: Eusebio Delfín

Recuerdos (Huayno boliviano). BOLIVIA
MÚSICA: Edgar "Yayo" Jofré

Maria va (Chamame). ARGENTINA
LETRA Y MÚSICA: Antonio Tarragó Ros

La revancha (Bolero clásico). MEXICO
LETRA Y MÚSICA: Omar Antonio Sánchez

Folías enamoradas (Folías). CANARIAS

LETRA: María José Martín Rojas. MÚSICA: José Baudilio Batista Rodríguez

Popurrí de carnavalitos. BOLIVIA-PERU-ARGENTINA

LETRA Y MÚSICA: Varios

Historial de la zamba (Zamba). ARGENTINA

LETRA Y MÚSICA: Arsenio Aguirre

Canción (De qué callada manera) (Son). CUBA

LETRA: Nicolás Guillén. MÚSICA: Pablo Milanés

Fecha y lugar de celebración

14 de julio de 2022.

Sede de La Laguna.

Plaza de San Cristóbal, 20 -2.ª. La Laguna. Tenerife.

Horario

A las 20.00 horas.

Importe

Entrada gratuita hasta completar aforo.

El concierto podrá seguirse también en *streaming* a través de nuestros canales de Facebook y YouTube Live.

Reseña curricular

MARÍA JOSÉ MARTÍN ROJAS. Nace en la orilla de Anaga, en el barrio lagunero de Las Mercedes, donde da sus primeros pasos en la música como solista en la Rondalla Brisas del Monte. Con posterioridad, ya como solista consolidada, participa en diversos encuentros de cantadores, siendo especialmente emotivos y relevantes el Encuentro de Solistas del Folclore de Las Mercedes, Aniversario del grupo Achamán, programa televisivo Noche de Taifas o, más recientemente, en el Coro de Morera Sinfónico, entre otros. En 2018 se une al Grupo Acentos.

SERGIO GINORIA PÉREZ. Nace en la ciudad de La Laguna, en el seno de una familia que desde muy pequeño trató de ponerle la música a su alcance, por lo que pronto comenzó sus estudios de solfeo y piano en el Conservatorio Superior de Música de Tenerife. Sin embargo, fueron la guitarra y otros instrumentos de cuerda, los que finalmente le cautivaron y acercaron a la música popular. Ha formado parte del Trío Encuentro en La Gomera y de las Corales de Nuestra Señora de Guadalupe, también en La Gomera, o la de la Casa de Venezuela en Canarias, de cuya rondalla también fue componente como guitarrista y cuarto solista en distintos certámenes insulares. En 2019, entra a formar parte del Grupo Acentos.

SANTIAGO JOSÉ SICILIA BETHENCOURT. Nace en Santa Cruz de la Palma, donde inicia sus estudios musicales, siendo componente durante 16 años de la Banda de Música San Miguel de La Palma. Posteriormente, ya en Tenerife, estudió el Grado Elemental de Solfeo y Oboe en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife. En el ámbito de la música popular fue integrante fundador de los grupos Inti-Luna y Portugueses en La Palma, y también de Cantero y Resonando en Tenerife, antes de entrera a formar parte de Acentos en 2018.

ALBERTO MARRERO ROJAS. Natural de La Laguna, en el año 1984 entra a formar parte del grupo Achamán hasta 1991, año en el que se integra en el Grupo Garoé, permaneciendo en él durante dos años. Al abandonar éste, y tras cofundar Cantero, es requerido por el Grupo Añoranza en el año 2000, permaneciendo en él hasta su disolución en el año 2008. Con cada uno de los citados grupos ha grabado discos y actuado por las Islas y por la Península. Finalmente, junto con otros compañeros funda el Grupo Acentos en 2017.

JOSÉ BAUDILIO BATISTA RODRÍGUEZ. Sus inicios musicales se sitúan en el municipio de San Andrés y Sauces, en La Palma, isla donde nació. Desde muy joven muestra inclinación por la música, para la que demuestra grandes cualidades. Pronto comienza a demostrar sus dotes con el Dúo Maracucho. Más tarde se traslada a Tenerife, donde forma parte del Grupo Folklórico del Centro de Iniciativas y Turismo de Santa Cruz de Tenerife y es en el año 1984, en el que entra a formar parte del grupo Achamán, permaneciendo en este grupo durante nueve años. Tras pasar una etapa sin integrar ningún conjunto, funda el Grupo Dos Orillas. Tanto en Achamán, como con Dos Orillas, participó en distintas grabaciones, y realizó actuaciones por toda la geografía insular. En 2017 participa también en la fundación de Acentos.

MANUEL DÍAZ MENA. Natural de Güímar, funda y forma parte del Grupo Atabal mientras el grupo se mantuvo en activo. Posteriormente, y durante un largo periodo, integra la Agrupación Amigos del Arte de Güímar para después integrarse en la formación del Grupo Tajaraste de Santa Cruz de Tenerife, con el que grabó varios discos y actuó en distintos escenarios, tanto de las Islas como de la Península, y en el que permaneció durante ocho años aproximadamente. Es también fundador e integrante de Acentos desde 2017.

IGNACIO ISIDRO DE LIS. Lagunero de nacimiento y chicharrero de adopción, desde muy pronto empieza a demostrar su versatilidad en cuanto a la interpretación de instrumentos musicales. Muestra además una especial inclinación por cualquier instrumento de cuerda, así como por todo tipo de instrumentos percutivos, habiéndose desempeñado con total solvencia en muy diversos instrumentos en todos los grupos que integró: Tawa, Nazca, Contrastes y Cantero, de los que fue fundador. Participó en grabaciones de discos de distintos grupos, al mismo tiempo que ha realizado actuaciones por todas las islas. Forma parte de Acentos desde sus comienzos.