

CONCIERTO
VALS CANARIOTE
CUARTETO IMPREVISTO



Síguenos en:



FM Fundación **MAPFRE**
guanarteme

Ciertas músicas permanecen en el olvido, como es el caso de la música clásica en Canarias, marcada por la efervescencia cultural que caracterizaba la tricontinentalidad entre Europa, América y África. Muchas obras aún están por estrenar y esperando ser interpretadas para el gran público. Otras, aunque estrenadas en su época, acabaron olvidadas en un cajón, apenas se tocan y tampoco fueron grabadas para la posteridad perdiéndose en el tiempo.

El Cuarteto Imprevisto es una formación musical creada por el productor César Martín para la compañía Vector de Ideas con el objetivo de desarrollar proyectos de interés, el estreno y encargo de obras nuevas y la investigación de repertorios a rescatar, que no sean conocidos y tengan un valor singular que los distinga, como es el caso del repertorio que forma parte de este proyecto discográfico. Su nombre es un homenaje al poemario que el desaparecido poeta canario surrealista Domingo López Torres escribió durante su cautiverio.

«Vals Canariote» es una muestra del enorme valor del acervo cultural de Canarias en lo que a música clásica se refiere, especialmente en la música de cámara para cuartetos de cuerda, para quienes se componen y adaptan estas piezas, haciendo hincapié en compositores y compositoras canarios que dejaron huella en las islas y que no tuvieron la oportunidad de ver grabadas sus obras. También arroja luz sobre la influencia de las islas sobre importantes compositores y compositoras de la historia, como Saint-Saëns, que visitó en numerosas ocasiones la isla de Gran Canaria, llegando a ser nombrado Hijo Adoptivo de la Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria en 1900. Y, por último, pretende ser una reivindicación del talento actual, forjado por nuevas generaciones de jóvenes compositores y compositoras internacionalmente reconocidos por su trabajo que se han formado en nuestra tierra. En este caso, será la figura de una mujer compositora la elegida para visibilizar el trabajo de las mujeres compositoras y romper el techo de cristal en el mundo de la música.

Intérpretes, compositores y jóvenes talentos de la música en Canarias que ya están dejando su huella en los principales escenarios a nivel nacional e internacional se reúnen en este proyecto para hacer llegar a la sociedad y al mundo el valor del patrimonio inmaterial de la música hecha y producida en Canarias.

Programa

1. Los Ojos del Espejo

Composer: **Cecilia Pestano**

2. Sciens Lesus

Composer: **Diego Durón. GC**

3. Villancicos Canarios

- **No Llores Infante**
- **Pastorela de Navidad**

Composer: **Santiago Tejera GC**

4. Cuartetos del Santo Domingo

Composer: **Luis Cobiella**

5. Cuarteto para Cuerdas en re menor

Composer: **Manuel Bonnín**

6. Cinco Nanas para cuarteto de cuerda

Composer: **Luis Cobiella**

7. Cuarteto Americano op 96 F mayor - III mov - Vivace

Composer: **Antonin Dvorak**

8. Cuarteto Americano op 96 F mayor - IV mov - Vivace ma non troppo

Composer: **Antonin Dvorak**

9. Cuarteto las quintas op 76 - I mov

Composer: **Haydn**

Fecha y lugar de celebración

16 de noviembre de 2022.

Sede de La Laguna.

Horario

A las 20.00 horas.

Entrada gratuita hasta completar aforo.

Reseña curricular:

PABLO ARAYA (VIOLÍN)

Inició sus estudios en la Escuela de Música del Cabildo de Lanzarote y posteriormente continuó su formación en el Conservatorio Superior de Música de Canarias finalizando su formación artística en el año 2019.

Ha formado parte de diferentes orquestas como la Joven Orquesta de Canarias, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta de Cadaqués, y actuado en salas de renombre como la Kursaal de San Sebastián y la Radiokulturhaus de la Radio Nacional de Austria (Viena), entre otras.

FERNANDO ÁNGEL HIDALGO NÚÑEZ (VIOLÍN)

Comenzó sus estudios de violín en la Escuela Municipal de Música de Santa Cruz de Tenerife y, posteriormente, accedió al Conservatorio Profesional De Música de Santa Cruz de Tenerife, al Conservatorio Superior de Canarias y al Conservatorio Giuseppe Verdi de Turín, Italia.

Ha participado en diversas formaciones camerísticas como el Trío Chausson, el Quartetto Canario o el Cuarteto Eutherpes, entre otras.

SANTIAGO MEDINA GUTIÉRREZ (VIOLA)

Inicia sus estudios elementales de viola en el Conservatorio Profesional De Música de Santa Cruz de Tenerife y en el año 2008 empieza sus estudios de grado superior en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, cursando diferentes másteres en la especialidad orquestal y de Viola Solista.

Debutó en 2014 como solista junto a la International Youth Symphony Orchestra de Bremen.

AMANDA ARTEAGA CÁCERES (VIOLONCHELO)

Se forma en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife. Paralelamente ha ampliado su formación recibiendo clases de Jerzy Komorowsky, Zdzislaw Tytlak y Tomás Tytlak.

Ha formado parte de la Academia de Estudios Orquestales de la Orquesta Sinfónica de Tenerife y de la Academia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Asimismo, ha sido miembro de diversas formaciones orquestales como la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Canarias y la Joven Orquesta de la Sinfónica de Tenerife, y de música de cámara como el Cuarteto Piaccere y el Cuarteto.

Actualmente desarrolla su labor como intérprete dentro de la música de cámara con diferentes formaciones interpretando repertorios que van desde el barroco hasta la música contemporánea.