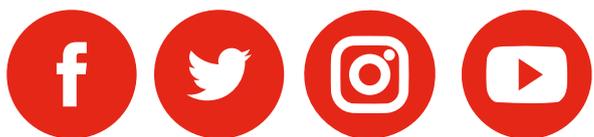


CONCIERTO
«CON EL TIMPLE HACIA
LA HISTORIA»

DAVID DUQUE Y QUINTETO DE CUERDA



Síguenos en:



FM Fundación **MAPFRE**
guanarteme

El timple es un instrumento asociado históricamente a la música popular canaria, donde se encuentran sus raíces. En las últimas décadas, algunos timplistas han colocado el instrumento a la altura que se merece, utilizándose en multitud de estilos y formatos como el jazz, folk y músicas populares de diversos países, entre otros. Gracias a esto, el timple ya es reconocido como un instrumento de concierto y cuenta con el respaldo de su amplio registro técnico, tímbrico, etc.

«**Con el timple hacia la historia**» es un proyecto que pretende dar un gran paso hacia la dignificación del timple como instrumento de concierto, llevándolo a su máxima expresión musical y técnica, concretamente en el campo de la música de cámara. Para ello, David Duque y el Quinteto de cuerda presenta una propuesta que se compone, íntegramente, de música académica de alto nivel, con obras de diferentes épocas y estilos, además de transcripciones propias e inéditas, en su mayoría, de obras del repertorio Barroco (A. Vivaldi y A. Marcello) y clásico (D. Cimarosa).

Asimismo, han añadido una obra de nueva creación, original para este formato y compuesta específicamente para la formación por Ernesto Alemán, un joven y talentoso compositor canario que ya ha sido reconocido y premiado en otras ocasiones por la calidad de su obra. Con esto, David Duque y el Quinteto de cuerda nos ofrecen un programa en el que, por un lado, disfrutaremos de música histórica de alto nivel, tanto para el timple como para quinteto de cuerda, y, también, el estreno absoluto de una obra de nueva creación, que ampliará el repertorio contemporáneo de este formato, en el que actúa el timple como instrumento principal, lo cual abre un nuevo camino para el instrumento de las cinco cuerdas, cada vez más emergente.

Programa:

- **Concierto en Re mayor (min: 10') - Antonio Vivaldi (1678 – 1741). Transc: B. Cabrera**
 - I. Allegro
 - II. Largo
 - III. Allegro
- **El Invierno (min: 9' 30") - Antonio Vivaldi (1678 – 1741). Transc: D. Duque**
 - I. Allegro non molto
 - II. Largo
 - III. Allegro
- **Concierto en Re menor (min: 10') - A. Marcello (1684 – 1750). Transc. D. Duque**
 - I. Andante e Spiccato
 - II. Adagio
 - III. Presto

- **Concierto en Do menor (12') - D. Cimarosa (1749 – 1801). Transc: D. Duque**
 - I. Introduzione
 - II. Allegro
 - III. Siciliana
 - IV. Allegro Giusto
- **Intermezzo para timple y cuerdas (6'12") - Ernesto Alemán (1998)**

Fecha y lugar de celebración

8 de junio de 2022 en la Sede de la Fundación MAPFRE Guanarteme en La Laguna.

Horario

A las 20.00 horas.

Importe

Entrada gratuita hasta completar aforo.

Reseña curricular:

JOSÉ MARÍA CUADRA nace el 13 de marzo de 1979 en Antequera, Málaga. Comienza su carrera musical a los 12 años y, desde entonces, no ha dejado de formarse y tocar en diversas formaciones como las orquestas sinfónicas de Málaga, Ciudad de Baza, Ciudad de Priego, Mediterráneo y la Joven Orquesta de Gran Canaria, entre otras.

Ha actuado como director en formaciones corales e instrumentales como la orquesta y coros ciudad de los Dólmenes (fundada por él mismo) o el conjunto Coral San Sebastián de Antequera.

Durante años ha compaginado carrera como músico con la docencia, donde actualmente trabaja como profesor de chelo y contrabajo en la Escuela de Música y Danza Villa de la Orotava.

BENEHARO GONZÁLEZ BRITO es graduado en Música por el Conservatorio Superior de Música de Canarias en la especialidad de contrabajo. Desde niño, siempre ha estado ligado a la música de alguna forma, decantándose por instrumentos como el violín, guitarra, timple, laúd, etc., y participando en diferentes agrupaciones de todo tipo, desde folclore canario, pasando por música latinoamericana y música académica (orquesta sinfónica y música de cámara, entre otras.)

CLAUDIA BARRIOS CARBALLO inició sus estudios de viola en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria a los siete años, recibiendo varias clases magistrales de dicho instrumento durante esta etapa de artistas como Gerard Causse y Nobuko Imai. Finalizó su carrera en el año 2018 con la profesora Macarena Pesutic en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, compaginando esta con el Grado en Magisterio de Primaria en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Ha sido miembro de la Orquesta de Cámara Juvenil del CPM, de la Ópera de Cámara de Canarias, de la Sinfonietta de Canarias y de la Joven Orquesta de Canarias, con la que realizó una gira por China, entre otras. En la actualidad forma parte de varios grupos de cámara y es profesora de música en un centro de la capital tinerfeña.

DAVID DUQUE es titulado por el Conservatorio Superior de Música de Canarias en la especialidad de guitarra. Ha recibido clases magistrales de distintos guitarristas de reconocido prestigio internacional, como David Russell, José Luis Rodrigo, Margarita Escarpa, Àlex Garrobé o Carles Trepàt, entre otros. También se forma como timplista con el maestro Benito Cabrera, y como cantante (tenor) con las sopranos Raquel Hernández y Célida Alzola. En paralelo se forma también en las especialidades de dirección coral, orquestal, composición y música moderna.

Ha sido premiado en diversos festivales internacionales de guitarra clásica, tales como el Primer Premio en el Concurso Internacional de Guitarra Blas Sánchez en 2016 y el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Guitarra Clásica Ciudad de Guía 2015. También ha sido premiado en seis ocasiones en el certamen de rondallas de Santa Cruz de Tenerife como director de la Agrupación Lírico-Musical Troveros de Nivaria entre 2015 y 2018 y de La Rondalla de la sociedad Mamel's en 2019 y 2020. Desde octubre de 2018 ocupa la plaza de profesor de timple de la Escuela Municipal de Música y Danza Villa de la Orotava.

DAVID VILLAVERDE NAVARRO, nacido en Santa Cruz de Tenerife en 1993, comenzó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, sede de Tenerife, donde obtuvo el Grado Superior de Música en 2015. Compaginó parte de estos estudios en el Conservatorio Estatal de Música Giuseppe Verdi de Turín desde 2013 a 2015.

En 2015 realiza un Máster en Música de Cámara y continúa sus estudios en la Escuela de Alto Perfeccionamiento Musical de Pinerolo (Italia) con el maestro Adrian Pinzaru. Ha recibido clases magistrales de reconocidos violinistas como Shlomo Mintz, Ylia Grubert, Gordan Nikolic, David Ballesteros o Sergej Galaktionov. Ha colaborado con numerosas orquestas como la Orquesta Sinfónica de Cadaqués, Orquesta Sinfónica de Tenerife y Orquesta de Casale del Monferrato. Actualmente es profesor de violín en la Escuela Insular de Música de La Palma.

DAVINIA PÉREZ comenzó sus estudios de violín en la Escuela de Música de La Palma con nueve años. En 2019 finalizó su carrera con el profesor Gonzalo Cabrera en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, compaginándola con el Grado en Pedagogía en la Universidad de La Laguna.

Ha formado parte de la Orquesta de Cámara Juvenil del CPM Tenerife en la que debutó como solista en el año 2013, además de ser componente de la Sinfonietta de Canarias, de la Ópera de Cámara de Canarias y de la Joven Orquesta Sinfónica de Burgos. Desde el año 2016 es miembro activo de la Joven Orquesta de Canarias, con la que en el año 2018 realizó una importante gira por China.

Actualmente es profesora de violín en varias escuelas de música, así como músico activo de varios grupos de cámara y estudiante del Máster del Profesorado.