



Apuntes 2013
Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME

Apuntes 2013
Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME



FUNDACIÓN
MAPFRE
GUANARTEME

APUNTES 2013 • nº8 • junio 2014

FUNDACIÓN CANARIA MAPFRE GUANARTEME

Presidentes de Honor	Fernando Arencibia Hernández Julio Caubín Hernández
Presidente	José Barbosa Hernández
Vicepresidente	Ignacio Baeza Gómez
Vocales	José Luis Catalinas Calleja Teófilo Domínguez Anaya Fundación Ignacio Larramendi - Repte. Miguel Hernando de Larramendi - César García Otero Santiago Gayarre Bermejo José Hernández Barbosa Miguel Herreros Altamirano Tomás Hidalgo Aranda Andrés Jiménez Herradón Filomeno Mira Candel Humberto Pérez Hidalgo Jorge Carlos Petit Sánchez Asunción Rodríguez Betancort Julián Pedro Sáenz Cortés Juan Francisco Sánchez Mayor Isabel Suárez Velázquez
Secretario	Jaime Álvarez de las Asturias Bohorques
Patronos Históricos	Manuel Jordán Martinón Silvestre de León García Santiago Rodríguez Santana Félix Santiago Melián
Directora	Esther Martel Gil

EQUIPO DE TRABAJO

Jefes de Actividad Fundacional	Alicia Batista Couzi Marian Caubín Medina
Coordinador de Sede La Laguna	José Martín Guerrero de Escalante
Técnicos de Actividad Fundacional	Laura Carvias Carrillo Marta Monzón Benítez Luz Marina Quesada Suárez
Administrativos	Lucía Domínguez Afonso Laura Ojeda Sarmiento Cathaysa Ortega Valido Candelaria Perdomo Rodríguez Rayco Rivero Quintana
Secretaria asistente	Catalina Ostolozaga de León
Técnico de Administración	David Saky Rodríguez
Servicios	Juan Carlos Ortega León Antonio Santana Arjona

APUNTES 13

Coordinación	Alicia Batista Couzi
Coordinación Editorial	Laura Carvias Carrillo Cathaysa Ortega Valido
Créditos fotográficos	© De los autores Teresa Arozena Bonnet Raquel Cavero Nacho González Oramas Gustavo Martín Lorenzo Rayco Rivero Quintana E.F.A. (Estudio de Fotografía Alternativa) Yiro Estudio
Realización de textos	Equipo Técnico de la Fundación © De los autores
Créditos de los textos	© De los autores
Realización	ACOSERPA DIGITAL S.L. – Mónica Pedrós
Reproducción Gráfica	Gráficas Sabater
Créditos de la obra editorial	Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME Calle Castillo nº 6. 35001 Las Palmas de Gran Canaria
Depósito Legal	GC 653-2014

AGRADECIMIENTOS La FUNDACIÓN expresa su reconocimiento público a cuantos han expuesto en sus Salas de Exposiciones; a los colaboradores y beneficiarios de Conciertos, Cursos, Talleres y Seminarios, Publicaciones y Proyectos Sociales; a los participantes en Convocatorias Públicas, Concursos y Actividades Didácticas; a todas aquellas Instituciones y personas que, de alguna manera, han colaborado durante el ejercicio 2013 en el desarrollo de sus actividades.

En el transcurso del año 2013, han sido muchas las acciones llevadas a cabo por la FUNDACIÓN.

Este año hemos querido destacar las que se están desarrollando en el continente africano: el proyecto *Educación sanitaria en Senegal*, puesto en marcha recientemente, y los ya desarrollados desde hace años en Mbar y Beloha.

He tenido la oportunidad de vivir la experiencia en primera persona comprobando positivamente el resultado de los proyectos, como se puede ver reflejado en el testimonio que recogen las fotografías.

La FUNDACIÓN no se mantiene alejada de la realidad social más próxima. En ese sentido, y aunque ya colabora de forma habitual, quiso aportar su grano de arena entregando una aportación especial para paliar las carencias en fechas señaladas a través de Cáritas.

Muchas han sido las actividades que se han realizado en el ámbito sociocultural. En todas ellas el equipo de la FUNDACIÓN se ha involucrado con profesionalidad y dedicación, como no podía ser menos, lo que ha permitido que los usuarios hayan podido aprender, disfrutar y utilizar las herramientas y habilidades sociales, cumpliendo así con sus expectativas y con los objetivos fundacionales. En ocasiones es difícil cuantificar los resultados, pero se percibe manifiestamente la calidez en el público que acude de manera regular a nuestras actividades.

Quiero transmitir mi satisfacción por el resultado obtenido y contagiarles mi optimismo para el próximo año.

José Barbosa Hernández
Presidente de la Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME

José Barbosa Hernández viajó en mayo a Senegal para conocer de primera mano tres de los proyectos que la FUNDACIÓN, institución que preside, desarrolla en el país.

La Pouponnière de las Hermanas Franciscanas Misioneras de María, en Dakar, atiende a unos 80 bebés que por diferentes motivos se encuentran en desamparo. Los niños quedan en acogida temporal en este orfanato con el fin de proporcionarles un desarrollo seguro hasta que las familias puedan hacerse cargo de ellos.

En el mismo recinto se ubica el **Hogar María Goretti**, que acoge a unas 50 jóvenes que alternan formación teórica (francés, cálculo, puericultura, higiene, economía familiar, etc.) y práctica (cocina, bordado, lavandería, cuidados del bebé, etc.). Esta formación les sirve para ayudar en el cuidado de los bebés de la Pouponnière y ampliar sus posibilidades de búsqueda de un futuro empleo.

Por otro lado, en la región de Diourbel se desarrolló una acción formativa en temas sanitarios para contribuir a la mejora de las condiciones de vida de la población. El curso fue impartido, durante cinco meses, por Radio ECCA Fundación Canaria y con la colaboración de la Asociación de Centros de Salud Privados Católicos de Senegal. Se realizó a través de la radio y participaron 656 personas. Esta acción ha tenido un importante impacto en la población y se ha roto con algunas costumbres y prácticas. Por ello, en la entrega de los diplomas, los alumnos representaron para los asistentes diferentes escenas con ejemplos de buenas y malas actitudes para prevenir enfermedades y disfrutar de un buen estado de salud.







En diciembre Cáritas Diocesana de Canarias y FUNDACIÓN, que llevan colaborando estrechamente desde 1999 en distintos proyectos sociales, se unieron en la campaña de Navidad ***Juntos colaborando por y para las familias canarias***. La FUNDACIÓN aportó 120 000 € que, a través de la red de Cáritas, se distribuyó entre 1000 familias mediante tarjetas de compra para la adquisición de productos alimenticios, de higiene personal, para el hogar, productos navideños y juguetes.

En 2014 la FUNDACIÓN a través de su **Programa Abrazos para el fomento de la Acción Social** continuará desarrollando proyectos sociales con el fin de ofrecer respaldo y soporte a personas en riesgo de exclusión social, mayores, niños y jóvenes, discapacitados y a sus familias, con el objetivo de contribuir a la supresión de los factores negativos que comportan barreras y límites que les dejan fuera de la participación en la vida social.





21 proyectos sociales

ISLAS CANARIAS

Cáritas Diocesana de Canarias

Mujeres de los barrios de San José, San Nicolás y San Bernardo

Acompañamiento familiar

Intervención en el Cono Sur de Las Palmas de Gran Canaria

Juntos colaborando por y para las familias canarias

Cáritas Diocesana de Tenerife

Mayores del barrio de Finca España

Jóvenes del barrio de La Cuesta

Fundación Canaria Cáritas por la Integración Sociolaboral

Reciclaje de residuos textiles en el barrio de Lomo Blanco

Oportunidades para la inserción

Actividades terapéuticas, culturales, de ocio y tiempo libre

Tienes un hogar

Desarrollo social en el barrio de Schamann

Por una vida mejor

Barrios Orquestados

Yo conozco mi fauna

AYUDAS SOCIALES

Ayúdame a compartir

Cesión de espacio para *Esta es tu casa*

Ayuda al centro parroquial Sagrada Familia

Talleres y actividades de ocio y tiempo libre

INTERNACIONALES: ÁFRICA

Niños y jóvenes senegaleses

Atención nutricional y promoción para tuberculosos en el dispensario de Beloha, Madagascar

Educación sanitaria en Senegal

33 actividades didácticas

Sonrisas

Donación de estanterías

Un verano en la FUNDACIÓN

Visitas didácticas a las exposiciones

Teatrae

Colaboración con la representación de Un burro volando

Representación teatral del libro La letra doblada de Amelia Bosch Benítez

La música popular en la isla de Fuerteventura para la formación de niños y jóvenes

Entrenamiento dramático para estudiantes

Tú también puedes ser un artista

PREVENCIÓN

Charlas preventivas

Cannabis. Decide ser TÚ mismo.

El código ético I.

El código ético II: alcohol y sexo.

Redes sociales: información para jóvenes.

Tabaco: como humo, déjalo pasar.

El Body Art. Piercing y tatuajes: pros y contras.

Caravana itinerante de seguridad vial

Jornadas de seguridad vial

Semana de Prevención de Incendios

EDUCACIÓN AMBIENTAL

El reino del agua

CONCIERTOS DIDÁCTICOS

CONCIERTOS DIDÁCTICOS PARA ESCOLARES EN GRAN CANARIA

***Postales del Jazz.* Oliver Curbelo y Cristina Martín**

***¿Qué sabes del timple? Pregúntale a Germán López.* Germán López**

CONCIERTOS DIDÁCTICOS PARA ESCOLARES EN TENERIFE

***Conciertos de viento-metal.* Quinteto Goymar Brass**

***La tortuga y la liebre.* Somosbrass**

***Hansel y Gretel.* Quinteto Frecuencia**

***Conciertos de viento-madera.* Quinteto Frecuencia**

51 convocatorias públicas

BECAS

Artes plásticas, diseño y música

Departamento de Musicología del Museo Canario

Desintoxicación

Erasmus

Investigación

ESCOEX

PREMIOS

Premio extraordinario de fin de enseñanzas profesionales en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria

CONCURSOS

Cuentos solidarios

RINCONES DE ARUCAS *Hazme sonreír*

RELATOS CORTOS *Ángel Guerra*

RELATOS CORTOS *Rescatando la memoria*

MARCADORES DE LIBROS *Puntos de lectura*

Cuentos ilustrados de seguridad vial

PROYECTOS SELECCIONADOS

Proyectos Musicales

Proyectos de los alumnos de Bellas Artes de la ULL

Proyectos Expositivos

67 ediciones

Isora, historia de una manada de calderones tropicales

Colección Canarias en letras. In memoriam Manuel González Barrera

Los otros diálogos atlánticos

Democracia y Participación. Los encuentros en Canarias III. Ciudadanía y democracia en España y Latinoamérica

IV Edición Cuentos desde la celda

Día a Día. Historia de la Mutua Guanarteme

La cultura del viaje

Actas de la VIII Semana Científica Telesforo Bravo. El Hierro: nacimiento de un volcán

XIII Edición Rescatando la memoria

La mariposa coja

77 conciertos y veladas musicales

Música senegalesa

Piano solo

Sonidos del alma

Clásico, Jazz, un "leit motiv": la improvisación

Con cierto sentido

Música cortesana

IX FESTIVAL DE FOLCLORE INFANTIL *Bencomia*

Dos extremos de un continente [Música española y rusa]

Paisajes sonoros

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TROMPETA DE MASPALOMAS *La trompeta barroca*

Relatos sonoros

Recital de percusión

Músicas hermanas y Mestizaje

Voces de terciopelo

El legado de Sax

La música y la noche. 200 años de nocturnos

Un concierto para recordar

Nueva música para guitarra

CONCIERTO A BENEFICIO DE LA ORDEN HOSPITALARIA DE SAN JUAN DE DIOS *Pequeñas grandes cosas*

CONCIERTO DE NAVIDAD *Tak-Nara Percussion Group*

CICLO DE CONCIERTOS DE PRIMAVERA EN SAN CRISTÓBAL

Recital de clarinete y piano

Frescos

CICLO DE CONFERENCIAS Y CONCIERTOS: ESPEJOS DE LA MÚSICA

Correspondencias entre literatura y música

El canto del cisne: lo sobrenatural y fantasmagórico en las mentes creadoras

CONCIERTOS EN LA ERMITA DE SAN CRISTÓBAL

SOMOS BRASS. Música Americana

Jazz: sonidos de ida y vuelta

El quinteto en concierto

actividades formativas

101 **área social**

CURSOS Y JORNADAS

CURSO *Lengua de signos de español*

JORNADA *Médico-jurídica sobre Patología del Raquis: inexistencia de nexo causal y estado previo*

JORNADA *Seguridad familiar: prevención de las conductas delictivas en la infancia y adolescencia*

CURSO *Psicomotricidad relacional en la infancia y adolescencia. El cuerpo en la relación educativa*

CURSO *Niños y jóvenes resilientes*

TALLER *Manejo de la crisis de ansiedad en niños y jóvenes. Contención física*

CURSO *Estrategias y recursos de las artes escénicas para el trabajo con niños y jóvenes*

CURSO *Estrategias de prevención con niños y jóvenes*

CURSO *Aprender a descubrir en los niños y jóvenes sus "inteligencias"*

JORNADA *Educación ambiental para personas con necesidades especiales*

TALLERES

Programa de movimiento para la salud y el bienestar

Teatro para mayores hecho por mayores

Mantenimiento físico y sensorial

Movimiento para la serenidad

Teatro: persona y personaje

Creatividad lúdica

Técnicas de relajación y movimiento

Teatro para la salud

Risa para la salud

Programa de estimulación en los procesos de envejecimiento

Activa tu mente

Trabajando para un envejecimiento productivo

Estimulación a la memoria

128 **área cultural**

- TALLER *Cerámica artística mural*
- CURSO *Recorrido por la Historia del Arte. La representación del cuerpo*
- CURSO *Clases magistrales en dirección de orquesta*
- TALLER *Iniciación a la animación tradicional y digital*
- TALLER *Bordado. De la artesanía al arte*
- TALLER *Danza y percusión senegalesa*
- TALLER *Construcción de títeres*
- JORNADA *Día de las letras canarias*
- TALLER *Lírico de educación vocal*
- TALLER *Fotografía creativa y timelapse*
- TALLER *Metáforas de la trama. Aproximación al tejido creativo*
- SEMINARIO *La poesía española contemporánea y su crítica*
- TALLER *Nuestro cuerpo: posturas y respiración saludables*
- CONFERENCIAS *Ceremonias del agua*
- TALLER *Iniciación al lenguaje audiovisual: cuéntate-cuéntanos*
- TALLERES *Coordinación óculo-manual, motricidad fina y creatividad*
 - Patchworks*
 - Arcilla polimérica*
 - Tejido de lana*
- TALLER *Nueva joyería: plata y resinas*
- TALLER *Alfombras de Corpus. Una modalidad de arte efímero*
- CICLO *Las Palmas de Gran Canaria y sus imaginarios*
- TALLER *Descubriendo la fotografía: La toma, el procesamiento y la presentación del trabajo*
 - Iniciación a la fotografía*
 - Procesado fotográfico digital*
- VIII SEMINARIO EXTRAORDINARIO DE HISTORIA ANTIGUA *Astrología y adivinación en el mundo antiguo*
- TALLER *Habitar el día. Aproximaciones al diario fotográfico como proceso creativo*
- TALLER *Paisajes inexplorados. Innovación y experimentación en la pintura del paisaje de las vanguardias artísticas*
- TALLER *Elaboración de alfombras de Corpus Christi para niños y adultos*
- CURSO *El arte como herramienta de reflexión: el método del razonamiento interpretativo*
- TALLER *Alfarería tradicional canaria*
- TALLER *Iniciación a la artesanía en piel: marroquinería*
- TALLER *Homenaje a David Hockney. Dibujando con el iPad*
- TALLER *Xilografía*
- SEMINARIO DE FILOLOGÍA *Fueron felices y comieron perdices. Gastronomía y literatura*
- TALLER *Avanzado de autoedición*
- CURSO *Indicios y esencias: claves interpretativas para una aproximación a la audición musical*
- TALLER *Introducción a la tecnología musical*
- TALLER *Mecánica literaria*
- TALLER *Pintura al temple*
- TALLER *El libro como soporte creativo*
- CICLO DE CONFERENCIAS EN TORNO A *Política, Empresa e Historia III*

171 exposiciones

ATRIUM´12. Bienal regional de artes plásticas

Proyecto solidario SENEGAL

Artistas Canarios Contemporáneos. PLÁCIDO FLEITAS. De lo popular a la abstracción

40 años después de los años 70 en Canarias. Colectiva. Colección Privada

De oriente a occidente. La cerámica en el tiempo. Marité Mederos y Thouret Sánchez

Rincones de Arucas. *Hazme sonreír.* Selección de fotografías del concurso

De tú a tú. Maneras de convivir con el arte. Colectiva. Colección privada

La historia de Isora, matriarca de una manada de calderones en el Piélagos

Marcadores de libros. *El libro de papel.* Selección de marcadores del concurso

naturaleza muerta por asfixia. Luna Bengoechea. Proyecto seleccionado

Letra de mano. REGADERA. REGAR. Ruth Martín Mora. Proyecto seleccionado

El proceso creativo. Alumnos de los talleres de arte 2012/2013

nido amnésico. José J. Torres. Proyecto seleccionado

Atlántida Blue. Anatomía de una isla. Carmen Cologan. Proyecto seleccionado

Miedo al aire. Tomás Correa. Proyecto seleccionado

Fotonoviembre 2013. *Atlántica Colectivas*

El prodigio objetual. Ernesto Valcárcel

XVIII Concurso de Pintura Rápida al aire libre de Las Palmas de Gran Canaria.

Selección de obras

Identidades Souvenir. Desde la isla-continente a la isla-periférica. Miriam Corredera

Cabeza. Proyecto premiado en 2012

EXPOSICIONES ITINERANTES

Museo de Modelismo Naval Julio Castelo Matrán. Colaboración con Fundación MAPFRE

Proyecto solidario SENEGAL

Eduardo Westerdahl, obrador del arte contemporáneo en Canarias. Colaboración con el Museo de Arte Contemporáneo Eduardo Westerdahl-MACEW

El entorno volcánico como experiencia multidisciplinar

proyectos sociales

Acciones a favor de la integración social y cultural que se realizan mediante la definición y suscripción de protocolos con organizaciones locales, regionales, nacionales e internacionales.

proyectos sociales

ISLAS CANARIAS

Con carácter general, en Canarias los proyectos están relacionados con la integración de personas de áreas urbanas periféricas para prevenir la vulnerabilidad social.

Cáritas Diocesana de Canarias

Mujeres de los barrios de San José, San Nicolás y San Bernardo

Talleres manuales, de estimulación cognitiva y de habilidades sociales de cara a mejorar su calidad de vida y mantener su autonomía.



Acompañamiento familiar

Este proyecto, dirigido a menores, mujeres y personas mayores que requieran adaptarse a una nueva situación familiar o personal, cumple, por un lado, el objetivo de ofrecer información y asesoramiento sobre recursos, ayudas y procedimientos que ayuden a mejorar las situaciones y problemáticas de las familias que llegan a Cáritas; y por otro, ofrecer espacios de encuentro que amplíen las redes de apoyo y donde se puedan compartir experiencias y fomentar el desarrollo de habilidades parentales.

Intervención en el Cono Sur de Las Palmas de Gran Canaria

La finalidad de este proyecto es que un trabajador social coordine las diferentes ayudas de la zona, comprendida por los barrios de San José, San Juan, Vega de San José, El Batán, Casablanca I, San Roque, Zárata, Hoya de la Plata, Pedro Hidalgo, Barracones de Pedro Hidalgo, Tres Palmas, El Lasso, Las Filipinas, Salto del Negro y San Cristóbal. Todos ellos se caracterizan por poseer una amplia población en paro o en situación de riesgo social.



Juntos colaborando por y para las familias canarias

Campaña de Navidad y Reyes 2013-2014 de la que se beneficiaron 2280 personas, 750 familias y 405 niños.

Para esta campaña la FUNDACIÓN destinó 120 000 euros, que a través de Cáritas se distribuyó entre las familias mediante tarjetas de compra para la adquisición de productos alimenticios, de higiene personal, para el hogar, navideños y juguetes.



proyectos sociales

Cáritas Diocesana de Tenerife

Mayores del barrio de Finca España

Este proyecto tiene como objetivo promover el desarrollo personal y social de las personas mayores en el centro sociosanitario Nuestra Señora de las Nieves a través de acciones encaminadas al seguimiento sanitario, terapia ocupacional, alimentación, talleres y actividades de ocio y tiempo libre.



Jóvenes del barrio de La Cuesta

Acciones encaminadas a promover el desarrollo personal y social de los jóvenes a través de una intervención socioeducativa que favorezca su integración y participación social evitando situaciones de riesgo.



Fundación Canaria Cáritas por la Integración Sociolaboral

Reciclaje de residuos textiles en el barrio de Lomo Blanco

Proyecto destinado a reciclar los residuos textiles que genera la población de Gran Canaria, con el objetivo de proporcionar a los jóvenes más vulnerables un medio para generar una actividad formativa y educativa.



proyectos sociales



Oportunidades para la inserción

Ayuda a la rehabilitación de personas abandonadas y marginadas para salir de su situación de pobreza y exclusión social.

OBRA SOCIAL DE ACOGIDA Y DESARROLLO.



Actividades terapéuticas, culturales, de ocio y tiempo libre

Actividades destinadas a mejorar la calidad de vida de los lesionados medulares y grandes discapacitados.

ASPAYM CANARIAS.



Tienes un hogar

Proyecto que cubre las necesidades básicas y educativas en el Hogar del barrio de Lomo Apolinario. Con la aportación de la FUNDACIÓN se cubren los gastos corrientes de un profesor de apoyo, actividades extraescolares y de ocio, ropa, material escolar y transporte.

NUEVO FUTURO.

Desarrollo social en el barrio de Schamann

Proyecto que tiene como finalidad trabajar con los jóvenes del barrio y otros grupos, en el campo del ocio y tiempo libre.

ASOCIACIÓN AULA DE LA NATURALEZA EL PINAR.

proyectos sociales

Por una vida mejor

Ayuda psicológica para la deshabituación y prevención de adicciones, así como para apoyar a las familias de los pacientes.

FUNDACIÓN FORJA.



Barrios Orquestados

Su objetivo principal es acercar la cultura a través de la música a sectores de la sociedad de cierta marginalidad o en los que esta llega de manera aletargada o directamente no llega. Este proyecto tiene como finalidad que los niños del barrio de Tamaraceite se formen en el manejo de instrumentos musicales y puedan crear orquestas de cuerda frotada (violines, violas, chelos y contrabajos).

ASOCIACIÓN BELA BARTOK.



Yo conozco mi fauna

Talleres relacionados con la biodiversidad canaria que pretenden contribuir a diversos niveles, desde un ocio de calidad hasta la formación en valores de educación ambiental, todo ello con el objetivo de contribuir al incremento de la calidad de vida de los usuarios de asociaciones de personas con algún tipo de discapacidad o necesidades especiales. Durante este año las actividades se destinarán a la siguientes asociaciones de discapacitados: **ACTRADE** (Asociación Canaria de Personas con Trastornos Generalizados del Desarrollo), **ASPERCAN** (Asociación ASPERGER Islas Canarias) y **ADEPSI** (Asociación de integración laboral y social a las personas con discapacidad intelectual en edad adulta).

AVAFES CANARIAS.



proyectos sociales

AYUDAS SOCIALES

De forma puntual la FUNDACIÓN concede ayudas a personas y colectivos a través de instituciones y asociaciones sociales.

Ayúdame a compartir

Ayuda económica para el transporte de los alimentos de primera necesidad a los usuarios de la obra.

Obra Social San Benito.



Cesión de espacio para *Esta es tu casa*

Asociación de Caridad San Vicente de Paúl.

Ayuda al centro parroquial Sagrada Familia

Destinada al mantenimiento del centro parroquial.

Talleres y actividades de ocio y tiempo libre

Talleres dirigidos a la integración personal, familiar, social y laboral de las personas con una enfermedad mental.

AFESUR (Asociación Comarcal de Familias de Personas con Enfermedades Mentales Crónicas).



proyectos sociales

INTERNACIONALES: ÁFRICA

Los proyectos sociales de ámbito internacional se desarrollan en el continente africano, teniendo como eje central el apoyo a la educación integral.

Niños y jóvenes senegaleses

Proyecto destinado al mantenimiento del internado construido en el 2006 por la FUNDACIÓN en Mbar, que acoge a 50 niñas, así como el apoyo a la Pouponnière, situada en Dakar, que acoge a un gran número de bebés, generalmente desnutridos o malnutridos, con toda clase de enfermedades, y donde se da formación a jóvenes que se ocupan directamente del cuidado de los bebés.

ORDEN FRANCISCANA MISIONERAS DE MARÍA.



Atención nutricional y promoción para tuberculosos en el dispensario de Beloha, Madagascar

Ayuda económica destinada a cubrir las necesidades del dispensario de Beloha. Atención diaria de 8 a 12 horas (los miércoles, día de mercado, de 8 a 18 horas), acogida, hospitalización y seguimiento de tratamiento de los enfermos, mejora de sus hábitos alimentarios, de higiene, vacunación, etc.

COVIDE-AMVE.



Educación sanitaria en Senegal

Desarrollo de acciones formativas de sensibilización en temas sanitarios, que se realizan con la metodología ECCA mediante material impreso, clases radiofónicas y reuniones de grupo, con el objetivo de contribuir a la mejora de vida de la población más desfavorecida. Esta actividad se coordina con la Asociación de Puestos de Salud Privados Católicos (APSPCS) y las Hermanas Franciscanas Misioneras de María de Dakar, Senegal.

RADIO ECCA Fundación Canaria.



Firma de convenios con otras Instituciones



AFESUR



ASPAYM



Aula de la naturaleza El Pinar



AVAFES Canarias



Barrios Orquestados



Cáritas-Juntos colaborando por y para las familias canarias



Cáritas-Mujeres de San José



COVIDE



Fundación Cáritas



Fundación FORJA



Obra Social de Acogida y Desarrollo



Radio ECCA

Mujeres de los barrios de San José, San Nicolás y San Bernardo



Talleres y actividades de ocio y tiempo libre



Barrios Orquestados



Yo conozco mi fauna



actividades didácticas

La actividad didáctica de la FUNDACIÓN se adapta a las necesidades de los diferentes colectivos sociales y generacionales a los que se dirige con la finalidad de facilitar el aprendizaje mediante la utilización de una metodología adecuada que permita la consecución de los objetivos específicos de cada actividad: incentivar la creatividad, prevención de adicciones, promoción de la salud y preservación del medio ambiente.

actividades didácticas



Sonrisas

Actividades de carácter mensual que se realizan en los Hospitales Pediátricos Canarios y que tienen como finalidad el fomento de la lectura infantil.

Hospital Materno Infantil de Gran Canaria.
Hospital de Nuestra Señora de La Candelaria. Tenerife.
Hospital Universitario de Canarias. Tenerife.



Donación de estanterías

Al finalizar el año la FUNDACIÓN donó nueve estanterías con libros adecuados a la edad de los niños hospitalizados hasta 14 años, que se ubicaron en las salas de espera de los hospitales.



Un verano en la FUNDACIÓN

Actividad lúdico-educativa que se organiza para que los menores de los proyectos sociales desarrollados por la FUNDACIÓN en Las Palmas de Gran Canaria (Hogar de Nuevo Futuro y de los barrios de San José y Casablanca I) realicen diferentes talleres en la FUNDACIÓN durante el mes de julio: refuerzo escolar, manualidades, reciclaje, movimiento, etc.

actividades didácticas

Visitas didácticas a las exposiciones

Visitas didácticas utilizando la metodología del razonamiento interpretativo dirigidas a la comunidad escolar y a colectivos sociales.

En las salas de exposiciones de Las Palmas de Gran Canaria y La Laguna, Tenerife.

También se hicieron visitas a la exposición *Museo de Modelismo Naval Julio Castelo Matrán*, en la Casa de los Coroneles, Fuerteventura.

Teatrae

Teatro escolar para imaginar y sorprenderte es un proyecto pedagógico patrocinado por la FUNDACIÓN y que se desarrolla en el Teatro Cuyás para fomentar la afición de los niños y jóvenes al teatro.

Temporada 2012/2013:

Un burro volando

10, 11 y 12 de abril.

Cenicienta y las zapatillas de cristal

24, 25 y 26 de abril.

Temporada 2013/2014:

Esos locos barrocos

20, 21 y 22 de noviembre.



actividades didácticas



Colaboración con la representación de Un burro volando

Después del éxito alcanzado por la obra *Un burro volando* dentro del programa *Teatrae* en la temporada 2012/2013, la FUNDACION llegó a un acuerdo con Producciones Escénicas CLAPSO, S.L. para hacer llegar la obra a los niños de las islas de Fuerteventura, Lanzarote, Tenerife, La Palma y a las mancomunidades del Sureste y Norte de la isla de Gran Canaria.



Representación teatral del libro La letra doblada de Amelia Bosch Benítez

Ganador de la segunda edición del concurso *Cuentos Solidarios*, editado en 2012 en colaboración con el Servicio de Publicaciones de la ULPGC.

30 de abril.
Arucas, Gran Canaria.



La música popular en la isla de Fuerteventura para la formación de niños y jóvenes

Taller cuyo objetivo principal es consolidar un grupo musical con alumnos ya iniciados y otros que deseen incorporarse formándose progresivamente en conocimientos de música popular.

Entrenamiento dramático para estudiantes

Su objetivo es que los estudiantes de primero y segundo de bachillerato alcancen un mayor conocimiento del "hecho teatral" que les posibilite su preparación para sus exámenes dándoles herramientas para poder entender las obras que estudian.

Imparte: Productora Espacio 21.

actividades didácticas

Tú también puedes ser un artista

Taller cuyo objetivo es que el alumnado aprenda a reconocer qué es una obra de arte, al tiempo que le ayude a apreciar los museos como un lugar atractivo en el que ellos también pueden participar de forma activa.

Imparte: Alicia Hernández Padrón, técnica del Museo Municipal de Arucas, profesora de Educación Primaria y licenciada en Historia del Arte.



PREVENCIÓN

Actividades formativas de carácter preventivo que realiza la FUNDACIÓN con el fin de conseguir un desarrollo saludable del individuo y de su entorno.

Charlas preventivas

Charlas informativas que se desarrollan en las aulas a petición de los centros educativos, diseñadas para los alumnos de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos de las islas de Gran Canaria y Tenerife y en las que se abordan los siguientes temas:

- Cannabis. Decide ser TÚ mismo.*
- El código ético I.*
- El código ético II: alcohol y sexo.*
- Redes sociales: información para jóvenes.*
- Tabaco: como humo, déjalo pasar.*

Imparten: psicólogos y psicopedagogos de la Fundación FORJA, especialistas en adicciones y trastornos de la personalidad en Gran Canaria, y el Dr. Pedro Javier Rodríguez Hernández, psiquiatra, en Tenerife.



El Body Art. Piercing y tatuajes: pros y contras.

Imparte: M^a Teresa Gil Socorro. DUE. Gran Canaria.



actividades didácticas



Caravana itinerante de seguridad vial

La caravana itinerante de seguridad vial estuvo en 2013 en el municipio de Moya, Gran Canaria.

Jornadas de seguridad vial

Del 18 al 20 de junio el Ayuntamiento de la Villa de Agüimes, en Gran Canaria, celebró estas jornadas en las que participaron escolares del municipio y en las que la FUNDACIÓN colaboró.



Semana de Prevención de Incendios

El 29 de noviembre en Tenerife y el 2 de diciembre en La Palma, se presentó la VIII Semana de Prevención de Incendios, iniciativa promovida por la FUNDACIÓN, el Servicio de Bomberos de La Palma y Tenerife y la Asociación Profesional de Técnicos de Bomberos (APTB). Con el objetivo de difundir medidas de autoprotección frente a los riesgos de incendio más frecuentes, se realizaron distintas actividades, charlas de autoprotección, demostraciones, simulacros en centros educativos, centros de mayores, hospitales y jornadas técnicas para profesionales.

EDUCACIÓN AMBIENTAL

Actividades diseñadas para concienciar a los escolares sobre la necesidad de cuidar del agua y darles a conocer el océano que nos rodea y las especies que lo habitan.

El reino del agua

Actividad que se desarrolla en la FUNDACIÓN a petición de los centros educativos, que está diseñada para los alumnos de quinto y sexto de primaria de Gran Canaria y El Hierro, con el fin de concienciar de los muchos e importantes usos del agua en la vida y dar a conocer métodos para su ahorro.

Imparte: Ciencia Divertida.



actividades didácticas

CONCIERTOS DIDÁCTICOS

Su objetivo es acercar la música a los alumnos de segundo y tercer ciclo de Educación Primaria, ofreciéndoles la oportunidad de asistir a un concierto en las sedes de la FUNDACIÓN.

CONCIERTOS DIDÁCTICOS PARA ESCOLARES EN GRAN CANARIA

Postales del Jazz

Oliver Curbelo y Cristina Martín.

¿Qué sabes del timple?

Pregúntale a Germán López

Germán López.

CONCIERTOS DIDÁCTICOS PARA ESCOLARES EN TENERIFE

Conciertos de viento-metal

Quinteto Goymar Brass

Trompetas: Juan Carlos Rodríguez Delgado y Juan Antonio Herrera Mesa.

Trompa: Saray Acosta Flores.

Trombón: Florentín Javier Pérez Torres.

Trombón bajo: Antonio Damián Hernández Hernández.

La tortuga y la liebre

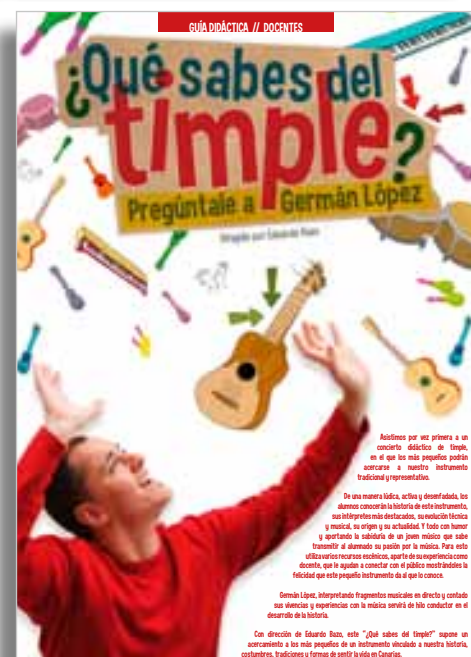
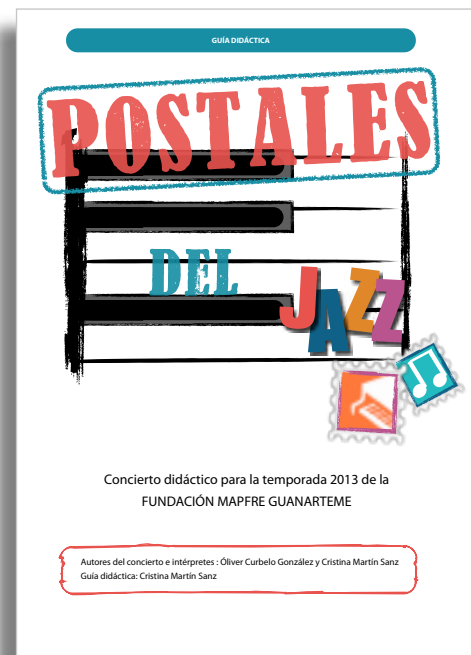
Somosbrass

Hansel y Gretel

Quinteto Frecuencia

Conciertos de viento-madera

Quinteto Frecuencia



Sonrisas



Donación de estanterías



Un verano en la Fundación



Visitas didácticas a las exposiciones



Visitas didácticas a las exposiciones



Teatrae



Representación teatral del libro *La letra doblada* de Amelia Bosch Benítez



Entrenamiento dramático para estudiantes



Tú también puedes ser un artista



Charlas preventivas



Seguridad vial



Semana de Prevención de Incendios



El reino del agua



Conciertos didácticos



Conciertos didácticos



convocatorias públicas

La FUNDACIÓN organiza certámenes y concursos, cuyo objetivo es estimular la creatividad y fomentar la participación mediante procesos de selección basados en la objetividad y transparencia de acuerdo con las bases que se publican anualmente.

convocatorias públicas

BECAS

Oferta pública, de carácter anual, de ayudas individuales a la investigación, al estudio y a personas en situación de riesgo social.



Artes plásticas, diseño y música

La FUNDACIÓN concedió dos becas para cursar estudios de postgrado en música. Las becas ofertadas para cursar estudios de postgrado en artes plásticas quedaron desiertas.

Los estudios objeto de estas becas corresponden a todas las especialidades individuales instrumentales o vocales o, en el caso de los estudios de artes plásticas y diseño sobre alguna de las siguientes materias: artes aplicadas a la escultura, diseño de interiores, diseño gráfico, diseño industrial, cerámica artística o fotografía.

Los alumnos becados en el curso académico 2013/2014 fueron:

Paula Piñero Quesada
Pedagogía de la percusión.

Alicia Sánchez Hernández
Trompa.

La duración de estas becas es de un curso académico.

Departamento de Musicología del Museo Canario

Concedida para la realización de trabajos de catalogación sobre la Colección de Fotografía Histórica y el Fondo Fotográfico Teodoro Maisch del Museo Canario, que es el principal centro de documentación musical de Canarias.

Desintoxicación

Destinada a la ayuda en los tratamientos psicológicos de adicciones en la Fundación FORJA.



convocatorias públicas

Erasmus

La FUNDACIÓN concedió diez becas a alumnos de la Universidad de La Laguna y diez becas a alumnos de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria para la estancia y desplazamiento de estudiantes universitarios canarios dentro de la Unión Europea y países asociados en el marco del programa LLP/Erasmus (Lifelong Learning Programme – Programa de Aprendizaje Permanente).

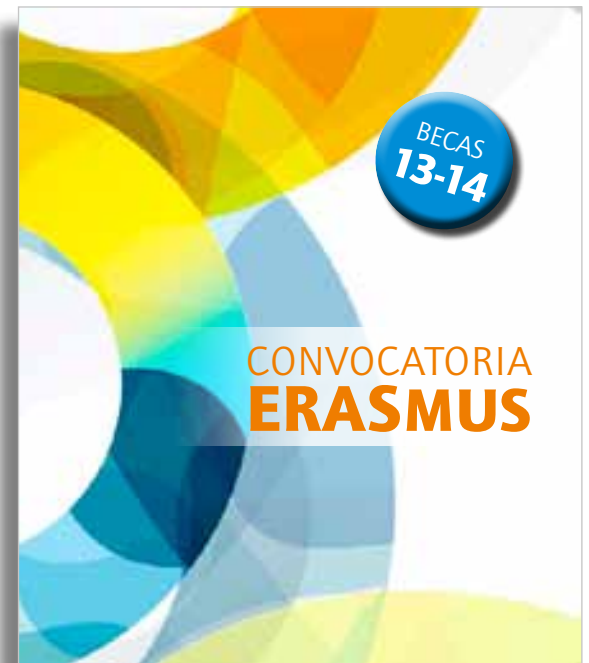
Los alumnos de la Universidad de La Laguna becados en el curso académico 2013/2014 fueron:

Carlos Javier Bethencourt Estrella
Reynaldo Schaus Calderón
Robert Uhlembrock
Verónica Méndez Gómez
Estefanía Bausson Izquierdo
María Mercedes Mba Ramos
Tasmania Ravelo Pérez

Los alumnos de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria becados en el curso académico 2013/2014 fueron:

Ariadna María Hernández Padrón
Carolina Castellano Domínguez
Tibisay Domínguez Barroso
Benjamín Vega del Pino
Sara Bolaños Díaz
Javier Medina Sosa
Alejandro Falcón Butler
María Jesús Déniz Suárez
Eva Ramírez Ramos
Beatriz Cabrera Vega

La duración de esta ayuda es de seis meses como mínimo y de un curso académico como máximo.



convocatorias públicas

Investigación

Concedida a la **Asociación para el Progreso de la Investigación en el Hospital Universitario de Gran Canaria Doctor Negrín** para el estudio del proyecto titulado:

Nefropatía diabética. Prevención de complicaciones de la diabetes en Las Palmas de Gran Canaria.

ESCOEX

La FUNDACIÓN concedió doce becas para la realización de alguna de las carreras universitarias ofrecidas por el centro ESCOEX.

Los alumnos becados en el curso académico 2013/2014 fueron:

Estudiantes de primer curso:

Luz Ainhoa Arencibia Caraballo
Alma García Díaz
Isis García Díaz

Estudiantes de segundo curso:

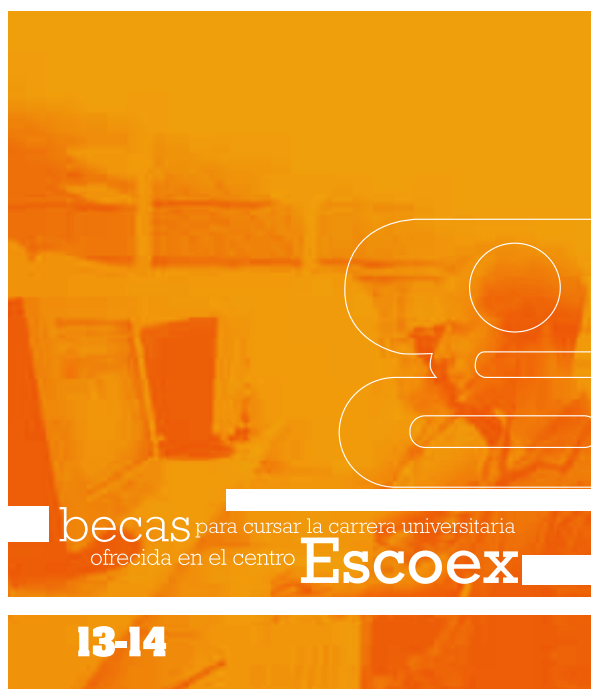
Mercedes Álvarez Navarro
Andrea Buso Bellorin
Sara Carballo Pérez

Estudiantes de tercer curso:

Paola Eliana Duarte López
Saida María Martín León
Jonatan Mendoza Cerpa

Estudiantes de cuarto curso:

Sara Aazam Afonso
Susana Andombe Valentín
Verónica Ramírez Moreno



convocatorias públicas

PREMIOS

Como estímulo a la investigación y al estudio.

Premio extraordinario de fin de enseñanzas profesionales en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria

Este premio creado por la FUNDACIÓN, en colaboración con el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria, pretende constituirse en elemento importante y extra de motivación en la formación del alumnado, a la vez que significa un reconocimiento expreso del grado de excelencia del premiado y de su capacidad, bien para continuar sus estudios superiores o para acceder directamente al ejercicio de la profesión.

El premio del año 2013 recayó en **Mario Méndez Saavedra**, en la especialidad de canto.

CONCURSOS

Cuentos solidarios

Es un proyecto sociocultural promovido por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y la FUNDACIÓN, que tiene como finalidad la publicación de cuentos infantiles con fines benéficos.

En 2013 el cuento publicado fue **La mariposa coja** de la autora **Rosa Elena Vega Moreno**. Los beneficios obtenidos por la venta de ese libro se han destinado a la ONG Médicos Sin Fronteras.



convocatorias públicas



RINCONES DE ARUCAS

Hazme sonreír

Las imágenes presentadas a concurso debían ser originales e inéditas, pudiendo ser obtenidas en cualquier parte del mundo. Para conservar el espíritu inicial del concurso, cuyo objetivo era retratar los distintos rincones de Arucas y a sus gentes, con la finalidad de promocionar el municipio y motivar la creatividad artística de los fotógrafos, las fotografías que adaptándose al tema tenían como escenario el municipio de Arucas optaron además al premio *Objetivo Arucas*.

CATEGORÍA INDIVIDUAL

Primer premio

Todo una vida, de Francisco Javier Morales Sanz.

Segundo premio

El abuelo de Miguel, de Planells Saurina.

Tercer premio

Descubriendo-nos, de Alfonso Elvira Medina.

CATEGORÍA SERIE

Primer premio

Apoyo, de Miguel Planells Saurina.

Segundo premio

Sueño de un mimo, de Juan Víctor Blanco Viera.

Tercer premio

Juventud, de Jesús Hermana Azuaga.

PREMIO OBJETIVO ARUCAS

Mi tabla y yo en Arucas, de Irene Jiménez García.

PREMIO VOTACIÓN POPULAR

El amor es ciego ¿o no?, de Manuel Jesús Cabrera Pérez.

convocatorias públicas

RELATOS CORTOS

Ángel Guerra

Este proyecto surge de la colaboración entre Instituciones Penitenciarias y la Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME.

La temática es libre y los relatos presentados han de ser inéditos, no premiados en otros certámenes y escritos en castellano. Deben adoptar la forma literaria que se entiende como relato o cuento. Además de los que otorga Instituciones Penitenciarias a los mejores relatos, la FUNDACIÓN otorga un premio a la institución penitenciaria que destaque por su participación.

Primer premio

El abuelo y la tierra, de Gregorio Ángel Navarro Suárez. C.P. Tahiche (Lanzarote).

Segundo premio

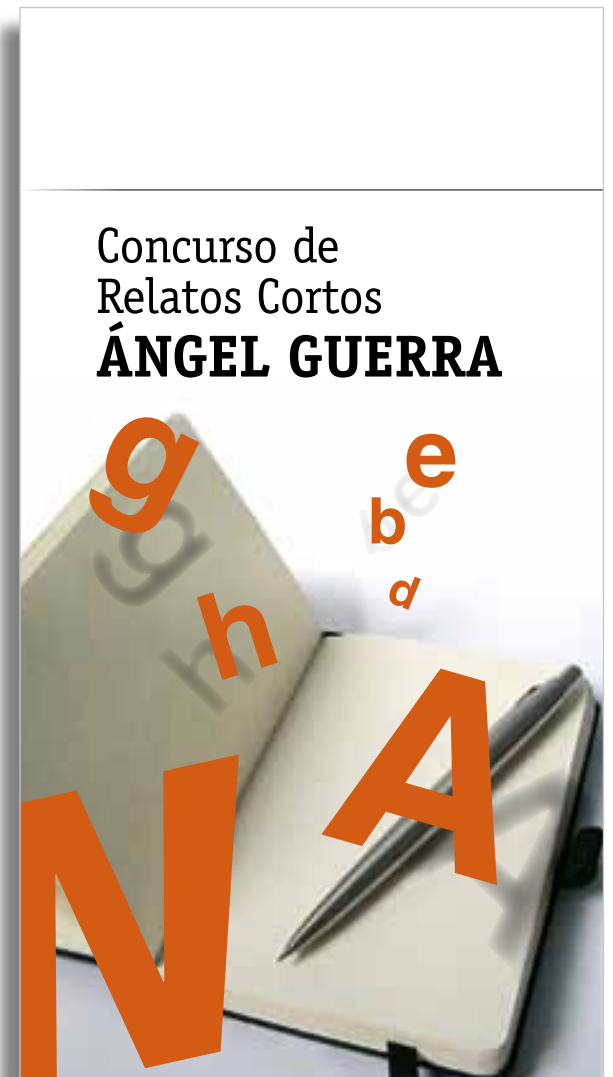
Gritó, de José Emilio Suárez Trashorras. C.P. El Dueso (Cantabria).

Tercer premio

El barco de los sueños, de Antonio Pérez Omister. C.P. El Puerto III (Cádiz).

Premio a la participación

C.P. Daroca (Zaragoza).



convocatorias públicas



RELATOS CORTOS

Rescatando la memoria

Este proyecto está orientado al conocimiento y difusión de nuestra memoria más reciente, la que aún pervive gracias a las personas mayores de nuestra comunidad que nos transmiten las tradiciones, recuerdos y vivencias que tuvieron lugar en nuestras islas.

Premio al mejor relato sobre la Navidad en Arucas

La caja de madera, escrito por Juan Macías González y Jorge Rafael Díaz Báez.

Premio al mejor relato de temática comercial o empresarial

Navidad y Reyes, escrito por José Miguel Ortega Suárez.

Premio al mejor relato individual

Calacimbre, escrito por María de los Ángeles Medina García.

Premio al mejor relato en la categoría de relato escrito en colaboración

Los trabajos son para quien los pasa, contado por Carmen Diepa Díaz y escrito por María Elba Santana Márquez.

convocatorias públicas

MARCADORES DE LIBROS

Puntos de lectura

Este concurso, que se celebra anualmente con motivo de la festividad del Día del Libro, tiene como objetivo principal fomentar la creatividad en los alumnos de infantil, primaria y secundaria.

CATEGORÍA INFANTIL

Primer premiado: Sofía Delia Torres. CEIP Melchor Núñez Tejera. Tegueste, Tenerife.

Segundo clasificado: Luna Pezo Sequeira. CEIP El Canario. Santa Lucía, Gran Canaria.

Tercer clasificado: Pablo Alonso Machín. CEIP Pintor Néstor. Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria.

CATEGORÍA PRIMARIA

Primer premiado: Daniel Santiago Hernández Bujag. CPEIPS Nuestra Señora del Rosario. Teror, Gran Canaria.

Segundo clasificado: Alejandro Cerdán Tejera. CEIP Yaiza. Yaiza, Lanzarote.

Tercer clasificado: Melania Cárdenes Artilles. CEIP Néstor de la Torre. Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria.

CATEGORÍA SECUNDARIA

Primer premiado: Alejandro Arbelo Martín. IES El Mayorazgo. La Orotava, Tenerife.

Segundo clasificado: Carla Done López. IES Manuel González Pérez. La Orotava, Tenerife.

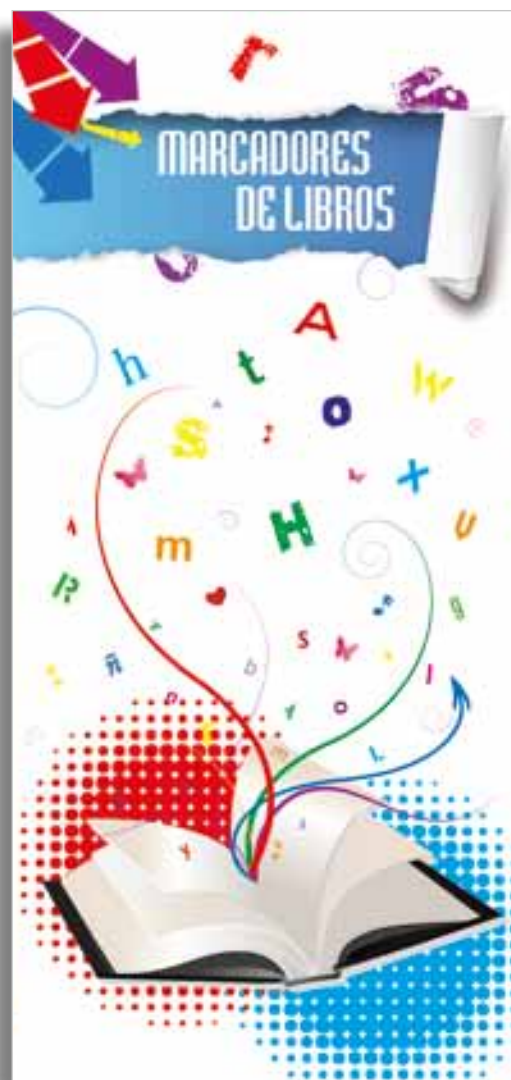
Tercer clasificado: Santiago Santana Montesdeoca. IES Villa de Firgas. Firgas, Gran Canaria.

PREMIO POR CENTRO ESCOLAR

CEE Siete Palmas. Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria.

PREMIO AL MEJOR MARCADOR

María Daniela Velasco Montalvo. IES Pablo Montesinos. Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria.



convocatorias públicas



Cuentos ilustrados de seguridad vial

Dirigido a los alumnos de los centros educativos de cada municipio que participan en la **Caravana Itinerante de Seguridad Vial**. Con este concurso se pretende consolidar los conocimientos adquiridos, reforzar los comportamientos y actitudes responsables en relación con el tráfico a la vez que estimular la creación literaria.

Moya (Gran Canaria)

Ciudad vial, de Dunia García Déniz.

CEIP Manuel Balbuena Pedraza, sexto de primaria.



PROYECTOS SELECCIONADOS

Proyectos Musicales

Organizada anualmente con la finalidad de promover y difundir la música y contribuir al desarrollo cultural y social de la comunidad canaria, para la presentación de proyectos musicales que se desarrollen en sus tres sedes durante el año siguiente.

Proyectos musicales seleccionados para Tenerife

Suenan las islas. Benito Cabrera Trío.

Barroktemporáneo. Ensemble Barroco Contemporáneo.

Escalada de tempo. Cuarteto Ancora.

África, América y Europa: Latin Jazz-New Sounds. Nathanael Ramos y la banda del solar.

Música de cine. Somos Brass.

La música francesa de los siglos XIX y XX. Laurempo.

Sinestesias. Dúo Gliss.

Motivos suficientes. Costa y Rodríguez.

Tríos con piano del siglo XX. Athos Trío.

Proyectos musicales seleccionados para Gran Canaria

Homenajes. Radovan Cavallin y Arantza Aguirre.

Robert Schumann: de la sensatez a la locura. Dúo Alcas.

Romancero tradicional español visto desde Canarias. Abraham Ramos y otros.

Música Hispanoamericana para cuarteto. Diapasound.

Música española e hispanoamericana. Dúo Cassadó.

Travesía histórica. Cuarteto de Saxofones Travesía.

Disonancias. Cuarteto Ornati.

convocatorias públicas

Proyectos de los alumnos de Bellas Artes de la ULL

La FUNDACIÓN convoca con carácter anual este certamen para la presentación de proyectos dirigido a los alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna.

El proyecto seleccionado por el jurado en 2013 fue:
Usar y tirar, de Alba Bolarda, Alina Celisceva, Paula Díaz Castillo y Juan Zárate.



Proyectos Expositivos

Organizada anualmente con la finalidad de contribuir al desarrollo y promoción cultural de la comunidad canaria. Presentación de proyectos expositivos para sus sedes durante el año siguiente.

Proyecto expositivo seleccionado para la sala de La Laguna, Tenerife
Color town, de Katherine Waleska Pérez Pinto.

Proyectos expositivos seleccionados para las salas de Las Palmas de Gran Canaria

Ramón del Pino.

Espacios íntimos, de Marta Vega González.

Paraísos perdidos, de Renato Manzoni Cabredo.

Fractal móvil helicoidal, la idea construida.2012-2013, de Joaquín de Luis Cubero.



BECAS

Erasmus

La Laguna



Erasmus

Las Palmas de Gran Canaria



BECAS

Artes plásticas, diseño y música



ESCOEX



PREMIOS

Premio extraordinario de fin de enseñanzas profesionales
en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria



CONCURSOS

RINCONES DE ARUCAS **Hazme sonreír**



RELATOS CORTOS **Rescatando la memoria**



MARCADORES DE LIBROS **Puntos de lectura**



CONCURSOS

Cuentos ilustrados de seguridad vial



PROYECTOS SELECCIONADOS

Proyectos de los alumnos de Bellas Artes de la ULL



ediciones

La FUNDACIÓN, consciente de la importancia de preservar y compartir el conocimiento con la sociedad y contribuir a su riqueza cultural, realiza numerosas publicaciones que en su mayoría recogen los textos de los cursos, talleres, seminarios, jornadas y concursos literarios que organiza.



Isora, historia de una manada de calderones tropicales

Documental dentro del proyecto medioambiental **Islas Canarias Nacidas del Mar**.

Fue editado en 2012 y presentado en 2013 en:

Salón de Actos de Fundación MAPFRE, Madrid. 16 de enero.

Centro Cultural de Alcalá. Guía de Isora, Tenerife. 18 de enero.

Auditorio de Guía de Isora, Tenerife. 22 de febrero.

Multicines Millenium. Los Llanos de Aridane, La Palma. 4 de abril.

Emisión en La 2 de TVE. 18 de septiembre.

37º Ciclo Internacional de Cine Submarino de San Sebastián CIMSUB 2013. Donostia, San Sebastián. Del 12 al 16 de noviembre.



Colección Canarias en letras

In memoriam Manuel González Barrera

Para ser recitado al viento sibilante

Iván Cabrera Cartaya

Sangre de eclipse

Sergio Barreto Hernández

Dirige: **Félix Hormiga**

25 de febrero.

La Laguna, Tenerife.

26 de febrero.

Las Palmas de Gran Canaria.

Los otros diálogos atlánticos

Varios autores

Dirige: **Juan-Manuel García Ramos**

11 de abril.

La Laguna, Tenerife.



Democracia y Participación

Los encuentros en Canarias III

Ciudadanía y democracia en España y Latinoamérica

Varios autores

15 de mayo.

La Laguna, Tenerife.

16 de mayo.

Las Palmas de Gran Canaria.

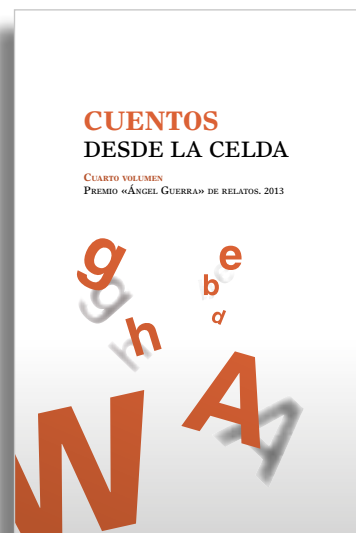


IV Edición Cuentos desde la celda

Varios autores

24 de mayo.

Centro Penitenciario Las Palmas I Salto del Negro, Las Palmas de Gran Canaria.





Día a Día
Historia de la Mutua Guanarteme

Julio Caubín Hernández

11 de julio.
Las Palmas de Gran Canaria.

14 de noviembre.
La Laguna, Tenerife.



La cultura del viaje

Varios autores

Dirige: Germán Santana Henríquez

17 de octubre.
Las Palmas de Gran Canaria.

Actas de la VIII Semana Científica Telesforo Bravo **El Hierro: nacimiento de un volcán**

Varios autores

Colaboración con el Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias.

11 de noviembre.

Sede del Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias. Puerto de La Cruz, Tenerife.

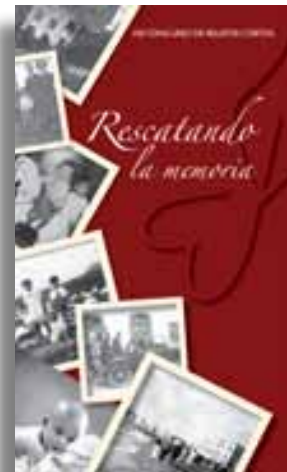


XIII Edición Rescatando la memoria

Varios autores

13 de diciembre.

Arucas, Gran Canaria.



La mariposa coja

Rosa Elena Vega Moreno

Colaboración con el Servicio de Publicaciones de la ULPGC.

18 de diciembre.

Las Palmas de Gran Canaria.

19 de diciembre.

Sala de Grados del Edificio de Humanidades de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.



Isora, historia de una manada de calderones tropicales



Colección Canarias en letras. In memoriam Manuel González Barrera



Los otros diálogos atlánticos



Democracia y Participación.

Los encuentros en Canarias III. Ciudadanía y democracia en España y Latinoamérica



IV Edición Cuentos desde la celda



La cultura del viaje



Día a Día. Historia de la Mutua Guanarteme



Actas de la VIII Semana Científica Telesforo Bravo. **El Hierro: nacimiento de un volcán**



XIII Edición **Rescatando la memoria**



La mariposa coja



conciertos y veladas musicales

La programación musical de la FUNDACIÓN tiene como objetivos principales acercar la música a todos los sectores sociales, difundir la producción de los músicos canarios en la historia e impulsar a nuevos compositores e intérpretes a través de la convocatoria pública anual de proyectos musicales.

conciertos y veladas musicales

Música senegalesa

Intérpretes: **Hermanos Thioune.**

24 de enero.
Arucas, Gran Canaria.



Piano solo

Intérprete: **Augusto Báez**, piano.

31 de enero.
Las Palmas de Gran Canaria.



Sonidos del alma

Proyecto seleccionado 2012

Intérpretes: **DUOM. José Barranco**, sitar hindú; **José Quintana**, guitarras y ud; y **Alex Medina**, bases y programaciones.

21 de febrero.
Las Palmas de Gran Canaria.

conciertos y veladas musicales

Clásico, Jazz, un “leit motiv”: la improvisación

Proyecto seleccionado 2012

Intérpretes: **Mario Rivero**, contrabajo, y **Antonio Auyanet**, guitarra.

27 de marzo.
Las Palmas de Gran Canaria.



Con cierto sentido

Proyecto seleccionado 2012

Intérpretes: **A la Antigua Trío.**

23 de abril.
Aruca, Gran Canaria.



Música cortesana

Intérpretes: **Ensemble de Trompetas de Gran Canaria.**

25 de abril.
Aruca, Gran Canaria.



conciertos y veladas musicales

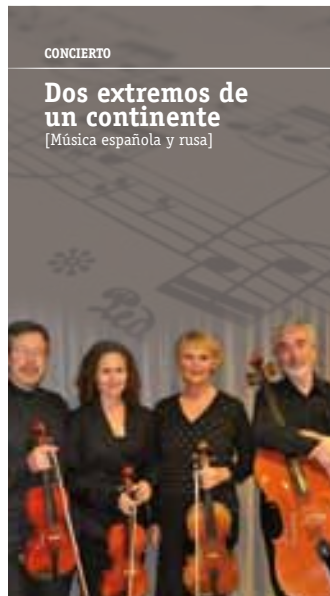


IX FESTIVAL DE FOLCLORE INFANTIL

Bencomia

Intérpretes: **alumnos de folclore de las Escuelas Artísticas Municipales de Arucas.**

29 de mayo.
Arucas, Gran Canaria.



Dos extremos de un continente

[Música española y rusa]

Intérpretes: **Cuarteto Vostokov. Mikhail Vostokov, violín; Esther Dunia Nuez García, violín; Tatiana Sikoeva, viola; y Sergey Mikhailov, violonchelo.**

20 de junio.
Las Palmas de Gran Canaria.



Paisajes sonoros

Proyecto seleccionado 2012

Intérpretes: **Quinteto de metales SOFGC. Ismael Betancor Almeida, trompeta; David Lacruz Martínez, trompeta; Raúl Ortiz Calixto, trompa; Bernard Joseph Gerard Doughty, trombón; y Germán Hernández Marrero, tuba.**

25 de julio.
Las Palmas de Gran Canaria.

conciertos y veladas musicales

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TROMPETA DE MASPALOMAS

La trompeta barroca

Intérpretes: **Otto Sauter** y **Volodymyr Kotenko**.

26 de julio.

Templo Ecuménico "El Salvador". San Bartolomé de Tirajana, Gran Canaria.



Relatos sonoros

Proyecto seleccionado 2012

Intérpretes: **Trío Caliesa**. **Laura Sánchez**, clarinete; **Adriana Ilieva**, viola; y **José Luis Castillo**, piano.

5 de septiembre.

Las Palmas de Gran Canaria.



conciertos y veladas musicales



Recital de percusión

Premio Extraordinario de Fin de Enseñanzas Profesionales del CPMLPGC 2012

Intérprete: **Adex Nichel Alonso García**, percusión.

26 de septiembre.
Las Palmas de Gran Canaria.



Músicas hermanas y Mestizaje

Proyecto seleccionado 2012

Intérpretes: **Beatriz Alonso Quartet**. **Beatriz Alonso**, voz solista; **Miguel Manescau**, guitarra; **Roberto Domínguez**, bajo; y **Javier Rodríguez**, percusión.

26 de septiembre.
La Laguna, Tenerife.



Voces de terciopelo

Proyecto seleccionado 2012

Intérpretes: **Trío Fortíssimo**. **Raia Lubomirova**, mezzosoprano; **Liuvomir Iliev**, viola; y **Nauzet Mederos**, piano.

10 de octubre.
Las Palmas de Gran Canaria.

conciertos y veladas musicales

El legado de Sax

Proyecto seleccionado 2012

Intérpretes: **Cuarteto de saxofones Glazounov**. **Orestes De Armas**, saxo soprano; **Gregorio Hernández**, saxo alto; **José Andrés Reyes**, saxo tenor; y **Benigno Cedrés**, saxo barítono.

24 de octubre.
La Laguna, Tenerife.



La música y la noche. 200 años de nocturnos

Proyecto seleccionado 2012

Intérpretes: **Xpérides Ensemble**. **Idaira López**, flauta; **Antonio León**, violonchelo; **Ernesto Mateo**, piano; y **Juan Manuel Artero**, director artístico.

7 de noviembre.
Las Palmas de Gran Canaria.



conciertos y veladas musicales



Un concierto para recordar

Proyecto seleccionado 2012

Intérpretes: **Apasionato Trío**. **Charina Quintana**, flauta; **Eva González**, flauta travesera; y **Sandra Gómez**, piano.

21 de noviembre.
La Laguna, Tenerife.



Nueva música para guitarra

Proyecto seleccionado 2012

Intérpretes: **Walter Silva Ensemble**. **Walter Silva**, guitarra; **Carlos Eliseo Alemán Fernández**, flauta; **Elio Moreno**, saxo y armónica; **Juan Pablo Alemán**, violonchelo; **Mario Rivero**, contrabajo; y **Sergey Saprychev**, percusión.

5 de diciembre.
Las Palmas de Gran Canaria.

conciertos y veladas musicales

CONCIERTO A BENEFICIO DE LA ORDEN HOSPITALARIA DE SAN JUAN DE DIOS

Pequeñas grandes cosas

Intérpretes: **Ensamble Juglar**. **Goretti Benítez**, voz; **Juane Ramírez**, guitarra; y **Abraham Ramos**, timble.

12 de diciembre.
Arucas, Gran Canaria.



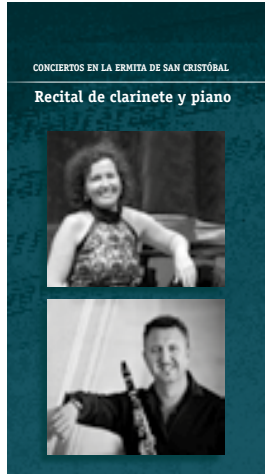
CONCIERTO DE NAVIDAD *Tak-Nara Percussion Group*

Intérpretes: **Tak-Nara Percussion Group**. **Verónica Cagigao**, **Carlos Castañeda** y **Daniel Marín**.

27 de diciembre.
Teatro Leal. La Laguna, Tenerife.



conciertos y veladas musicales



CICLO DE CONCIERTOS DE PRIMAVERA EN SAN CRISTÓBAL

Ermita de San Cristóbal. La Laguna, Tenerife.

Proyectos seleccionados 2012

Recital de clarinete y piano

Intérpretes: **Javier Llopis**, clarinete, y **Mara Jaubert**, piano.

21 de marzo.

Frescos

Intérpretes: **Dúo Kontemporáneo**. **Almudena González**, violonchelo, y **María Teresa Aguilar**, flauta travesera.

18 de abril.



CICLO DE CONFERENCIAS Y CONCIERTOS: ESPEJOS DE LA MÚSICA

Intérprete: **José Luis Castillo Betancor**, piano.
Las Palmas de Gran Canaria.

Correspondencias entre literatura y música

11 de abril.

El canto del cisne: lo sobrenatural y fantasmagórico en las mentes creadoras

9 de mayo.

conciertos y veladas musicales

CONCIERTOS EN LA ERMITA DE SAN CRISTÓBAL La Laguna, Tenerife.

Proyectos seleccionados 2012

SOMOS BRASS. Música Americana

Intérpretes: **Somos Brass**. **Jonay Martín**, trompeta; **José Antonio Padilla**, trompeta; **Javier Pérez**, trompa; **Cristo Delgado**, trombón; y **José Luis Domínguez**, tuba.

16 de mayo.



Jazz: sonidos de ida y vuelta

Intérpretes: **Natanael Ramos Quartet Jazz**. **Natanael Ramos**, trompeta; **Samuel Labrador**, piano; **Luismo Valladares**, contrabajo; y **Dimas Machado**, batería.

27 de junio.



El quinteto en concierto

Intérpretes: **Quinteto Frecuencia**. **Timothy Rice**, fagot; **Luis David García Walo**, clarinete; **Roberto Machado**, saxofón; **Pedro González**, flauta; y **Francisco Jesús Méndez**, oboe.

4 de julio.



Música senegalesa



Piano solo



Sonidos del alma



Clásico, Jazz, un "leit motiv": la improvisación



Con cierto sentido



Música cortesana



Dos extremos de un continente [*Música española y rusa*]



Paisajes sonoros



Relatos sonoros



Recital de percusión



Músicas hermanas y Mestizaje



Voces de terciopelo



El legado de Sax



La música y la noche. 200 años de nocturnos



Un concierto para recordar



Nueva música para guitarra



CONCIERTO A BENEFICIO DE LA ORDEN HOSPITALARIA DE SAN JUAN DE DIOS
Pequeñas grandes cosas



CONCIERTO DE NAVIDAD
Tak-Nara Percussion Group



CICLO DE CONCIERTOS DE PRIMAVERA EN SAN CRISTÓBAL
Recital de clarinete y piano



Frescos



CICLO DE CONFERENCIAS Y CONCIERTOS: ESPEJOS DE LA MÚSICA
Correspondencias entre literatura y música



El canto del cisne: lo sobrenatural y fantasmagórico en las mentes creadoras



CONCIERTOS EN LA ERMITA DE SAN CRISTÓBAL
SOMOS BRASS. Música Americana



Jazz: sonidos de ida y vuelta



El quinteto en concierto



actividades formativas **social / cultural**

Actividades diseñadas para iniciar, analizar y profundizar, en todos los aspectos, lenguajes y disciplinas de la creación artística. Acciones preventivas y formativas dirigidas a los profesionales y colectivos que conforman el tercer sector, con la finalidad de propiciar la creación de una infraestructura social sólida y necesaria para la mejora de la calidad de vida.

CURSOS Y JORNADAS

Diseñados con la finalidad de convertir la FUNDACIÓN en un punto de encuentro para los profesionales del tercer sector: educadores sociales, asistentes sociales, maestros, monitores y formadores en general, y mantener con ellos vínculos estables que nos permitan conocer sus experiencias y aprender de sus avances.

La propuesta general de 2013 fue ofrecer a profesores, psicólogos, educadores sociales, etc., herramientas y recursos para el trabajo con niños y jóvenes, ya que este año la FUNDACIÓN optó por impulsar las actividades dirigidas a los escolares.

CURSO

Lengua de signos de español

Curso que tiene como finalidad establecer un canal de información básica que permita la comunicación entre personas sordas y oyentes.

Imparten: profesores de la **Asociación de Personas Sordas de Gran Canaria**.

Del 20 de octubre de 2012 al 19 de junio de 2013.
Aucas y Teror, Gran Canaria.

Del 21 de octubre de 2013 al 18 de junio de 2014.
Las Palmas de Gran Canaria.



JORNADA

Médico-jurídica sobre Patología del Raquis: inexistencia de nexo causal y estado previo

La jornada se planteó como un punto de encuentro multidisciplinar en el que pudieran converger distintos colectivos que, como parte de su tarea, desenvuelven algún aspecto relacionado con los accidentes de tráfico.

Se trataron, en particular, los aspectos médicos, periciales y jurídicos que más relevancia están cobrando en los últimos tiempos en relación con las patologías asociadas al raquis: las implicaciones del estado previo en la valoración de lesiones y la inexistencia de nexo causal en colisiones de baja intensidad.

Dirige: **Teresa de Guindos Brito**, jefa territorial de Servicio Médico de MAPFRE Familiar en Canarias, y **Sonia del Mar Domínguez Montesdeoca**, jefa territorial del Servicio Jurídico de MAPFRE Familiar en Canarias.

Intervienen: **Carlos Represas Vázquez**, doctor en Medicina y Cirugía (Ciencias Forenses) del Instituto de Ciencias Forenses Luis Coucheiro y profesor de la Facultad de Medicina de la Universidad de Santiago de Compostela; **María José Melián Ramos**, directora del Instituto de Medicina Legal de Las Palmas de Gran Canaria; **Isidro Rodríguez Santana**, jefe del Servicio de Traumatología del Hospital Santa Catalina; **Rafael Vega Cid**, jefe del Servicio de Traumatología de la Clínica San Roque; **Cristina Matos Mascareño**, jefa del Servicio de Traumatología del Hospital San Roque Maspalomas; **Christian López-Urrutia Bojanowsky**, jefe del Servicio de Traumatología del Hospital Nuestra Señora del Perpetuo Socorro; **Domingo Mondes de Oca Hernández**, doctor en Medicina y Cirugía y director general del Grupo Sanitario ICOT; **Antonio Hernando Lorenzo**, médico especialista en Medicina Intensiva y Cardiología y magíster universitario en Valoración del Daño Corporal; **Sixto Troya Santana**, ingeniero técnico mecánico titular de ST Ingeniería Forense y socio fundador de EPTAR (European Partnership in Traffic Accident Research); **Pilar Parejo Pablos**, magistrada juez presidenta de la Audiencia Provincial de Las Palmas; **Alberto Puebla**, magistrado juez del Juzgado de Instrucción nº 1 de Las Palmas de Gran Canaria; **Florencio Barrera Espinel**, magistrado juez del Juzgado de Instrucción nº 4 de Las Palmas de Gran Canaria; **Ana Isabel Vega Serrano**, magistrado juez del Juzgado de Instrucción nº 5 de Las Palmas de Gran Canaria; **Eva Bajo Tobío**, subdirectora del Instituto de Medicina Legal de Las Palmas de Gran Canaria; **Ana Fernández Artilles**, jefa de Sección Policlínica del Instituto de Medicina Legal de Las Palmas de Gran Canaria; **Tomás González Marcos**, magistrado juez del Juzgado de Primera Instancia nº6 de Las Palmas de Gran Canaria; **José Ramón Navarro Miranda**, presidente de la Audiencia Provincial de Santa Cruz de Tenerife; **Víctor Caba Villarejo**, magistrado juez presidente de la Sección Quinta de la Audiencia Provincial de Las Palmas; **José Ramón García Aragón**, magistrado juez del Juzgado de Primera Instancia nº7 de Las Palmas de Gran Canaria; **Miguel Palomino Cerro**, magistrado juez del Juzgado de Primera Instancia nº12 de Las Palmas de Gran Canaria; **José Ignacio Pérez Postigo**, subdirector de Daños Personales de Prestaciones de Automóviles de MAPFRE Familiar y miembro de distintas comisiones y grupos de trabajo a nivel sectorial; y **Carlos Canino Rodríguez**, director técnico territorial de Particulares de MAPFRE Familiar en Canarias.

29 de enero.

Las Palmas de Gran Canaria.

Jornada médico-jurídica sobre Patología del Raquis: inexistencia de nexo causal y estado previo





JORNADA

Seguridad familiar: prevención de las conductas delictivas en la infancia y adolescencia

Esta jornada se planteó como un punto de encuentro multidisciplinar en el que se aproximaron distintos colectivos que tienen como parte de su tarea proteger y educar a los niños y jóvenes en el uso de Internet. Su objetivo principal fue informar de los riesgos existentes en Internet y proporcionar los medios para concienciar a los menores, facilitando pautas esenciales para una adecuada gestión de la privacidad y de la protección de la información.

Imparten: **Gustavo Rubio Ortega**, profesional de la seguridad habilitado por el Ministerio del Interior; **Cristina Valdivia**, psicóloga; **Andrés Ruíz**, técnico investigador en delitos informáticos.

13 de febrero.

Las Palmas de Gran Canaria.

14 de febrero.

La Laguna, Tenerife.



CURSO

Psicomotricidad relacional en la infancia y adolescencia. El cuerpo en la relación educativa

Este curso se planteó con el objetivo de conocer los fundamentos básicos de la psicomotricidad relacional en la intervención con niños/as y adolescentes y descubrir y experimentar las posibilidades del cuerpo como elemento facilitador en el establecimiento y mantenimiento de las relaciones.

Imparte: **Talía Cristina Morillo Lesme**, psicomotricista, pedagoga y miembro del equipo de trabajo de Miguel Llorca Llinares.

Del 19 al 22 de febrero.

La Laguna, Tenerife.

Del 19 al 22 de marzo.

Las Palmas de Gran Canaria.

CURSO

Niños y jóvenes resilientes

La resiliencia es la capacidad de los sujetos para sobreponerse a periodos de dolor emocional y traumas, la facultad para resistir y no venirse abajo, el potencial para salir airoosamente de las "crisis" y aprender de ellas. En este curso se trataron los siguientes contenidos: lo que entendemos por resiliencia, la definición de daño emocional, trauma y secuela traumática, estrategias de afrontamiento en menores resilientes, la promoción de la resiliencia en los ámbitos más desfavorables, factores de resiliencia en la infancia y la adolescencia, y características de una familia resiliente.

Imparte: **Elena Garrido Gaitán**, psicóloga, psicóloga forense, terapeuta, coeditora de "BAMA Psicología s.c.p.", profesora de Criminología y Psicología de la Universidad Autónoma de Barcelona y profesora de la Fundación Pere Tarrés.

Del 15 al 17 de abril.
Las Palmas de Gran Canaria.

18 y 19 de abril.
La Laguna, Tenerife.



TALLER

Manejo de la crisis de ansiedad en niños y jóvenes. Contención física

La violencia está cada vez más presente en muchos sectores de nuestra sociedad, entre ellos, en los centros que realizan una intervención directa con menores. Este curso/taller se propuso con el objetivo de "mover" a la persona por dentro, ofreciéndole conocimientos prácticos de fácil ejecución para obtener mejorar su capacidad de respuesta ante episodios violentos.

Imparte: **Jordi García Muñoz**, técnico deportivo, entrenador nacional de Judo y Defensa, creador del Método Moveu de contención física no agresiva, reconocido por la Real Federación Española de Judo, y profesor de la Fundación Pere Tarrés.

Del 13 al 15 de mayo.
Las Palmas de Gran Canaria.

16 y 17 de mayo.
La Laguna, Tenerife.





CURSO

Estrategias y recursos de las artes escénicas para el trabajo con niños y jóvenes

El curso consiguió integrar los conocimientos y el saber hacer de sus participantes en un trabajo de equipo donde el monitor es sólo el catalizador de una acción en la que todos se enriquecen. Para ello se trazaron estrategias pedagógicas para potenciar en los alumnos la autoestima y sus capacidades comunicativas, respetando al grupo social de trabajo; se desarrollaron tácticas y se ofertaron herramientas para fortalecer la constancia de los alumnos en la actividad elegida, mejorar su rendimiento, su calidad de vida y su interacción social e incentivar la formación integral del niño y del joven como persona.

Imparte: **Idaira Santana Jiménez**, profesora de teatro de la Escuela de Actores de Canarias.

Del 10 al 13 de junio.

Las Palmas de Gran Canaria.

Del 17 al 21 de junio.

La Laguna, Tenerife.



CURSO

Estrategias de prevención con niños y jóvenes

El objetivo principal de este curso/taller fue abordar la prevención en niños y jóvenes desde una perspectiva evolutiva, integradora, individual y global. Se aportaron herramientas de trabajo para ofrecer una mayor comprensión de las causas y consecuencias de las alteraciones y trastornos de conducta, así como tratar su prevención. A través de la metodología "ventana abierta" se pudo ver el trabajo llevado a cabo en un centro especializado en adolescentes en conflicto social.

Imparte: **Laura Audicana Vincenti**, psicóloga experta en Psicoterapia por la EFPA (European Federation of Psychologists Associations).

21 y 22 de octubre.

La Laguna, Tenerife.

23 y 24 de octubre.

Las Palmas de Gran Canaria.

CURSO

Aprender a descubrir en los niños y jóvenes sus "inteligencias"

Este curso se organizó con el fin de proporcionar un marco de referencia sobre la teoría de las inteligencias múltiples de H. Gardner, conocer las bases científicas de esta teoría y su campo de aplicación, descubrir los diferentes tipos de inteligencias, valorar adecuadamente cada una y aprender a detectarlas en uno mismo y en los demás, conocer los factores que inciden en su desarrollo o bloqueo, profundizar en el autoconocimiento para descubrir el perfil personal de inteligencias y valorar la diversidad como una realidad que nos enriquece a todos.

Imparte: Begoña Ibarrola López de Davalillo, escritora y psicóloga experta en Inteligencia Emocional y Educación de las Emociones.

11 y 12 de noviembre.

La Laguna, Tenerife.

13 y 14 de noviembre.

Las Palmas de Gran Canaria.

JORNADA

Educación ambiental para personas con necesidades especiales

Esta jornada se organizó con el fin de capacitar a los profesionales que trabajan con colectivos desfavorecidos y en riesgo de exclusión social para la realización de acciones lúdicas o formativas relacionadas con el medio ambiente y su conservación, crear un grupo motivado de profesionales que fomente la educación ambiental entre los colectivos con los que trabaja e incrementar el nivel de participación de asociaciones o grupos de personas con discapacidades o con riesgo de exclusión social de nuestra sociedad.

Dirige: AVAFES Canarias.

Intervienen: José Cano Aguilera, coordinador de deportes de la ONCE en Canarias; Sergio Ramírez Quintana, director-gerente de Nahai Intervención Psicológica, Educativa y Social (con la colaboración del perro-guía Chéster); Carmen Laucirica Gabriel, presidenta de APAELP; Juan Antonio Rodríguez Lorenzo, presidente de Montaña Para Todos y coordinador de Fundación Global Nature Canarias; Álvaro Monzón, colaborador del Colectivo Turcón; Yamilet Cárdenes, colaboradora del Colectivo Turcón; Sergio Armas Robaina, gerente de Fundación Foresta; Vanesa Cubas Viera, responsable de programaciones de centros ADEPSI; Federico González Moreo, técnico biólogo de AVAFES Canarias; y Ángela Zarauz Sancho, licenciada en Ciencias Ambientales y artesana.

20 de noviembre.

Las Palmas de Gran Canaria.

CURSO

Aprender a descubrir en los niños y jóvenes sus "inteligencias"



JORNADA

Educación ambiental para personas con necesidades especiales



TALLERES

Los talleres que forman parte de estos dos programas persiguen un objetivo común: conseguir que las personas mayores conserven un rol dinámico dentro de la sociedad.

Programa de movimiento para la salud y el bienestar

Las actividades que aquí se proponen están diseñadas para ofrecer herramientas de fortalecimiento, desarrollo y mantenimiento de las funciones motoras de las personas.

Teatro para mayores hecho por mayores

Esta actividad tiene como objetivo reunir a colectivos de mayores y trabajar con ellos a lo largo del año en el montaje de una obra de teatro. Esto les permite estimular sus inquietudes de comunicación, intercambio de ideas, creatividad y experiencia escénica. Durante el año 2013, la FUNDACIÓN trabajó con:

- La **Asociación de Mayores Universo de Gracia** (San Cristóbal de La Laguna) que representaron la obra *Una consulta de locos*, de Rafael Mendizábal.
- La **Asociación de Mayores Los Viñedos de Los Realejos** (Los Realejos) que representaron la obra *El mal rato*, de María José Bajo.

Imparten: profesores de IDECO S.A. (Gestión Insular para el Deporte, la Cultura y el Ocio del Cabildo de Tenerife).

Durante el año académico.
Tenerife.



Mantenimiento físico y sensorial

La propuesta general de este taller fue despertar y potenciar de manera más profunda el conocimiento del funcionamiento del cuerpo a través de la aplicación de técnicas corporales y sensoriales, para un mejor rendimiento del tono muscular y mental.

Imparte: María Dolores Artiles Parejo, monitora en técnicas corporales, arteterapias y animadora de tiempo libre. Colectivo La Luna.

Primer taller: del 14 de enero al 15 de abril.
Segundo taller: del 22 de abril al 22 de julio.
Tercer taller: del 16 de septiembre al 16 de diciembre.
Las Palmas de Gran Canaria.

Movimiento para la serenidad

El objetivo de estos talleres fue facilitar técnicas de coordinación de la respiración y los movimientos para conseguir la relajación y armonización del individuo mejorando así la atención, fomentando la autoestima y disminuyendo el estrés.

Imparte: **María Luz Hernández León**, monitora en técnicas corporales, profesora de *tai-chi chuan*, profesora de yoga e instructora de *chi kung* terapéutico.

Primer taller: del 15 de enero al 16 de abril.

Segundo taller: del 23 de abril al 23 de julio.

Tercer taller: del 17 de septiembre al 17 de diciembre.

Las Palmas de Gran Canaria.



Teatro: persona y personaje

Este taller se basó en el aprendizaje teatral como herramienta que posibilite y contribuya a la formación y ocupación de la persona, logrando que esta sea más activa, cooperativa y dinámica; permitiéndole dar soluciones creativas a los problemas y mejorando su relación con el medio que la rodea.

El 17 de julio los alumnos representaron *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca.

Imparten: **Claudia Robaina**, licenciada en Artes Escénicas, con especialidad en Interpretación Teatral, y **Tony Suárez**, director de escena y escenógrafo.

Del 16 de enero al 18 de diciembre.

Las Palmas de Gran Canaria.





Creatividad lúdica

La creatividad con orientación lúdica favorece el desarrollo de individuos plenos, saludables y solidarios en un entorno de respeto y diversión que mejoran paralelamente su autoestima, autorregulación, sensibilidad, comunicación y automotivación.

Imparte: **Lía Barbery Schauer**, *coach* personal, terapeuta, escritora y gestora en procesos de desarrollo personal.

Del 7 de mayo al 4 de junio.
La Laguna, Tenerife.



Técnicas de relajación y movimiento

El objetivo principal de este taller fue potenciar la salud integral, tanto del cuerpo como de la mente de los participantes.

Imparte: **María Dolores Artiles Parejo**, monitora en técnicas corporales, arteterapias y animadora de tiempo libre. Colectivo La Luna.

Del 3 de octubre al 12 de diciembre.
Arucas, Gran Canaria.

Teatro para la salud

Este taller se desarrolló con el fin de lograr que el grupo, mediante ejercicios basados en la formación actora, identifique el teatro como una herramienta para liberar tensiones e inhibiciones.

Imparte: Alfredo Muzaber, actor, titiritero y fundador de la compañía Teatro 4 Elementos.

Del 8 al 31 de octubre.
La Laguna, Tenerife.



Risa para la salud

Este taller se desarrolló con el fin de proporcionar estrategias y habilidades intra e interpersonales para intentar mejorar el sentido del humor y disminuir el estrés.

Imparte: Laura Medina Fernández, educadora social, técnico en prevención de drogodependencias, risoterapeuta y actriz.

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre.
La Laguna, Tenerife.



Programa de estimulación en los procesos de envejecimiento

Diseñados para ofrecer herramientas de conservación, fortalecimiento y desarrollo de las funciones mentales.

Activa tu mente

Sus objetivos fueron fomentar la actividad mental y la salud emocional de los participantes y animarles a formar parte activa de esta sociedad, con la finalidad de incrementar el bienestar y la seguridad personal.

Imparten: **Yaiza Ceballos Martel**, psicóloga, experta en relaciones de ayuda e intervención en crisis y experta en pacientes con Alzheimer en Gran Canaria. Profesores de **AFATE** (Asociación de familiares de enfermos de Alzheimer y otras demencias seniles de Tenerife); **Jesús Manuel Castro Almazán**, psicólogo; y **José Salvador Hernández González**, fisioterapeuta, en Tenerife.

Del 14 de enero al 8 de abril.
Arucas, Gran Canaria.

Del 17 de enero al 11 de abril (dos talleres).
Las Palmas de Gran Canaria.

Del 5 de marzo al 2 de abril.
La Laguna, Tenerife.



Trabajando para un envejecimiento productivo

Este taller se realizó con el fin de dar respuesta a las preocupaciones y necesidades muy cotidianas de la población con un contenido eminentemente práctico, donde cada problema sea planteado y tratado in situ, por cada participante, con la ayuda lógica de los profesionales que lo imparten y un material adecuado al trabajo individualizado, elaborado a tal fin, donde cada cual pueda plantear sus interrogantes, problemas o necesidades específicas y resolver las situaciones de manera personal.

Imparten: Juan Fernando Pérez Ramírez, María Rodríguez Rivero y Noemí Jiménez González, psicólogos de APSI (Centro de Aplicaciones Psicológicas).

Del 16 de abril al 16 de julio (dos talleres).
Arucas, Gran Canaria.

Del 18 de abril al 18 de julio.
Las Palmas de Gran Canaria.



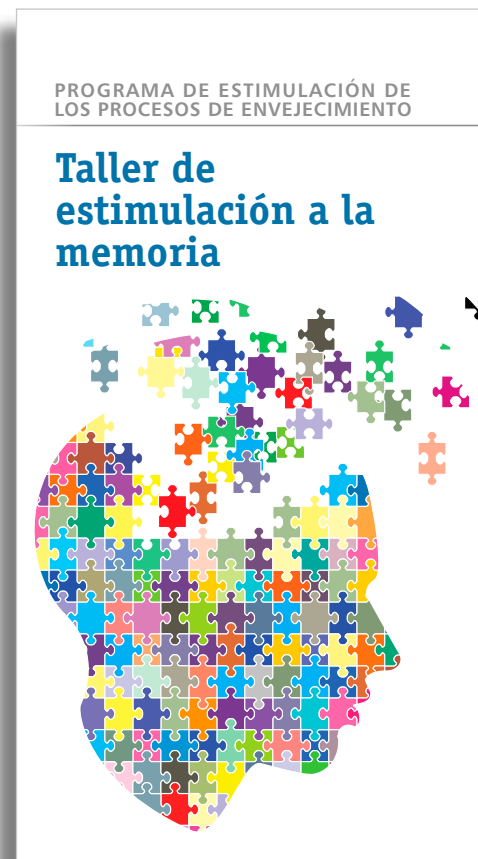
Estimulación a la memoria

Los objetivos fundamentales de este taller fueron ofrecer herramientas para fortalecer, desarrollar y mantener las funciones mentales a través de sencillos y entretenidos ejercicios que abarcan distintas áreas de la mente y la memoria, y desarrollar destrezas e inquietudes de comunicación entre los individuos.

Imparte: Rosmary Romero Romero, educadora social. Centro de Estimulación de la Mente y la Memoria (CEMM).

Del 16 de septiembre al 16 de diciembre (dos talleres).
Arucas, Gran Canaria.

Del 17 de septiembre al 17 de diciembre (dos talleres).
Las Palmas de Gran Canaria.



CURSO *Lengua de signos de español*



JORNADA *Médico-jurídica sobre Patología del Raquis: inexistencia de nexo causal y estado previo*



JORNADA *Seguridad familiar: prevención de las conductas delictivas en la infancia y adolescencia*



CURSO *Psicomotricidad relacional en la infancia y adolescencia.*
El cuerpo en la relación educativa



CURSO *Niños y jóvenes resilientes*



TALLER *Manejo de la crisis de ansiedad en niños y jóvenes. Contención física*



CURSO *Estrategias y recursos de las artes escénicas para el trabajo con niños y jóvenes*



CURSO Estrategias de prevención con niños y jóvenes



CURSO Aprender a descubrir en los niños y jóvenes sus "inteligencias"



JORNADA Educación ambiental para personas con necesidades especiales



Teatro para mayores hecho por mayores



Mantenimiento físico y sensorial



Movimiento para la serenidad



Teatro: persona y personaje



Creatividad lúdica



Técnicas de relajación y movimiento



Teatro para la salud



Risa para la salud



Activa tu mente



Trabajando para un envejecimiento productivo



Estimulación a la memoria



área cultural



TALLER

Cerámica artística mural

En este taller los asistentes se iniciaron en la técnica y ejecución de murales de pequeño formato utilizando como soporte la cerámica de alta temperatura.

Imparte: Antonio Thouret Sánchez Mederos, técnico superior en Artes Plásticas y Diseño.

Del 21 de enero al 1 de febrero.

La Laguna, Tenerife.

Del 8 al 19 de abril.

Las Palmas de Gran Canaria.



CURSO

Recorrido por la Historia del Arte. La representación del cuerpo

El arte es la conciencia de aquello de lo que no se puede tener conciencia de otra manera. O lo que es lo mismo, el arte es una realidad autónoma, independiente, que se rige por sus propios principios y se expresa con su propio lenguaje.

Haciendo uso de una metodología participativa, el Razonamiento Interpretativo, y siguiendo tres sencillos pasos (mirar, dialogar e interpretar), se realizó un recorrido de ida y vuelta por la Historia del Arte dedicado a la **representación del cuerpo**, empleando lo que el mismo arte nos enseña como materia prima para fabricar sus posibles significados.

Imparte: Elisa Falcón Lisón, licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Granada.

30 de enero, 6, 20 y 27 de febrero.

La Laguna, Tenerife.

12, 13, 19 y 20 de marzo.

Las Palmas de Gran Canaria.

CURSO

Clases magistrales en dirección de orquesta

La importancia de este tipo de formación específica, que normalmente no está al alcance de todos y que no existe en las islas, sigue siendo muy bien recibida entre asistentes y, en general, por la sociedad, tal y como lo reseña la prensa local.

El perfil de asistentes al curso fue de profesionales de la música que desarrollan su actividad musical en el ámbito de la Dirección de Orquesta, Dirección de Bandas y la docencia. Algunos de ellos se desplazan de otras islas.

Dirige e imparte: Gregorio Gutiérrez, director de Orquesta.

Del 1 al 17 de febrero.

Las Palmas de Gran Canaria.



TALLER

Iniciación a la animación tradicional y digital

El objetivo de este taller de larga duración fue facilitar las herramientas indispensables para la creación de pequeños proyectos personales, partiendo de los principios básicos de la animación.

Imparten: José Sabina Illana y Adriana Suárez Medina, licenciados en Bellas Artes y técnicos superiores en Animación Tradicional y Digital.

Del 4 de febrero al 11 de julio.

Las Palmas de Gran Canaria.





TALLER

Bordado. De la artesanía al arte

El taller comenzó con el aprendizaje de la técnica, pura artesanía, y a partir de ahí los asistentes desarrollaron sus habilidades, destrezas, con las herramientas y la capacidad creativa.

Imparte: Julio Cañero Castro, artista.

Del 4 al 22 de febrero.
Arucas, Gran Canaria.

TALLER

Danza y percusión senegalesa

Taller paralelo a la exposición de Senegal. Su objetivo fue dar a conocer la música tradicional senegalesa con pinceladas de mestizaje.

Los asistentes bailaron danzas de distintas etnias africanas, escucharon cantos tradicionales y pudieron establecer los aspectos en común que existen entre diferentes culturas.

Imparten: Hermanos Thioune.

7 y 21 de febrero.
Arucas, Gran Canaria.



TALLER

Construcción de títeres

El teatro de muñecos (títeres o marionetas) es un arte que une la destreza manual del trabajo plástico, la creatividad literaria y los mundos mágicos de la fantasía y la imaginación. Es una herramienta plástica para el desarrollo de habilidades artísticas, sociales y culturales.

Imparten: Marta Quiñones, licenciada en Arte Dramático, y Darío Cardona, profesor de teatro y de títeres. Compañía Teatro de Títeres Tragaluz.

Del 18 de febrero al 1 de marzo.
Las Palmas de Gran Canaria.

Del 4 al 30 de abril.
La Laguna, Tenerife.

JORNADA

Día de las letras canarias

Desde la FUNDACIÓN se valora altamente el hecho de que tengamos un Día de las Letras Canarias. Esta edición 2013 se dedicó al poeta Manuel González Barrera (Gran Canaria, 1936 – Lanzarote, 2012). Leyeron sus poemas Iván Cabrera Cartaya (Tenerife, 1980) y Sergio Barreto Hernández (Tenerife, 1984).

Dirige: Félix Martín Hormiga, escritor y editor.

25 de febrero.

Las Palmas de Gran Canaria.

26 de febrero.

La Laguna, Tenerife.



TALLER

Lírico de educación vocal

Este año los asistentes tuvieron que preparar un repertorio previo al inicio del taller, con el objetivo de establecer los diferentes niveles de voces y elaborar los grupos de canto.

Dirige e imparte: Manuel Garrido, barítono, profesor de canto e interpretación.

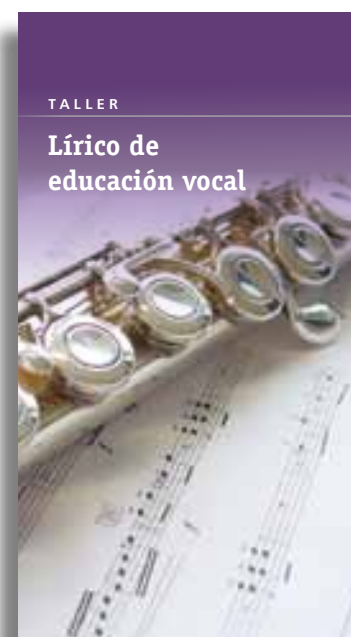
Pianistas: Pino Torres de Armas (en Las Palmas de Gran Canaria) y María Eugenia Jaubert (en La Laguna, Tenerife).

Del 25 de febrero al 8 de marzo.

Las Palmas de Gran Canaria.

Del 4 al 15 de noviembre.

La Laguna, Tenerife.





TALLER

Fotografía creativa y timelapse

El objetivo del taller fue combinar la fotografía creativa con las nuevas técnicas fotográficas del *timelapse*. Técnica que consiste en acelerar el tiempo a través de la captura de imágenes con cámara fotográfica.

Imparte: Javier Guijarro, fotógrafo especialista en fotografía creativa.

Del 4 al 7 de marzo.
Arucas, Gran Canaria.



TALLER

Metáforas de la trama.

Aproximación al tejido creativo

La naturaleza propia del arte pasa por incorporar continuamente nuevos códigos en sus lenguajes de expresión. Desde el momento en el que en la pintura el lienzo pasa a ser protagonista y se convierte en un elemento significativo, aparece el textil en el arte contemporáneo. En el taller se trabajó con tejidos realizados manualmente, reciclados de tejidos industriales, generando con ello metáforas textiles con todo tipo de imágenes y objetos sugerentes.

Imparte: Cristina Gámez, licenciada en Bellas Artes y artista.

Del 4 al 15 de marzo.
La Laguna, Tenerife.

SEMINARIO

La poesía española contemporánea y su crítica

El estudio de la poesía es inagotable porque siempre resulta insatisfactorio; al tiempo que corrobora su existencia en los distintos lenguajes del poema, preserva el conocimiento de su esencia. En este Seminario, contenido entre los límites de la referencialidad clásica y la creación popular, se revisaron unos pocos aunque esenciales aspectos de la poesía española contemporánea y de su crítica.

Se trató, en suma, de reflexionar sobre si la llamada poesía lírica, la más «libre» manifestación de los géneros literarios, discurre entre los modos de estructuración social del tiempo presente o, por el contrario, por ausencia de una crítica verdaderamente creadora, se enquista en la repetición, cae en la habituación de una producción desprovista de novedad y originalidad, donde los dictados de muy distintos poderes dan predominio a lo *dicho* sobre el *decir*.

Dirige: **Eugenio Padorno**, poeta, doctor en Filología Hispánica y miembro de la Academia Canaria de la Lengua.

Intervienen: **Antonio María Martín Rodríguez**, catedrático de Filología Latina de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC); **Nilo Palenzuela**, catedrático de Literatura Española de la Universidad de La Laguna (ULL); **José Yeray Rodríguez Quintana**, profesor de Literatura Española de la ULPGC y poeta; **Eugenio Padorno**; **Marcial Morera**, doctor en Filología Hispánica y catedrático de Filología Española de la ULL; **Juan José Gil**, artista; **Antonio Domínguez Rey**, profesor doctor en Filosofía y Lingüística, catedrático de Instituto y de Universidad (UNED), ensayista y crítico literario; **Jorge Rodríguez Padrón**, doctor en Filología Románica; y **Tomás Sánchez Santiago**, poeta.

13, 14 y 15 de marzo.

Las Palmas de Gran Canaria.

18, 19 y 20 de marzo.

La Laguna, Tenerife.

Seminario

Sobre la poesía española contemporánea y su crítica



TALLER

Nuestro cuerpo: posturas y respiración saludables

Tanto la genética como nuestros hábitos de movimiento y respiración pueden afectar de modo positivo o negativo nuestra salud. La cuestión es llegar a ser conscientes de cada uno de estos procesos, potenciando lo positivo, disminuyendo a la vez los elementos negativos. Estos procesos afectan a toda la población en general, pero de manera especial a aquellas personas en cuyo trabajo les obliga a mantener una postura determinada o controlar los procesos respiratorios.

El objetivo principal de este taller era mejorar la conciencia corporal de cada participante, dándole la información y recursos necesarios para aplicar técnicas sencillas en su vida diaria o profesional, y así, progresivamente, conseguir mejorar el estado de salud del individuo, su flexibilidad, resistencia, tono muscular y energía vital.

Imparte: Raia Lubomirova, cantante profesional y especialista en técnicas de respiración y de postura corporal.

Del 18 al 20 de marzo.
Arucas, Gran Canaria.



CONFERENCIAS

Ceremonias del agua

Coincidiendo con la celebración del Día Mundial del Agua el 22 de marzo, se organizaron unas jornadas con el fin de reflejar la unión que existe entre el agua y la mujer a través de diferentes culturas. Mediante la realización de diversas ceremonias de té e infusiones, se mostraron los vínculos existentes entre las culturas japonesa, inglesa, china, marroquí, hindú y argentina, teniendo como nexo el papel de la mujer, que ha estado unida fuertemente al agua.

Dirige: Marité Mederos, artesana.

Japón: 22 de marzo. Chikako Saito, maestra de cultura japonesa.

Inglaterra: 5 de abril. Vanesa Limpkin, *coaching* profesional.

China: 12 de abril. Nancy Chang, profesora.

Marruecos: 19 de abril. Fátima Elhalimi Taidi, restauradora de alimentación.

India: 26 de abril. Bina Bhagwan Daryanani.

Argentina: 3 de mayo. Mariana Peralta Bracamonte, restauradora de muebles y cantante de tango.

Las Palmas de Gran Canaria.

TALLER

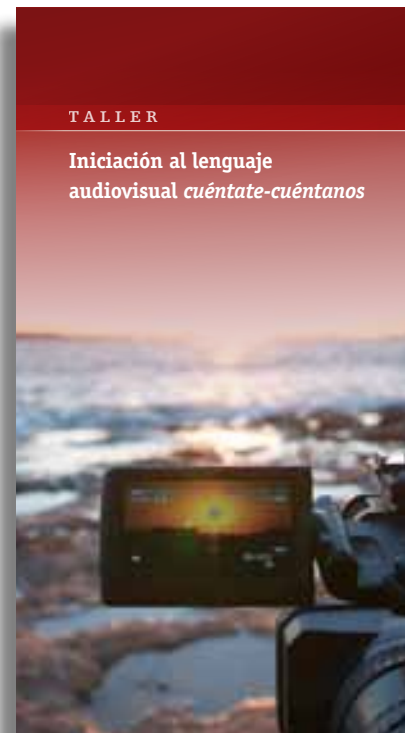
Iniciación al lenguaje audiovisual: cuéntate-cuéntanos

Una cámara doméstica y un ordenador personal son herramientas suficientes para hacer un relato audiovisual. Es decir, se puede contar, sea lo que sea, una carta, un recuerdo, lo que haces y con quién lo haces, dónde vives, cómo es tu barrio, tu casa, la fiesta del barrio, qué te gusta o felicitar el cumpleaños a tu nieta o a tu amigo que está fuera... con imágenes. En vez de usar papel y bolígrafo utilizaremos una cámara doméstica y un ordenador personal con un programa de edición estándar.

El objetivo general del taller fue dotar a los asistentes de unas competencias básicas que permitieran realizar un relato audiovisual. Este objetivo se organizó en cuatro módulos que fueron desde el conocimiento básico del lenguaje y la gramática audiovisual, hasta la elaboración del guión, la toma y montaje de imágenes grabadas y su edición.

Dirige e imparte: Carlos Álvarez, guionista, escritor y periodista.

Del 3 de abril al 27 de mayo.
Las Palmas de Gran Canaria.



TALLERES

Coordinación óculo-manual, motricidad fina y creatividad

Los objetivos de estos talleres fueron acercar al público las técnicas manuales recreativas y ocupacionales (manejo del ocio y del tiempo libre); realizar actividades para un desarrollo o mantenimiento de la motricidad fina y coordinación óculo-manual y bimanual; elaborar piezas funcionales o decorativas a partir de elementos de reciclaje y trabajar la autoestima. Para ello se realizaron tres talleres con diferentes técnicas y mismos objetivos.

Imparte: Amayda Llarena, terapeuta ocupacional y artesana.

Patchworks

Del 15 al 25 de abril.

Arcilla polimérica

Del 30 de septiembre al 3 de octubre.

Tejido de lana

Del 14 al 17 de octubre.

Las Palmas de Gran Canaria.



área cultural



TALLER

Nueva joyería: plata y resinas

El objetivo de este taller tan demandado por el público fue dar a conocer el papel que ha jugado la joyería en la Historia del Arte como herramienta para el conocimiento de las culturas. Los asistentes trabajaron con los utensilios y las técnicas básicas para fusionarlas con las resinas. Los diseños y piezas finales destacaron por un buen acabado y la originalidad.

Imparte: **Cristina Déniz Sosa**, licenciada en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna y especializada en joyería por la Escola Massana (Barcelona).

Del 6 al 17 de mayo.

Las Palmas de Gran Canaria.

Del 16 al 27 de septiembre.

La Laguna, Tenerife.



TALLER

Alfombras de Corpus. Una modalidad de arte efímero

Engalanar las calles en la festividad de Corpus es una tradición que continúa teniendo vigencia en Arucas, mezclándose tradición y sentir religioso. El objetivo del taller fue, por tanto, conservar esta tradición y difundirla. Se realizaron dos talleres: uno, destinado a los internos del centro penitenciario de Las Palmas I Salto del Negro como parte del programa de reinserción en que colabora la FUNDACIÓN con distintos proyectos; y otro, destinado a los alumnos del municipio para que continúen con la tradición.

Imparten: miembros de la **Asociación de Alfombristas de Arucas.**

Taller para escolares: del 10 de mayo al 2 de junio.

Taller para internos del C.P. Las Palmas I Salto del Negro: del 21 de mayo al 2 de junio.

Arucas, Gran Canaria.

CICLO

Las Palmas de Gran Canaria y sus imaginarios

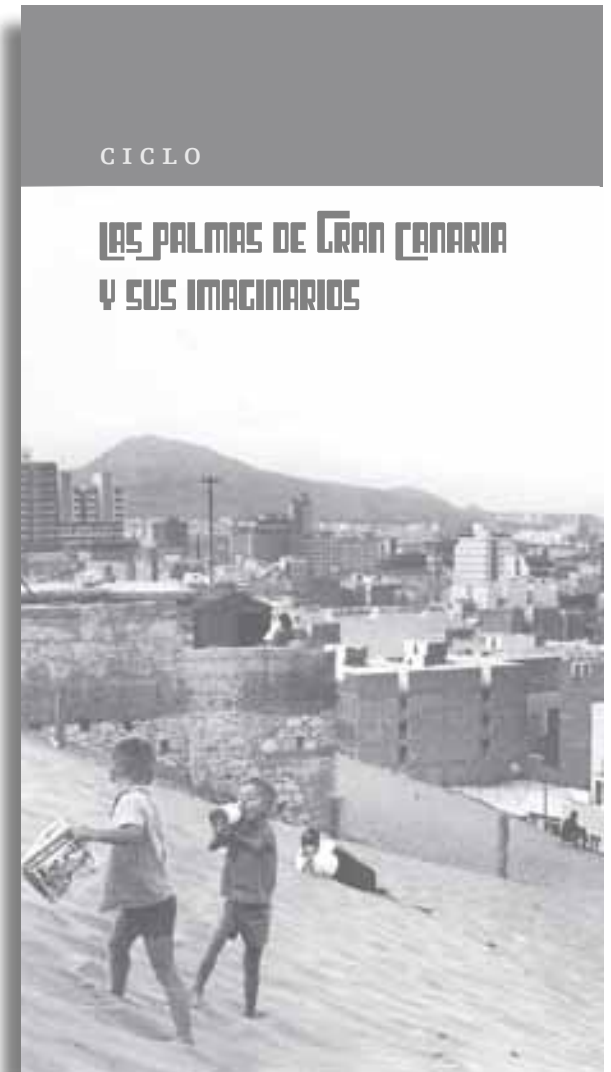
Las Palmas de Gran Canaria y sus imaginarios es un ciclo de diálogos que se inscribe en lo que ha dado en llamarse estudios culturales urbanos y que busca revelar los elementos latentes, sobreentendidos, implícitos de la ciudad. La literatura, la arquitectura, el cine y demás expresiones artísticas que toman por objeto la urbe más poblada del Archipiélago responden a los imaginarios individuales de sus autores, pero son también manifestaciones indispensables para conocer los imaginarios sociales de la capital insular. Como contribución, pues, a esta reflexión necesaria, este ciclo invita a diversos autores vinculados a la creación artístico-literaria, la práctica arquitectónica y la investigación académica a dialogar sobre Las Palmas, a explorar las distintas ciudades que contiene su nombre.

Dirige: Mariano de Santa Ana, historiador del arte.

Intervienen: Eugenio Padorno, poeta, doctor en Filología Hispánica y miembro de la Academia Canaria de la Lengua; Flora Pescador Monagas, arquitecta; Sergio Morales Quintero, realizador; Alexis Ravelo, escritor; José Luis Gago Vaquero, profesor titular de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela de Arquitectura de Las Palmas de Gran Canaria; Maximiano Trapero, doctor en Filología Románica y catedrático de Filología Española en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; Juan Palop-Casado, arquitecto, urbanista y graduado máster (MDesS) por la Universidad de Harvard; y Carmelo Vega de la Rosa, profesor titular de Historia del Arte en la Universidad de La Laguna.

9 y 23 de mayo, 13 y 27 de junio, 19 de septiembre, 17 de octubre, 7 y 28 de noviembre.

Las Palmas de Gran Canaria.





TALLER

Descubriendo la fotografía: la toma, el procesamiento y la presentación del trabajo

Una de las técnicas de mayor difusión en el mundo de la producción artística es la fotografía. A través de dos módulos con contenidos específicos se trabajó en la imagen fotográfica desde sus fundamentos básicos: composición, luz, encuadre, profundidad de campo, tipos de lente; prestando especial atención a las características propias de la fotografía digital, el tratamiento digital de imágenes usando Adobe *Lightroom*. Se finalizó con la edición de trabajos fotográficos realizados durante el taller.

Imparte: Tomás Correa, técnico en imagen y sonido. Experto en comunicación y nuevas tecnologías.

Iniciación a la fotografía

Del 13 al 24 de mayo.

Procesado fotográfico digital

Del 30 de septiembre al 11 de octubre.

Las Palmas de Gran Canaria.



VIII SEMINARIO EXTRAORDINARIO DE HISTORIA ANTIGUA

Astrología y adivinación en el mundo antiguo

La propuesta del seminario versó sobre las distintas formas de adivinación empleadas en la vida pública y privada de los antiguos griegos y romanos, y, de entre ellas, una particularmente interesante por su proyección histórica hasta nuestros propios días: la astrología. El director del seminario expuso a los alumnos y asistentes los principios generales sobre los que se funda el pensamiento adivinatorio antiguo, con ejemplos concretos del mundo mesopotámico, etrusco, griego y romano, analizando las fuentes de conocimiento sobre esa forma de adivinación, los principios que la sustentan, el perfil sociológico de los propios astrólogos y también de sus clientes.

Dirige: José A. Delgado Delgado, profesor titular de Historia Antigua en la Universidad de La Laguna.

Intervienen: José A. Delgado Delgado y Aurelio Pérez Jiménez, catedrático de Filología Griega en la Universidad de Málaga.

16 y 17 de mayo.

La Laguna, Tenerife.

TALLER

Habitar el día. Aproximaciones al diario fotográfico como proceso creativo

¿Cómo es posible “habitar el día”, cuando la vida parece ser una carrera de fondo desde el ayer hasta el mañana? La larga genealogía de la instantánea fotográfica apunta un hecho claro: la cámara es un medio de conexión con el presente y una herramienta de intensificación del estar-aquí-ahora.

Fotografiar deviene entonces un sencillo ejercicio situacional, casi revolucionario: instalarse en el presente.

El objetivo del taller fue abordar la práctica fotográfica desde la experimentación personal como un proceso imbricado íntimamente en el propio tejido vital.

También se mostró el uso de una plataforma de *microblogging* en la que se desarrolló un diario personal en línea como resultado del trabajo del taller.

Imparte: Teresa Arozena, artista, desarrolladora web y fotógrafa.

Del 20 al 28 de mayo.
La Laguna, Tenerife.

TALLER

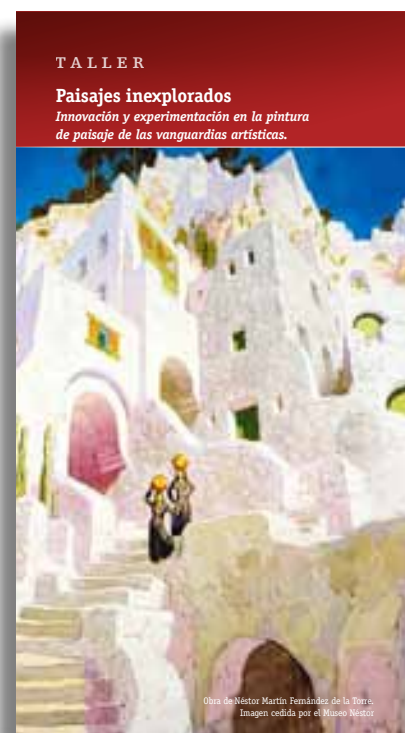
Paisajes inexplorados. Innovación y experimentación en la pintura del paisaje de las vanguardias artísticas

Taller de pintura al aire libre. Con una metodología teórico-práctica los asistentes participaron mediante la confrontación y superación de los recursos académicos tradicionales, trabajaron in situ el paisaje tradicional contrastándolo con el de las vanguardias.

En la última sesión de trabajo los alumnos visitaron el Museo Néstor, valorando la obra de este pintor canario en su dimensión experimental e innovadora.

Imparte: Néstor Romero, licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia.

Del 21 al 29 de mayo.
Arucas, Gran Canaria.





TALLER

Elaboración de alfombras de Corpus Christi para niños y adultos

El objetivo de este taller fue dar a conocer entre los más jóvenes y a los no tan jóvenes la historia y las tradiciones que, en torno a esta festividad, tiene el pueblo de La Laguna. Al mismo tiempo que se trabajó la técnica se descubrió la magia del mundo de las flores, sus mitos y el respeto al medio ambiente.

Imparte: Jesús Gil García, alfombrista.

1 y 2 de junio.
La Laguna, Tenerife.



CURSO

El arte como herramienta de reflexión: el método del razonamiento interpretativo

El razonamiento interpretativo es un aprendizaje basado en el método socrático, que parte de la base de que cada persona tiene su propia experiencia y esta es la que define sus necesidades y capacidades para escuchar, entender, memorizar, hablar y compartir.

El taller propone una breve exposición de la metodología seguida de sesiones prácticas en las que los alumnos desarrollarán sus propias interpretaciones de las obras de artes seleccionadas.

Imparte: Marta López Beriso, historiadora del arte y la fotografía, profesora de Historia del Arte (Universidades de California y San Diego) y educadora de arte independiente.

Del 10 al 14 de junio.
La Laguna, Tenerife.

TALLER

Alfarería tradicional canaria

El objetivo principal del taller fue conocer y trabajar con las técnicas y herramientas de trabajo empleadas en la alfarería tradicional canaria a través de la realización de objetos que tuvieron una funcionalidad práctica a lo largo de los siglos.

Se trabajó sin torno, a mano, la técnica del urdido, instrumentos sencillos y de tradición como el callao, trozos de caña, etc.

Imparten: Araceli Perdomo Curbelo y Verónica Hernández Trujillo, artesanas ceramistas.

Del 10 al 21 de junio.
Arucas, Gran Canaria.



TALLER

Iniciación a la artesanía en piel: marroquinería

El objetivo del taller fue acercar a los asistentes al conocimiento del trabajo en piel y la repercusión que ha tenido en las islas. El proceso de transformación de la piel en cuero y las herramientas utilizadas tradicionalmente han sobrevivido al proceso de aculturación, por lo que mantener y difundir este legado es importante.

De la simbiosis entre tradición y los nuevos usos e instrumentos surgieron piezas de diseño y de utilidad cotidiana.

La novedad de este año fue realizarlo con éxito en Las Palmas de Gran Canaria.

Imparte: Saturnino Rodríguez, artesano y profesor de la Asociación Cultural PINOLERE.

Del 17 al 21 de junio.
Las Palmas de Gran Canaria.

Del 2 al 31 de octubre.
La Laguna, Tenerife.





TALLER

Homenaje a David Hockney. Dibujando con el iPad

La propuesta y apuesta de este taller fue buscar y capturar la belleza del paisaje y el entorno urbano cotidiano a través de otros ojos con más pureza y vitalidad. El iPad es una herramienta que permite lograr ese objetivo, intentando escapar de lo estático y el fotograma congelado.

En definitiva, nuevas estrategias para lograr un mayor conocimiento de un universo artístico. Los asistentes, jóvenes en su mayoría, exploraron varios momentos del tiempo en una misma imagen, a la vez que descubrieron una utilidad más de las nuevas tecnologías.

Imparte: Carmen Cólogan, artista.

Del 17 al 28 de junio.
La Laguna, Tenerife.



TALLER

Xilografía

La xilografía es una técnica muy interesante de grabación en madera que tiene su origen en China, pero que los expresionistas alemanes rescatan por sus múltiples posibilidades de expresión artística.

Dentro del programa del curso los asistentes conocieron la historia de la xilografía, el manejo de las herramientas, el grabado en madera a fibra o hilo, xilografía de un solo color, varios colores y taco perdido, entintado, estampación sobre diferentes soportes: papel, telas, etc.

Los alumnos pudieron conocer los métodos y procedimientos de trabajo de esta técnica, manejando las herramientas específicas y concluyendo con producciones propias.

Imparte: Conchy Rivero, artista.

Del 2 al 13 de septiembre.
Arucas, Gran Canaria.

SEMINARIO DE FILOLOGÍA

Fueron felices y comieron perdices.

Gastronomía y literatura

El comer y el beber son dos actividades muy humanas que nos acompañan desde los primeros latidos de nuestra existencia. La alimentación siempre ha estado presente en los textos literarios más antiguos y cada cultura le reservó un papel destacado en el desarrollo de su acontecer. Se analizaron los problemas que acarrea su no correcta administración, las metáforas más sobresalientes que la literatura mundial ha creado sobre los alimentos, la relación de la cocina con la muerte, y otros aspectos culinarios y gastronómicos en autores tan diversos como Homero, Shakespeare, Platón, Francisco Delicado, etc., para terminar con las apetitosas y sugerentes cartas de los restaurantes.

Dirige: **Germán Santana Henríquez**, profesor titular del departamento de Filología Española Clásica y Árabe de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC).

Intervienen: **Germán Santana Henríquez**; **Mónica Martínez Sariago**, profesora ayudante, doctora de Literatura Española de la ULPGC; **Antonio María Martín Rodríguez**, catedrático de Filología Latina de la ULPGC; **Victoria Galván González**, profesora titular de Literatura Española de la ULPGC y directora de la Casa Museo Pérez Galdós; **Santiago Henríquez Jiménez**, profesor titular de Filología Inglesa de la ULPGC; **Israel Castro Robaina**, profesor asociado de Literatura Española de la ULPGC y profesor de la Escuela de Actores de Canarias; **José Yeray Rodríguez Quintana**, profesor de Literatura Española de la ULPGC y poeta; y **Luis Miguel Pino Campos**, catedrático de Filología Griega de la Universidad de La Laguna.

Del 14 al 18 de octubre.
Las Palmas de Gran Canaria.

XV SEMINARIO

Fueron felices y comieron perdices. Gastronomía y literatura



área cultural



TALLER

Avanzado de autoedición

El taller tuvo como objetivo que los asistentes obtuvieran los conocimientos necesarios para diseñar, maquetar su libro, transmitir la información necesaria para la obtención del ISBN y Depósito Legal, redes de imprentas digitales y la colocación del libro en las principales plataformas de venta y en librerías, así como los aspectos legales de la edición y la revisión y corrección ortotipográfica y de estilo con el fin de mejorar la calidad lingüística de las obras autopublicadas.

Imparten: **Plácido Checa**, catedrático de Lengua y Literatura, editor y director de la Editorial Cam-PDS, e **Iván Marrero**, diseñador gráfico y técnico en preimpresión.

Del 3 de octubre al 15 de noviembre.

Aucas, Gran Canaria.



CURSO

Indicios y esencias: claves interpretativas para una aproximación a la audición musical

El curso propuso a sus oyentes una inmersión participativa en el mundo de la Historia de la Música occidental. A partir de una breve exposición de la metodología empleada, planteamos una serie de sesiones prácticas en las que los asistentes, según sus experiencias, necesidades y capacidades para escuchar, asimilar, memorizar, hablar y compartir, mostraron diferentes actitudes ante la audición musical (activa, pasiva o intermedia), desarrollando sus propias interpretaciones de las composiciones seleccionadas, pertenecientes a diferentes formas y estilos, a partir del tratamiento de los siguientes elementos musicales: el sonido (tono, intensidad y timbre), el ritmo, la melodía y la armonía, la polifonía y el contrapunto, la tonalidad, las voces y los textos, los instrumentos y las formas, y, por último, los estilos musicales.

Imparte: **Isabel Saavedra Robaina**, doctora en Historia por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, gestora cultural y profesora de Música.

Del 21 al 30 de octubre.

Las Palmas de Gran Canaria.

TALLER

Introducción a la tecnología musical

El desarrollo de las nuevas tecnologías en todos los ámbitos sociales es una de las características de nuestro tiempo. La aparición de ordenadores domésticos, *tablets* y *smartphones* a precios asequibles nos permite crear nuestros propios contenidos y compartirlos con cierta facilidad.

El propósito del taller consistió en un acercamiento al campo de la tecnología musical para localizar todo tipo de aplicaciones relacionadas con el sonido y la música: desde la edición de partituras, reproducción, grabación, edición y manipulación del sonido, hasta la mezcla de DJ.

Los asistentes desarrollaron propuestas con las herramientas y tecnologías trabajadas en el taller adaptándolas a su actividad profesional.

Imparte: Moisés González de la Rosa, titulado superior de música por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, técnicos de sonido y diplomado en Acústica Musical.

Del 29 al 31 de octubre.

Laguna, Tenerife.



TALLER

Mecánica literaria

Este taller tuvo como objetivo el espacio abierto al debate y a la participación activa de los alumnos, fomentando la lectura común, el laboratorio de ideas y la crítica colectiva. Se tuvo en cuenta personalizar todo lo posible tanto las recomendaciones como las técnicas, de tal forma que cada alumno pudiera encontrar el método necesario para desarrollar su proyecto literario.

Imparte: Bruno Mesa, poeta y escritor.

Del 5 al 21 de noviembre.

La Laguna, Tenerife.



TALLER

Pintura al temple



TALLER

Pintura al temple

La pintura al temple es la técnica pictórica más antigua que se conoce; las pinturas murales del antiguo Egipto y de Babilonia, y las del periodo micénico en Grecia están realizadas al temple. Posteriormente el empleo del temple se extendió por Europa y alcanzó su culminación en la Italia de los siglos XIII y XIV. El resultado de la técnica al temple es una superficie pictórica inalterable de gran suavidad, cuya intensa gama de colores se caracteriza por su viveza y luminosidad. Los alumnos del taller, además de conocer la historia y evolución estilística del temple, analizaron y experimentaron las obras pictóricas desde sus aspectos formales, técnicos y expresivos.

Imparte: Néstor Romero, licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia.

Del 14 al 29 de noviembre.

Las Palmas de Gran Canaria.

TALLER

El libro como soporte creativo



TALLER

El libro como soporte creativo

En los libros objetos, por lo general, la imagen es la protagonista aunque vaya acompañada de texto. Se puede definir como un soporte más, un espacio de libertad, donde el autor plasma creatividad, sensaciones, deseos, etc. El autor realiza y concibe su creación utilizando como soporte creativo y expresivo la estructura y forma de libro con técnicas y lenguajes artísticos diferentes, combinándolos o no entre sí para formar un elemento compacto y único.

En este taller los asistentes crearon su propio libro partiendo de propuestas ya existentes (poéticas, mitológicas, oníricas, históricas...) o personales.

Imparte: Conchy Rivero, artista.

Del 3 al 19 de diciembre.

Arucas, Gran Canaria.

CICLO DE CONFERENCIAS EN TORNO A *Política, Empresa e Historia III*

La indagación sobre el pasado de la economía se ha demostrado en la presente crisis como una herramienta imprescindible para acertar en su diagnóstico y en las soluciones propuestas. Por ello, desde el año 2011 el ciclo de conferencias se organiza con la Facultad de Economía, Empresa y Turismo de la ULPGC, con el título *Política, Empresa e Historia*. Se pretende con ello profundizar en esa realidad combinando la visión académica y empresarial propiamente dicha.

Dirige: **Santiago de Luxán Meléndez**, catedrático de Historia e Instituciones Económicas de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC).

Intervienen: **Óscar Bergasa Perdomo**, economista del Grupo de Investigación G9 *Historia, Economía y Sociedad* de la ULPGC; **José Antonio Escudero**, catedrático de Historia del Derecho, académico de la Real Academia de la Historia y de la Academia de Jurisprudencia; **Santiago de Luxán Meléndez**; **María Montserrat Gárate Ojanguren**, catedrática de Historia e Instituciones Económicas de la Universidad del País Vasco; **Sergio Solbes Ferri**, profesor titular de Historia e Instituciones Económicas de la ULPGC; **Mercedes Calvo Cruz**, profesora titular de Economía Financiera y Contabilidad de la ULPGC; **Jesús Martínez Milán**, profesor titular de Historia e Instituciones Económicas de la ULPGC; e **Irina Yányshev Nésterova**, becaria predoctoral de la ULPGC (Grupo de Investigación G9 *Historia, Economía y Sociedad* de la ULPGC).

Del 25 al 29 de noviembre.

Las Palmas de Gran Canaria.

Economía y el marco institucional

*Ciclo en torno a... Historia,
Empresa y Política (III)*



TALLER *Cerámica artística mural*



CURSO *Recorrido por la Historia del Arte. La representación del cuerpo*



CURSO *Clases magistrales en dirección de orquesta*



TALLER *Iniciación a la animación tradicional y digital*



TALLER *Bordado. De la artesanía al arte*



TALLER *Danza y percusión senegalesa*



TALLER *Construcción de títeres*



JORNADA *Día de las letras canarias*



TALLER *Lírico de educación vocal*



TALLER *Fotografía creativa y timelapse*



TALLER *Metáforas de la trama. Aproximación al tejido creativo*



SEMINARIO *La poesía española contemporánea y su crítica*



TALLER *Nuestro cuerpo: posturas y respiración saludables*



TALLER *Iniciación al lenguaje audiovisual: cuéntate-cuéntanos*



CONFERENCIAS *Ceremonias del agua*



TALLERES *Coordinación óculo-manual, motricidad fina y creatividad*



TALLER *Nueva joyería: plata y resinas*



CICLO Las Palmas de Gran Canaria y sus imaginarios



TALLER Alfombras de Corpus. Una modalidad de arte efimero



TALLER Descubriendo la fotografía. La toma, el procesamiento y la presentación del trabajo I



VIII SEMINARIO EXTRAORDINARIO DE HISTORIA ANTIGUA
Astrología y adivinación en el mundo antiguo



TALLER *Habitar el día. Aproximaciones al diario fotográfico como proceso creativo*



TALLER Paisajes inexplorados. Innovación y experimentación en la pintura del paisaje de las vanguardias artísticas



TALLER Elaboración de alfombras de Corpus Christi para niños y adultos



CURSO *El arte como herramienta de reflexión: el método del razonamiento interpretativo*



TALLER *Alfarería tradicional canaria*



TALLER *Iniciación a la artesanía en piel: marroquinería*



TALLER *Homenaje a David Hockney. Dibujando con el iPad*



TALLER *Xilografía*



TALLER *Avanzado de autoedición*



SEMINARIO DE FILOLOGÍA *Fueron felices y comieron perdices. Gastronomía y literatura*



CURSO Indicios y esencias: claves interpretativas para una aproximación a la audición musical



TALLER Introducción a la tecnología musical



TALLER *Mecánica literaria*



TALLER *Pintura al temple*



TALLER *El libro como soporte creativo*



CICLO DE CONFERENCIAS EN TORNO A *Política, Empresa e Historia III*



exposiciones

Entre los objetivos de la FUNDACIÓN se encuentran fomentar y estimular la creatividad de nuestros jóvenes creadores y promover y consolidar nuestro acervo cultural acercándolo al gran público, tal y como señala en sus planes estratégicos. Los proyectos seleccionados para este año se mostraron en las salas de exposiciones de las tres sedes. La FUNDACIÓN procura integrarse en la red regional de espacios culturales y artísticos cuando los proyectos que se presentan así lo requieren. En este sentido, facilita la colaboración y el intercambio, tanto en las islas como en la Península. Las exposiciones que pudimos disfrutar este año así lo confirman.

exposiciones



ATRIUM´12

Bienal regional de artes plásticas

Este proyecto tiene como objetivo promocionar el arte emergente realizado dentro de nuestro ámbito regional y establecer un diálogo y debate entre los distintos ámbitos de reflexión artística.

Se exhibieron 12 obras seleccionadas por el jurado en distintos soportes y técnicas.

Del 17 de enero al 1 de marzo.

Edificio Cultural Ponce de León, Las Palmas de Gran Canaria.



Proyecto solidario SENEGAL

Exposición compuesta por paneles divulgativos del proyecto que la FUNDACIÓN realiza en Senegal con la Orden Franciscana Misioneras de María. Las fotografías de Nacho González Oramas y la video-creación del artista Antonio Domingo Pérez Acosta fueron tomadas en el orfanato La Pouponnière, el Hogar de María Goretti, un centro de formación para chicas, ambos en Dakar, y la Residencia de Mbar, un hogar para cuarenta y cinco chicas de distintos puntos del país.

La exposición se mostró en 2011 en la sede de Las Palmas de Gran Canaria y en 2012 en La Laguna, Tenerife.

Del 24 enero al 8 de marzo.

Arucas, Gran Canaria.

Artistas Canarios Contemporáneos **PLÁCIDO FLEITAS. De lo popular a la abstracción**

La propuesta de este año fue aproximar la figura del artista grancañario Plácido Fleitas a través de un recorrido por determinadas piezas significativas en su trayectoria artística. Las piezas provenían de colecciones privadas y de instituciones públicas regionales.

La exposición se mostró en 2012 en la sede de Arucas, Gran Canaria.

Del 31 de enero al 8 de marzo.

La Laguna, Tenerife.



40 años después de los años 70 en Canarias **Colectiva. Colección Privada**

Esta colección nos acerca cuarenta años después a un momento significativo en las artes plásticas de las décadas de los años setenta y ochenta en su gran mayoría. Difícilmente podríamos ver en su conjunto muchas de estas piezas, ya que se mantienen en la intimidad del coleccionista. Su relación personal con la mayoría de los artistas y el seguimiento de la trayectoria profesional de estos nos permite ver obras muy escogidas y significativas en una etapa de eclosión en las artes a partir de la transición.

El lenguaje y los recursos técnicos han variado respecto al presente. El artista ha construido su propio discurso buscando un lenguaje personal que le distingue. En otros casos el sello, la impronta y el gesto ya estaba consolidado y resulta más sencillo identificarlo. Generaciones de artistas coetáneos confluyen y conviven juntos bajo la mirada del coleccionista.

Del 21 de febrero al 12 de abril.

Sede Institucional, Las Palmas de Gran Canaria.



exposiciones



De Oriente a Occidente. La cerámica en el tiempo

Marité Mederos y Thouret Sánchez

De oriente a occidente. La cerámica en el tiempo

Marité Mederos y Thouret Sánchez

La alfarería es una de las artesanías más antiguas desarrolladas por la especie humana. Su invención supuso la primera ocasión en la que el hombre ejerció de forma consciente su dominio técnico sobre elementos como la arcilla, el agua, el aire o el fuego para obtener una materia nueva resultado de la transformación química del barro: la cerámica.

(...) En arqueología, el estudio de las técnicas de fabricación, la morfología y las pautas decorativas permiten un acercamiento a las necesidades funcionales y estéticas, a la situación económica, el nivel cultural y el desarrollo tecnológico del grupo social que fabricó y utilizó los artefactos cerámicos, así como a sus deseos expresivos o incluso a sus relaciones con el mundo de las creencias religiosas y funerarias (...). Marité Mederos y Thouret Sánchez constituyen un buen ejemplo de la vigencia que mantiene la alfarería en el ámbito de las actuales manifestaciones artísticas. La variedad de piezas que se pudieron ver en esta exposición nos remite al pasado y nos conecta con el futuro de la cerámica, mostrando con claridad que nos encontramos ante nuevos usos acordes con los tiempos modernos (...).
Pablo Atoche. Catálogo de la exposición.

Del 14 de marzo al 6 de mayo.

Edificio Cultural Ponce de León, Las Palmas de Gran Canaria.



Rincones de Arucas

Hazme sonreír

Selección de fotografías del concurso

La amplitud del concepto sugerido para este año motivó el predominio de fotografías con imágenes muy tiernas de ancianos y niños, imágenes divertidas e incluso atrevidas. Todas ellas provocaron la sonrisa del espectador.

Del 21 de marzo al 26 de abril.

Arucas, Gran Canaria.

De tú a tú. Maneras de convivir con el arte **Colectiva. Colección privada**

El papel del coleccionista es esencial en la historia del arte. Es el creador de un patrimonio singular que responde a gustos y estéticas muy personales, y es justo esa singularidad lo que hace que algunas colecciones sean determinantes para completar páginas pérdidas o incompletas de la historia del arte. Si agregamos el componente de la generosidad que algunos coleccionistas poseen, tendremos la definición que circula entre la crítica y la sociedad.

Pudimos contemplar una selección del total de obras de la colección, aquellas que forman parte del espacio más transitado del domicilio del coleccionista, entre las que estaban algunas de los artistas: Fernando Bellver, Santiago Serrano, Alfonso Albacete, Amaya Bozal, Rafael Canogar, Manuel Millares, Lucio Muñoz, Antonio Lorenzo, Eduardo Arroyo, Joan Miró, José Guerrero, Alberto Giacometti, Francisco Bores, José Hernández, Luis Feito, Antonio Lorenzo, Antonio Saura, Gerardo Rueda, Kurt Schwitters, Henry Moore, Martín Chirino y Carmen Calvo.

La exposición se mostró en 2012 en la Sede Institucional, Las Palmas de Gran Canaria.

Del 3 de abril al 6 de mayo.
La Laguna, Tenerife.



La historia de Isora, matriarca de una manada de calderones en el Piélagos

Las Islas Canarias constituyen una región muy singular en el océano Atlántico, su posición geográfica y la disposición de las Islas frente a las corrientes son los principales factores que condicionan sus originales características oceanográficas, que favorecen la riqueza del espacio pelágico que rodea al archipiélago. Es el hábitat de la mayoría de los cetáceos, especie que en las Islas cuenta con una de las mayores diversidades que existen en el planeta, con presencia de 29 de las 87 especies descritas en todo el mundo.

Los visitantes a la exposición pudieron disfrutar el comportamiento de una manada de calderones tropicales residentes en las Islas Canarias, de su espacio y de los habitantes que comparten ese espacio a través de paneles divulgativos, fotografías y material audiovisual.

Del 25 de abril al 7 de junio.
Sede Institucional, Las Palmas de Gran Canaria.



exposiciones



Marcadores de libros

El libro de papel

Selección de marcadores del concurso

Este año el tema elegido para el concurso fue el **libro impreso**, su historia, su importancia y su cuidado.

Del 10 de octubre al 22 de noviembre.

La Laguna, Tenerife.



naturaleza muerta por asfixia

Luna Bengoechea

Proyecto seleccionado

Bajo el título *naturaleza muerta por asfixia* se configura un proyecto que toma como referencia el género del bodegón, revisando este concepto y su influencia y combinándolo con movimientos como el *pop-art*.

Luna Bengoechea nos invitó a reflexionar acerca de las costumbres alimentarias modernas, evidenciando los conflictos de la sociedad al estar dominada por la industria, la velocidad, el consumo y la comodidad.

Del 16 de mayo al 28 de junio.

Edificio Cultural Ponce de León, Las Palmas de Gran Canaria.



Letra de mano. REGADERA. REGAR

Ruth Martín Mora

Proyecto seleccionado

En esta exposición Ruth expone el fruto de la investigación que se presenta en tres campos de trabajo: mi jardín, regaderas, un momento. Una línea de investigación conceptual sobre la regadera y el hecho de regar, tal y como comenta la artista: *la acción de esparcir agua sobre una superficie, como la de la tierra, para beneficiarla, o la de una calle.*

Martín Mora realizó un interesante trabajo de expresividad gráfica, en el que destacó la rapidez en la ejecución de la línea mediante el sistema de impresión de la monotipia sobre lo sutil del papel de arroz.

Del 16 de mayo al 5 de julio.

La Laguna, Tenerife.

exposiciones

El proceso creativo

Alumnos de los talleres de arte 2012/2013

Con este acto la FUNDACIÓN celebró con los asistentes y sus familiares y amigos el final del curso de todos los alumnos que pasaron por los talleres, donde hubo una exposición de los trabajos, un concierto lírico y teatro realizado por ellos y dirigido por sus profesores.

Del 17 de julio al 30 de agosto.
La Laguna, Tenerife.

Del 18 de julio al 30 de agosto.
Edificio Cultural Ponce de León, Las Palmas de Gran Canaria.

EL PROCESO CREATIVO

Alumnos de los talleres de arte

2012 - 2013

nido amnésico

José J. Torres

Proyecto seleccionado

Quince fotografías en blanco y negro y una instalación conforman la muestra. El espectador se enfrenta a la soledad y al silencio del interior del búnker.

En las playas de la isla de Fuerteventura estos refugios fueron construidos para prevenir posibles intentos de invasión dado el interés geoestratégico que el archipiélago canario tuvo en la Segunda Guerra Mundial.

Tal y como expone el artista en la conversación mantenida con el periodista Mariano de Santa Ana, y publicada en el catálogo: *la ruina nos recuerda nuestra naturaleza efímera. La observación de estos restos nos produce un extraño placer melancólico en el que nos enfrentamos a nuestro propio futuro.*

Del 18 de septiembre al 31 de octubre.
La Laguna, Tenerife.



exposiciones

Atlántida Blue

Carmen Cologan

Atlántida Blue. Anatomía de una isla

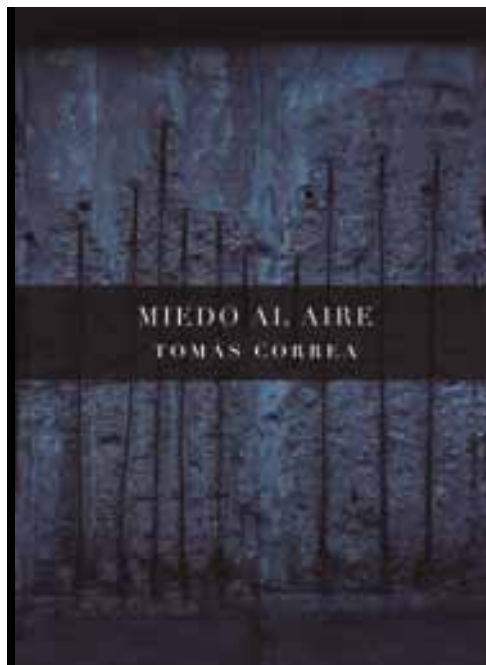
Carmen Cologan

Proyecto seleccionado

La exposición estuvo representada por diez obras inéditas de su última producción. En ellas la artista se transforma en isla que emerge desde las profundidades en forma de mujer. En palabras de Andrés Sánchez Robayna que escribe un texto en el catálogo: *el cuerpo es una isla; sus contornos transitan en el aire, en el espacio, y viajan hasta el lienzo. Bordes del cuerpo, tangencia y turgencia de la piel, de lo que en el contacto con el aire adquiere peso, volumen, realidad. Carmen Cologan mide el espacio entre el cuerpo y el aire, entre el cuerpo y el mundo, entre la isla del cuerpo y el ancho mar del aire. Y el cuerpo se adentra por los ojos (entremos más adentro en la espesura), viaja hasta el fondo de nosotros mismos: flota en nuestra conciencia, al fin, suspendido, desnudo.*

Del 19 de septiembre al 8 de noviembre.

Edificio Cultural Ponce de León, Las Palmas de Gran Canaria.



Miedo al aire

Tomás Correa

Proyecto seleccionado

A través de 24 fotografías la exposición plantea imágenes que remiten a sensaciones muy concretas: el miedo y el ansia por controlar la naturaleza, huellas urbanas, muros para separar al hombre de las fuerzas naturales o para aprisionarlo.

Tomás Correa plasma en sus piezas distintas sensaciones o reacciones al miedo como la tristeza, el abatimiento o la indiferencia.

Una serie caracterizada en su mayoría por la luz y el color de Berlín, ciudad donde reside desde hace unos años.

Del 26 de septiembre al 8 de noviembre.

Sede Institucional, Las Palmas de Gran Canaria.

Fotonoviembre 2013

Atlántica Colectivas

En esta última edición participaron más de 300 artistas de diversos países. La FUNDACIÓN participó en este proyecto acogiendo en su sala de exposiciones uno de los proyectos de la selección *Atlántica Colectivas*, compuesto por seis fotógrafos.

Fotomatón, de Fernanda Ramos.

Ligadura, de Sebastián Almazán.

NO-MA, de Laura Cuch.

Obscure, de Rubén Plasencia Canino.

The holodeck, de Ana Galán.

Tres minutos: una eternidad, de David Hornback.

Del 11 de noviembre al 19 de diciembre.

La Laguna, Tenerife.



El prodigio objetual

Ernesto Valcárcel

Ernesto Valcárcel, el artista tinerfeño tan experimentado en la teoría como en la praxis artística, reaparece de forma individual en el panorama artístico insular tras 18 años de ausencia en los circuitos artísticos.

Para la presente ocasión y citando al propio autor: *El Prodigio Objetual no es el título de ninguna de mis obras, sino el objetivo de una intención, comprometida y empeñada en restituir al objeto artístico (o al carácter objetual de las obras de arte) el valor primordial que la facción más radical e iconoclasta del Conceptualismo le ha negado, o cuando menos, cuestionado.*

Más de 150 obras pertenecientes a cinco series diferentes: *Naturalezas Disecadas/2008*; *Juguetes El Tiempo/2009*; *Moradas Jubilosas/2010*; *El Jardín Emancipado* y *Fragmentarium Proteico*, estas dos últimas inéditas y realizadas ex profeso, desde abril a octubre de 2013, para la presente ocasión.

Del 14 de noviembre de 2013 al 31 de enero de 2014.

Sede Institucional, Las Palmas de Gran Canaria.



exposiciones



XVIII Concurso de Pintura Rápida al aire libre de Las Palmas de Gran Canaria **Selección de obras**

Como años anteriores, la FUNDACIÓN presentó en su sala de exposiciones una selección de las obras premiadas, un total de once obras muy variadas en técnicas, colaborando así con la Asociación de Empresarios de la Zona Comercial Mesa y López.

Fidelizamos estos años de colaboración con la cultura de la ciudad y el proyecto de la Asociación.

Asociación de Empresarios de la Zona Comercial Mesa y López.

Del 15 de noviembre al 30 de diciembre.

Edificio Cultural Ponce de León, Las Palmas de Gran Canaria.



Identidades Souvenir ***Desde la isla-continente a la isla-periférica*** **Miriam Corredera Cabeza** **Proyecto premiado en 2012**

El proyecto *Identidades Souvenir* fue un intercambio vía e-mail entre dos tipos de insularidad distinta, que determinaban un punto de vista y una manera de hacer distinta, en países y con idiomas diferentes. Ya que hablamos de la comunicación entre personas, hay que dar cabida también en este intercambio a las redes sociales en Internet como fenómeno socioelectrónico contemporáneo que replantea la vida diaria en sus formas básicas de comunicación, interacción y producción de saber e implanta un nuevo paradigma de vida mediatizado por las TIC. Reflexionando acerca de las herramientas y plataformas tecnológicas, valorando no solo la información o los contenidos multimedia que aportan, sino igualmente la forma en que se establece la comunicación entre personas y grupos, analizando sus fortalezas y debilidades desde el contexto del arte.

Convenio con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna.

Del 19 de diciembre de 2013 al 31 de enero de 2014.

La Laguna, Tenerife.

EXPOSICIONES ITINERANTES

Museo de Modelismo Naval Julio Castelo Matrán

Colaboración con Fundación MAPFRE

Del 1 de marzo al 8 de junio.

Casa de los Coroneles. La Oliva, Fuerteventura.



Proyecto solidario SENEGAL

Del 5 de abril al 3 de mayo.

Sala Felo Monzón. Ateneo de Vecindario, Gran Canaria.



Eduardo Westerdahl, obrador del arte contemporáneo en Canarias

Colaboración con el Museo de Arte Contemporáneo Eduardo Westerdahl-MACEW

Del 14 de junio al 15 de septiembre.

Museo Internacional de Arte Contemporáneo (MIAC). Arrecife, Lanzarote.

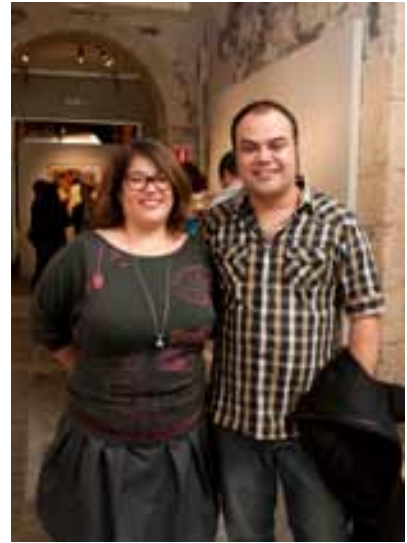


El entorno volcánico como experiencia multidisciplinar

Del 27 al 29 de septiembre.

Frontera, El Hierro.

ATRIUM´12



Proyecto solidario SENEGAL



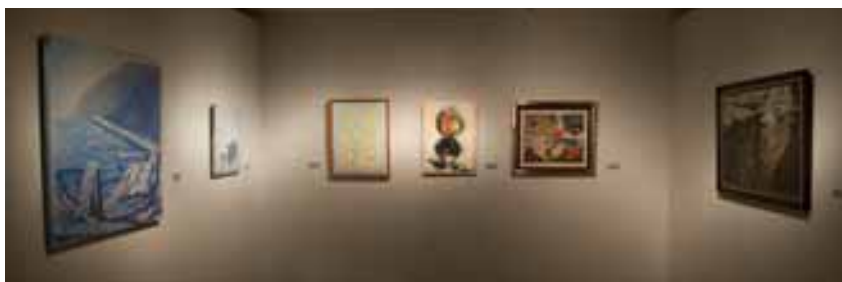
Artistas Canarios Contemporáneos. PLÁCIDO FLEITAS. De lo popular a la abstracción



De oriente a occidente. La cerámica en el tiempo. Marité Mederos y Thouret Sánchez



40 años después de los años 70 en Canarias



Rincones de Arucas. *Hazme sonreír*



De tú a tú. Maneras de convivir con el arte



La historia de Isora, matriarca de una manada de calderones en el Piélagu



Marcadores de libros. *El libro de papel*



naturaleza muerta por asfixia. Luna Bengoechea



Letra de mano. REGADERA. REGAR. Ruth Martín Mora



El proceso creativo. Alumnos de los talleres de arte 2012/2013
Tenerife



El proceso creativo. Alumnos de los talleres de arte 2012/2013
Gran Canaria



nido amnésico. José J. Torres



Atlántida Blue. Anatomía de una isla. Carmen Cologan



Miedo al aire. Tomás Correa



Fotonoviembre 2013. *Atlántica Colectivas*



El prodigio objetual. Ernesto Valcárcel



XVIII Concurso de Pintura Rápida al aire libre de Las Palmas de Gran Canaria



Identidades Souvenir. Desde la isla-continente a la isla-periférica. Miriam Corredera Cabeza



EXPOSICIONES ITINERANTES

Museo de Modelismo Naval Julio Castelo Matrán. Fuerteventura



Eduardo Westerdahl, obrador del arte contemporáneo en Canarias. Lanzarote



El entorno volcánico como experiencia multidisciplinar. El Hierro



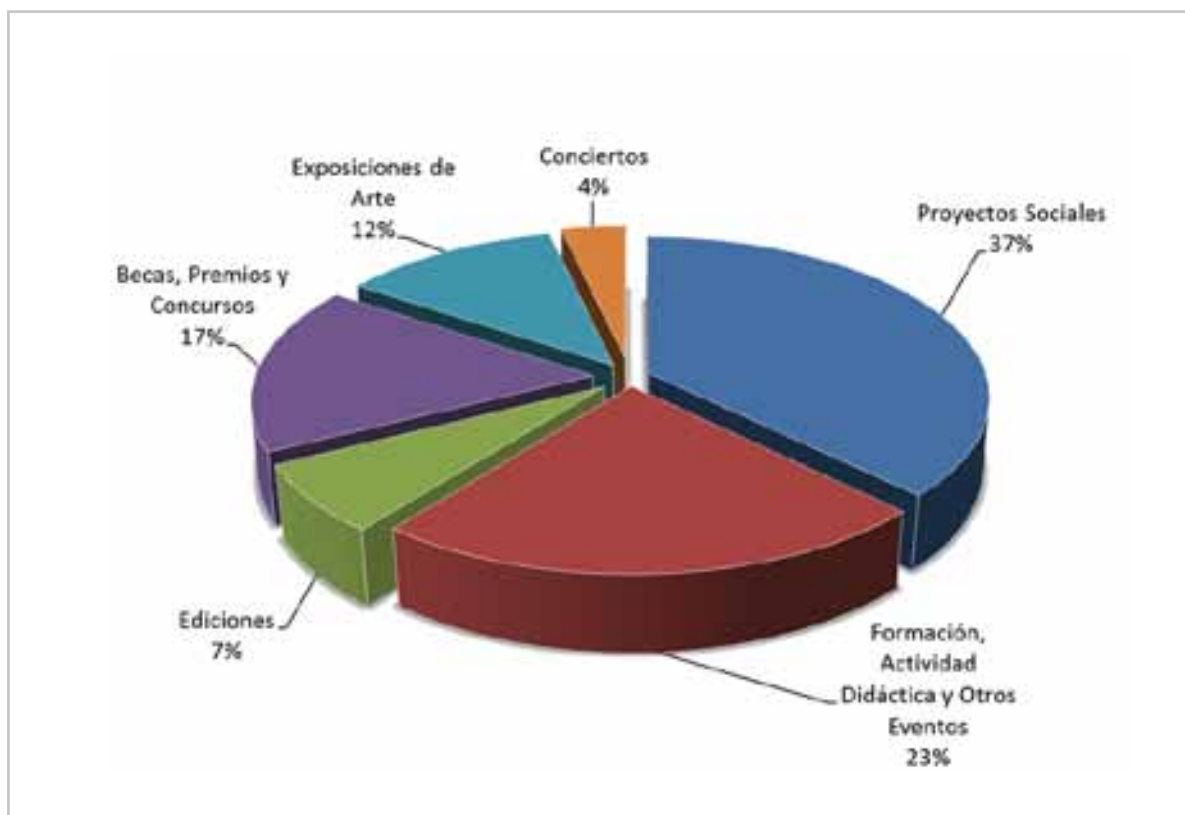
Asociación de Belenistas



ACTIVIDADES FUNDACIONALES

CONCEPTO	Número de actividades	PARTICIPANTES		
		Directos	Web	Total
Formación, Actividad Didáctica y Otros Eventos	132	36.248	61.352	97.600
Ediciones	24	0	7.545	7.545
Becas, Premios y Concursos	54	97	33.288	33.385
Exposiciones de Arte	25	49.031	8.640	57.671
Conciertos	61	5.706	5.369	11.075
Proyectos Sociales	27	5.572	5.969	11.541
TOTAL	323	96.654	122.163	218.817

APLICACIÓN DE FONDOS POR ACTIVIDAD EN 2013



SEDES DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

SEDE INSTITUCIONAL

Calle Juan de Quesada, 10
TFNOS. 928 310 333 / 928 311 471 - FAX. 928 319 458
infofmg@mapfre.com

EDIFICIO CULTURAL PONCE DE LEÓN

Calle Castillo, 6
TFNOS. 928 310 333 / 928 311 471 - FAX. 928 319 458
infofmg@mapfre.com

SEDE DE ARUCAS - GRAN CANARIA

Calle León y Castillo, 6
TFNO. 928 604 867 - FAX. 928 605 667
infofmg.a@mapfre.com

SEDE DE LA LAGUNA - TENERIFE

Plaza de San Cristóbal, 20 2º
TFNOS. 922 254 704/922 252 176 - FAX. 922 258 766
infofmg.l@mapfre.com

www.fundacionmapfreguanarteme.es



Síguenos en Facebook