



*Apuntes* 2012  
Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME



# Apuntes

2012

Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME



FUNDACIÓN  
MAPFRE  
GUANARTEME

APUNTES 2012 • nº7 • junio 2013

## FUNDACIÓN CANARIA MAPFRE GUANARTEME

Presidentes de Honor	Fernando Arencibia Hernández Julio Caubín Hernández
Presidente	José Barbosa Hernández
Vicepresidente	Ignacio Baeza Gómez
Vocales	José Luis Catalinas Calleja Teófilo Domínguez Anaya Fundación Ignacio Larramendi - Repre. Miguel Hernando de Larramendi - César García Otero Santiago Gayarre Bermejo José Hernández Barbosa Miguel Herreros Altamirano Tomás Hidalgo Aranda Andrés Jiménez Herradón Filomeno Mira Candel Humberto Pérez Hidalgo Jorge Carlos Petit Sánchez Asunción Rodríguez Betancort Julián Pedro Sáenz Cortés Juan Francisco Sánchez Mayor Isabel Suárez Velázquez
Secretario	Jaime Álvarez de las Asturias Bohorques
Patronos Históricos	Manuel Jordán Martínón Silvestre de León García Santiago Rodríguez Santana Félix Santiago Melián
Directora General	Esther Martel Gil

## EQUIPO DE TRABAJO

Dirección de Áreas	Área Cultural Alicia Batista Couzi Área Social Marian Caubín Medina
Dirección de Sedes	Sede de Arucas Milagrosa Caubín Martín Sede de La Laguna José Martín Guerrero de Escalante
Coordinación de Actividad	Laura Carvias Carrillo Marta Monzón Benítez Laura Ojeda Sarmiento Cathaysa Ortega Valido Luz Marina Quesada Suárez
Auxiliar de Actividad	Lucía Domínguez Afonso Rayco Rivero Quintana Candelaria Perdomo Rodríguez
Secretaria	Catalina Ostolozaga de León
Contabilidad	David Saky Rodríguez
Servicios	Juan Carlos Ortega León Antonio Santana Arjona

## APUNTES '12

Coordinación	Alicia Batista Couzi
Coordinación Editorial	Laura Carvias Carrillo Cathaysa Ortega Valido
Créditos fotográficos	© De los autores Raquel Cavero Nacho González Oramas Ángel Medina García Gustavo Martín Lorenzo Rayco Rivero Quintana E.F.A. (Estudio de Fotografía Alternativa) Canarias7
Realización de textos	Equipo Técnico de la Fundación © De los autores
Créditos de los textos	© De los autores
Realización	ACOSERPA DIGITAL S.L. – Mónica Pedrós
Reproducción Gráfica	Gráficas Sabater
Créditos de la obra editorial	Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME Calle Castillo nº 6. 35001 Las Palmas de Gran Canaria
Depósito Legal	GC 845-2013

**AGRADECIMIENTOS** La FUNDACIÓN expresa su reconocimiento público a cuantos han expuesto en sus Salas de Exposiciones; a los colaboradores y beneficiarios de Conciertos, Cursos, Talleres y Seminarios, Publicaciones y Proyectos Sociales; a los participantes en Convocatorias Públicas, Concursos y Actividades Didácticas; a todas aquellas Instituciones y personas que, de alguna manera, han colaborado durante el ejercicio 2012 en el desarrollo de sus actividades.



Un año más tengo la satisfacción de presentarles el resumen de las acciones realizadas por la FUNDACIÓN recogidas en la revista anual *Apuntes 2012*.

Los epígrafes de esta edición y las imágenes que la acompañan son testimonio de la calidez e interés con la que los asistentes, colaboradores y profesionales de cada una de las actividades han demostrado en el desarrollo del proceso. Nos facilita un amplio panorama del calado que la Institución tiene en la sociedad canaria atendiendo a la diversidad de público sin exclusiones.

Las tres sedes han sido espacios de debate de temas de actualidad en los ámbitos educativo, social y cultural, cumpliendo así, como no podría ser menos, con nuestros objetivos fundacionales. En ocasiones puntuales, y cuando ha sido preciso por el desarrollo del proyecto, nos hemos trasladado allá donde fuere necesario hacerlo.

Este año hemos querido destacar dos actos significativos para la Institución.

En primer lugar la exposición *Museo de Modelismo Naval Julio Castelo Matrán*, en colaboración con FUNDACIÓN MAPFRE, que itineró por tres islas del archipiélago y continúa aún su en la isla de Fuerteventura.

El mar es un referente para los isleños y durante siglos los barcos fueron nuestro único medio de transporte. Ese binomio y la completísima colección de Julio Castelo tuvieron la máxima aceptación en el público general, niños y turistas allí donde se mostró.

En segundo lugar y no por ello menos importante, la inauguración a la reciente restauración de la Casa de la Iglesia, que contó con el mecenazgo y patrocinio de la FUNDACIÓN.

Espero que el trabajo, perseverancia de la Institución y mis palabras se reflejen en esta edición.

José Barbosa Hernández  
Presidente de la Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME

# Museo de Modelismo Naval Julio Castelo Matrán

FUNDACIÓN MAPFRE y Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME presentaron a la sociedad canaria la exposición *Museo de Modelismo Naval Julio Castelo Matrán*, compuesta por 35 modelos a escala de renombrados barcos de la historia naval, realizados en su totalidad por Julio Castelo Matrán, Presidente de Honor de MAPFRE y máximo Responsable Ejecutivo de MAPFRE entre 1990 y 2000.

La muestra inició su periplo expositivo en la sala de exposiciones de la sede Institucional en Las Palmas de Gran Canaria, trasladándose posteriormente a la Antigua Casa de la Real Aduana en el Puerto de la Cruz en Tenerife y al Palacio de Salazar en Santa Cruz de La Palma en la isla de La Palma.

La colección completa está formada por un total de 35 maquetas de elevado valor patrimonial y artístico, de barcos construidos entre los siglos XVIII y XX en España y en otros seis países europeos, así como en Estados Unidos. En su mayor parte se trata de barcos de guerra a los que se atribuye su participación en relevantes hechos históricos. Destaca el *Juan Sebastián Elcano*, buque escuela de la Armada Española y el *Endeavour*, primer velero inglés que consiguió ser finalista en la Copa América (1934). También se exponen otros modelos de excepcional complejidad técnica como el buque *Santísima Trinidad*, considerado el barco español artillado más importante del mundo en su época (siglo XVIII), que cuenta con cuatro puentes completos de cañones y que fue desarbolado y capturado en la batalla de Trafalgar en 1805; y el *Sovereign of the Seas*, construido en Inglaterra en 1637 con el objetivo de que fuese “la más bella nave que jamás hubieran conocido los mares”.

La exposición constituye un excepcional conjunto de modelismo naval, único en su género, por su elaboración y calidad, y por reunir, en un mismo espacio, maquetas de barcos y buques de diferentes épocas y procedencias que aportan una visión de conjunto, tanto del modelismo, como de la historia naval.

Todos los modelos expuestos han sido realizados en un período aproximado de 9 años por Julio Castelo Matrán que, tras su jubilación, ha dedicado una parte de su tiempo a la construcción de estas piezas. Nacido en Águilas (Murcia), Castelo Matrán desarrolló durante casi 40 años una brillante carrera profesional en MAPFRE, donde desempeñó las más altas responsabilidades.









# Restauración de la Casa de la Iglesia

El 19 de junio de 2009 tuvo lugar la firma del convenio entre el Obispado de la Diócesis de Canarias y la FUNDACIÓN con el fin de proporcionar fondos para la restauración de la Casa de la Iglesia en Las Palmas de Gran Canaria.

En este histórico edificio del barrio de Vegueta se erigió el Seminario Diocesano de Canarias en 1777 y, entre 1897 y 1931, fue sede de la Universidad Pontificia Canariense.

En 1977 se creó el Centro Superior de Teología, trasladándose en 2003 al Campus de Tafira. Desde entonces y hasta su cierre para realizar las obras de restauración, este lugar emblemático ha sido utilizado para diferentes funciones: oficinas, librería, imprenta, y para actividades muy diversas como cursos, conferencias, tertulias, etc., convirtiéndose en un lugar de formación y de coordinación diocesano.

El **18 de junio de 2012**, se realizó el acto de reapertura de la Casa de la Iglesia de la Diócesis de Canarias con la presencia del Obispo de la Diócesis de Canarias, los representantes políticos locales, el Presidente y Presidente de Honor de la FUNDACIÓN.





## 23 proyectos sociales

### ISLAS CANARIAS

#### Cáritas Parroquial de Canarias

Mujeres de los barrios de San José, San Nicolás y San Bernardo

#### Fundación Cáritas por la Integración Socio-Laboral

Reciclaje de residuos textiles en el barrio de Lomo Blanco

#### Cáritas Diocesana de Canarias

Niños del barrio de La Paterna

Trabajadoras de hogar: intervención socio-laboral con personas que trabajan en el ámbito del empleo doméstico

Empleo y territorio: acompañamiento al voluntariado en la generación de acciones de empleo en el territorio

Intervención en el Cono Sur de Las Palmas de Gran Canaria

#### Cáritas Diocesana de Tenerife

Mayores del barrio de Finca España

Jóvenes del barrio de La Cuesta

#### Oportunidades para la inserción

Actividades terapéuticas, culturales, de ocio y tiempo libre

Donación de un vehículo especial adaptado

Tienes un hogar

Desarrollo social en el barrio de Schamann

Por una vida mejor

### AYUDAS SOCIALES

Ayúdame a compartir

Cesión de espacio para la ayuda inmediata a la inmigración y programa de alfabetización

Cesión de espacio para *Esta es tu casa*

AFESUR (Asociación Comarcal de Familias de Personas con Enfermedades Mentales Crónicas)

Ayuda de primera necesidad

Donación de una silla de ruedas de baloncesto

Barrios Orquestados

### INTERNACIONALES: ÁFRICA

Niños y jóvenes senegaleses

Atención nutricional y promoción para tuberculosos en el dispensario de Beloha, Madagascar

Apoyo económico para la construcción de un bloque quirúrgico para el centro San Luis Orione en Bombouaka, Togo

Educación sanitaria en Senegal

## 43 actividades didácticas

### *Sonrisas*

*Un verano en la FUNDACIÓN*

*Visitas didácticas a las exposiciones*

*La escuela viaja*

*Entrega de material y conciertos didácticos Colegios rurales de las Islas Canarias*

*Teatrae*

### PREVENCIÓN

#### *Charlas preventivas*

*Cannabis. Decide ser TÚ mismo*

*El código étlico I*

*El código étlico II: alcohol y sexo*

*Redes sociales: información para jóvenes*

*Tabaco: como humo, déjalo pasar*

*El Body Art. Piercing y tatuajes: pros y contras*

*Caravana itinerante de seguridad vial*

*Semana de Prevención de Incendios*

### EDUCACIÓN AMBIENTAL

*El reino del agua*

*Piélago en la escuela*

### CONCIERTOS DIDÁCTICOS

#### CONCIERTOS DIDÁCTICOS PARA ESCOLARES EN GRAN CANARIA

Conciertos de cuerda *Un paseo musical* Cuarteto de cuerda Forte

Conciertos de viento-metal *Brillantes y sonoros* Quinteto de viento Sojara Brass

Conciertos de voz y piano *¿Dónde está el otro instrumento?*

Conciertos de percusión *Tambores viajeros. Un recorrido a través del tiempo y del espacio* Cuarteto Timbal

Conciertos infantiles *Pequeñas canciones para pequeños espectadores* Cachivache

#### CONCIERTOS DIDÁCTICOS PARA ESCOLARES EN TENERIFE

Conciertos de cuerda *Cuarteto Corda*

Conciertos de viento-metal *Quinteto Goymar Brass*

Conciertos de saxofones *Titirisax y sus amigos* Grupo Glauzonov

Conciertos de voz y piano *Disfrutar musicreando* Dúo Armonic

Conciertos de percusión *Jazz Bach Pop Urri* Grupo Urania

Conciertos infantiles *Pequeñas canciones para pequeños espectadores* Cachivache



## 77 convocatorias públicas

### BECAS

*Artes plásticas, diseño y música*  
*Departamento de Musicología del Museo Canario*  
*Desintoxicación*  
*Erasmus*  
*Investigación*  
*ESCOEX*

### PREMIOS

*Premio extraordinario de fin de enseñanzas profesionales en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria*

### CONCURSOS

*Cuentos solidarios*  
 RINCONES DE ARUCAS *El paisaje urbano*  
 RELATOS CORTOS *Ángel Guerra*  
 RELATOS CORTOS *Rescatando la memoria*  
 MARCADORES DE LIBROS *Los pueblos aborígenes de las Islas Canarias*  
*Cuentos ilustrados de seguridad vial*  
*Poeta Bento*  
*ATRIUM´12*

### PROYECTOS SELECCIONADOS

*Proyectos de los alumnos de Bellas Artes de la ULL*  
*Proyectos Musicales*  
*Proyectos Musicales Didácticos*  
*Proyectos Expositivos*

## 95 ediciones

*Colección Canarias en Letras. In memoriam Pedro García Cabrera*  
*Sobre el Imaginario Narrativo Atlántico*  
*Acampada en el túnel del tiempo*  
*III Edición Cuentos desde la celda*  
*Misceláneas Canarias. Historia Natural de las Islas Canarias*  
*Crítica de la razón valorativa. Filosofía de las emociones y de la comunicación*  
*La casa habitada*  
*Actas de la VII Semana Científica Telesforo Bravo. Agricultura en Canarias. Conciliando tradición y ciencia*  
*En torno a Política, Empresa e Historia en Canarias*  
*Literatura y cine*  
*La letra doblada*  
*XII Edición Rescatando la memoria*  
*Isora, historia de una manada de calderones tropicales*

## 109 **conciertos y veladas musicales**

*Cóctel de ópera y musical*

*Compositores canarios*

*Maestros de capilla de los siglos XVII y XVIII*

CICLO DE CONFERENCIAS Y CONCIERTOS

*Repertorios de música para piano a cuatro manos en los siglos XX y XXI*

*Recuerdos de España: la música española del siglo XX*

*Compositores españoles del siglo XXI (I): encuentro con Antón García Abril, José Luis Turina y Albert Guinovart*

*Música española del siglo XXI (II): la nueva generación de compositores canarios*

*Semana Santa*

*Paseo musical por Europa*

*De un punto a otro*

CONCIERTO A BENEFICIO DE LA OBRA SOCIAL DE SAN JUAN DE DIOS *Percusión y performance operística*

*Clausura de los talleres de música antigua: siglos XVII y XVIII*

VIII FESTIVAL DE FOLCLORE INFANTIL *Bencomia*

*Tintes nacionalistas*

*Recital de piano*

CONCIERTO DE APERTURA *V Festival internacional de trompeta "Villa de Teror"*. Homenaje a Maurice André (1933-2012)

*Sobre las alas de la poesía*

IV CICLO DE MÚSICAS DEL MUNDO EN LA ERMITA DE SAN CRISTÓBAL

*Músicas del nuevo mundo*

*Música tradicional de Cuba*

*Música de África Occidental*

*Música de Argentina. Tango en estado puro*

*Compositores canarios de guitarra clásica*

CONCIERTOS DE NAVIDAD

*Juventud e influencia*

*Feliz Navidad*

*Mescolanza*

## actividades formativas

### 131 **área social**

#### CURSOS

*Comunicación en lengua de signos española*

*Autonomía del paciente, instrucciones previas y responsabilidad civil médica*

*El cuerpo como recurso educativo. Psicomotricidad para educadores*

*Resiliencia: la capacidad de resurgir*

*Nuevastecnologías@jovenessegueros.com Seguridad familiar y prevención de las conductas delictivas en la adolescencia a través de las nuevas tecnologías*

*¿Cómo lo hago?*

*Los juegos cooperativos*

*Estrategias y recursos de las Artes Escénicas para el trabajo en grupo*

*La asertividad en la escuela*

*La inteligencia emocional y el trabajo en grupo en la acción social*

*Mediación escolar*

*La comunicación y el trabajo en grupo en la acción social*

#### TALLERES

##### Programa de movimiento para la salud y el bienestar

*Teatro para la vida*

*Teatro de la espontaneidad*

*Iniciación al teatro-danza (memorias de la voz y el cuerpo)*

*Armonización de los sentidos*

*Movimientos para la serenidad*

*Creatividad lúdica*

*Teatro para la salud*

*Risa para la salud*

*Teatro para mayores hecho por mayores*

##### Programa de estimulación en los procesos de envejecimiento

*Estimulación de la memoria*

*El reto de la autonomía*

*¿Y ahora qué?*

### 162 **área cultural**

TALLER ON LINE *Creación literaria. Rescatando la memoria por Canarias*

TALLER *Encáustica*

TALLER *En torno al retrato: el rostro oculto (dibujo y pintura)*

CURSO *Biodeterioro de bienes patrimoniales*

TALLER *Cerámica artística y decorativa*

TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO *Introducción al arpa*

CURSO *Recorrido por la Historia del Arte III*

TALLER *Iniciación a la orfebrería*

CURSO *El objeto de la fotografía: agentes implicados en el proceso de la fotografía artística*

TALLER *Intervención de la escultura y el dibujo en la piedra*

# índice

TALLER *Buscando respuestas en la comunicación intergeneracional*  
TALLER *Encuadernando los recuerdos*  
TALLER *Iniciación a la animación tradicional y digital*  
TALLER *Iniciación a la acuarela*  
SEMINARIO *Flora, vegetación y paisaje vegetal. Perspectivas de estudio botánicas y geográficas*  
JORNADA *Día de las Letras Canarias*  
CURSO *Espacio y arquitectura teatral*  
JORNADA PARALELA A LA EXPOSICIÓN *De los daguerrotipos a la fotografía en blanco y negro. La aventura fotográfica en Gran Canaria*  
TALLER *Fotografía de alto rango dinámico (HDR)*  
TALLER *Tecnologías de la Información y de la Comunicación aplicadas a las Humanidades y Ciencias Sociales*  
SEMINARIO *Democracia y participación. Los encuentros en Canarias III. Ciudadanía y democracia en España y Latinoamérica*  
TALLER *El scrapbooking*  
III TALLER *Lírico de educación vocal*  
CONFERENCIAS *Ceremonias del agua*  
CICLO DE CONFERENCIAS EN TORNO A *Política, Empresa e Historia II*  
CONFERENCIA *La primavera árabe, un año después*  
TALLER *Batik*  
TALLER *La recuperación de los diferentes tipos de madera y la reinterpretación del mobiliario*  
VII SEMINARIO EXTRAORDINARIO DE HISTORIA ANTIGUA *Las sociedades indígenas de la Hispania indoeuropea: problemas y perspectivas de análisis*  
TALLER *Construcción de títeres*  
TALLER *Nueva joyería: resina y polímeros*  
TALLER *Pintura en el paisaje rural y urbano de Arucas*  
CICLO *Las Palmas de Gran Canaria y sus imaginarios*  
TALLER *Alfombras de Corpus. Una modalidad de arte efímero*  
CURSO *El ballet: un mundo por descubrir. Recorrido histórico de mano de sus protagonistas*  
TALLER *Alfombras de Corpus. Para niños y adultos*  
TALLER *El cómic: práctica y experiencia*  
TALLER *Descubriendo la fotografía: la toma, el procesamiento y la presentación del trabajo*  
TALLER *El arte de reciclar*  
TALLER *Xilografía*  
JORNADA PARALELA A LA EXPOSICIÓN *En torno a Eduardo Westerdahl*  
TALLER *La joya y el legado cultural canario. Cerámica creativa*  
TALLER *El monotipo: estampa única*  
JORNADAS PARALELAS A LA EXPOSICIÓN *Proyecto solidario SENEGAL*  
TALLER *Grabado electrolítico*  
TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO *Grafiti*  
TALLER *Paisaje chino. Pinceladas de aire en las mañanas de luz. Tinta china sobre papel*  
TALLER *Iniciación a la artesanía en piel: marroquinería*  
II CICLO *Sobre el Imaginario Atlántico. Los otros diálogos atlánticos 2012*  
TALLER *Nuestro cuerpo. Posturas y respiración saludables*  
TALLER *Básico de autoedición*  
JORNADA PARALELA AL CERTAMEN *ATRIUM'12*  
JORNADAS *XV Simposio de Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias*  
CONFERENCIA HOMENAJE *Bicentenario del nacimiento de Manuel Ponce de León. Manuel Ponce de León y el entorno de la Plaza del Espíritu Santo*  
SEMINARIO DE FILOLOGÍA *La cultura del viaje*

## 223 exposiciones

- Estructuras del paisaje.* Orlando Ruano Arteaga. Proyecto seleccionado
- Cambio de sentido. La ciudad a través de la carretera*
- Materia del tiempo.* Carlos A. Schwartz
- Études de nu.* Germaine Krull. Selección de Fotonoviembre
- Daguerrotipos y otras piezas.* Colección Familia Caubín Pérez y fondos de la FEDAC
- Arborescencias.* Leopoldo Emperador
- Rincones de Arucas *El paisaje urbano.* Selección de fotografías del concurso
- Museo de Modelismo Naval Julio Castelo Matrán.* Colaboración con Fundación MAPFRE.
- Vocal + Consonante.* Ángel Sánchez. Proyecto seleccionado
- Marcadores de libros *Los pueblos aborígenes de las Islas Canarias.* Selección de marcadores del concurso
- Aracné 2012.* Verónica Silva. Proyecto seleccionado
- Día de los Museos 2012 *Pintores a la acuarela*
- Compartiendo recuerdos *Con la cámara a cuestas.* Manuel Santana Pérez, "Manolín"
- La vida secreta de las plantas.* Carlos Lasso. Proyecto seleccionado
- neo-ruinas.com.* Sheila Hernández y Kevin Zammit. Proyecto premiado en 2011
- Eduardo Westerdahl. Museo de Arte Contemporáneo*
- El proceso creativo.* Alumnos de los talleres de arte 2011/2012
- Proyecto solidario SENEGAL*
- Luces altoparlantes.* Roberto Canedo Balboa. Proyecto seleccionado
- Persefonías. Blanco sobre blanco.* Emilio Machado
- Letras Canarias.* Chiqui García. Proyecto seleccionado
- La Heredad de Aguas de Arucas y Firgas*
- ATRIUM 12.* Bienal regional de artes plásticas
- XVII Concurso de Pintura Rápida al aire libre de Las Palmas de Gran Canaria.* Selección de obras
- De tú a tú. Maneras de convivir con el arte*
- Artistas Canarias Contemporáneos. PLÁCIDO FLEITAS. De lo popular a la abstracción*
- Estadios introversos.* Acaymo Cuesta. Proyecto seleccionado
- EXPOSICIONES ITINERANTES.** Itinerancia por otros espacios
- El silbo gomero. Identidad de una isla*
- Canarios con Salacot: África subsahariana como lugar de emigración (1936-1975)*
- Espacios de creación.* Nacho González
- Los juegos de inteligencia tradicionales en las Islas Canarias.* José Espinel Cejas
- Compartiendo recuerdos. *La festividad del Corpus Christi*



## **proyectos sociales**

Acciones a favor de la integración social y cultural que se realizan mediante la definición y suscripción de protocolos con organizaciones locales, regionales, nacionales e internacionales.

# proyectos sociales

## ISLAS CANARIAS

Con carácter general, en Canarias los proyectos están relacionados con la integración de personas de áreas urbanas periféricas para prevenir la vulnerabilidad social.



## Cáritas Parroquial de Canarias

### **Mujeres de los barrios de San José, San Nicolás y San Bernardo**

Proyecto destinado a un grupo de mujeres de edades comprendidas entre 40 y 60 años, la mayoría amas de casa residentes en estos barrios.

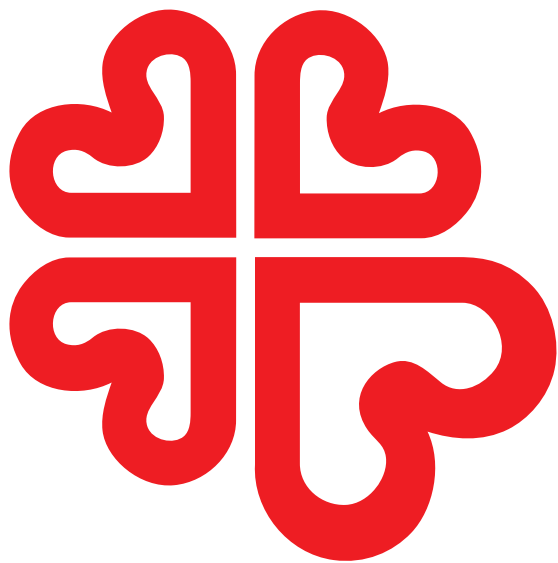
---

## Fundación Cáritas por la Integración Socio-Laboral

### **Reciclaje de residuos textiles en el barrio de Lomo Blanco**

Proyecto destinado a reciclar los residuos textiles que genera la población de Gran Canaria y a ofrecer alternativas concretas para la promoción de los jóvenes más vulnerables. El objetivo último es su inserción laboral, para contribuir a la creación de una sociedad más igualitaria.

---





# proyectos sociales

## **Cáritas Diocesana de Canarias**

### **Niños del barrio de La Paterna**

Proyecto que tiene como objetivo promover el desarrollo personal y social de los niños y adolescentes a través de intervenciones socio-educativas integrales.

---



### **Trabajadoras de hogar: intervención socio-laboral con personas que trabajan en el ámbito del empleo doméstico**

Colaboración destinada a profesionalizar el empleo doméstico como sector laboral al que acuden las mujeres en situación de vulnerabilidad socio-laboral.

---

### **Empleo y territorio: acompañamiento al voluntariado en la generación de acciones de empleo en el territorio**

Colaboración destinada al voluntariado de las Cáritas Parroquiales con el propósito de elaborar un análisis y diagnóstico de sus necesidades, ayudar a la puesta en marcha de los Puntos de Información Laboral (PILs) y reforzar los existentes, así como desarrollar acciones formativas dirigidas al voluntariado y a los técnicos de zona.

---

### **Intervención en el Cono Sur de Las Palmas de Gran Canaria**

La finalidad de este proyecto es que un trabajador social coordine las diferentes ayudas de la zona, comprendida por los barrios de: San José, San Juan, Vega de San José, El Batán, Casablanca I, San Roque, Zárata, Hoya de la Plata, Pedro Hidalgo, Barracones de Pedro Hidalgo, Tres Palmas, El Lasso, Las Filipinas, Salto del Negro y San Cristóbal. Todos ellos se caracterizan por poseer una amplia población en paro o en situación de riesgo social.

---



# proyectos sociales



## Cáritas Diocesana de Tenerife

### **Mayores del barrio de Finca España**

Este proyecto tiene como objetivo promover el desarrollo personal y social de las personas mayores en el Centro Socio-Sanitario Nuestra Señora de las Nieves.

---



### **Jóvenes del barrio de La Cuesta**

Este proyecto tiene como objetivo la inserción laboral y búsqueda de empleo de los jóvenes de este barrio.

---



### **Oportunidades para la inserción**

Colaboración destinada a sufragar una parte del mantenimiento de la infraestructura necesaria para realizar las actividades (huerto ecológico, tiendas de segunda mano, centro especial de empleo, etc.) para la integración laboral y social de personas adultas en situación de pobreza o en riesgo de padecerla.

OBRA SOCIAL DE ACOGIDA Y DESARROLLO.

---

# proyectos sociales

## Actividades terapéuticas, culturales, de ocio y tiempo libre

Proyecto que se desarrolla en la quinta planta del Hospital Insular de Las Palmas de Gran Canaria, en la Unidad de Enfermos Medulares de Canarias. Se realizan talleres encaminados a adaptar al enfermo medular a su nueva situación dentro y fuera del centro hospitalario.

ASPAYM CANARIAS.

---

## Donación de un vehículo especial adaptado

En colaboración con **Fundación ONCE**, se ha proporcionado un vehículo adaptado para facilitar los trayectos de los usuarios de ASPAYM Canarias al centro.

---

## Tienes un hogar

Proyecto que cubre las necesidades básicas y educativas en el Hogar del barrio de Lomo Apolinario, formado por niños que se encuentran fuera de una vida familiar organizada. Con la aportación de la FUNDACIÓN se cubren los gastos corrientes de un profesor de apoyo, actividades extraescolares y de ocio, ropa, material escolar y transporte.

NUEVO FUTURO.

---



# proyectos sociales

## **Desarrollo social en el barrio de Schamann**

Proyecto que tiene como finalidad trabajar con los jóvenes del barrio y otros grupos, en el campo del ocio y tiempo libre.

ASOCIACIÓN AULA DE LA NATURALEZA EL PINAR.

---



## **Por una vida mejor**

Proyecto cuyo objetivo es proporcionar ayuda psicológica para la deshabituación y prevención de adicciones.

FUNDACIÓN FORJA.

---

# proyectos sociales

## **AYUDAS SOCIALES**

De forma puntual la FUNDACIÓN concede ayudas a personas y colectivos a través de instituciones y asociaciones sociales.

### **Ayúdame a compartir**

Obra Social San Benito.

---

### **Cesión de espacio para la ayuda inmediata a la inmigración y programa de alfabetización**

Cruz Roja en Fuerteventura.

---



### **Cesión de espacio para *Esta es tu casa***

Asociación de Caridad San Vicente de Paúl.

---

### **AFESUR (Asociación Comarcal de Familias de Personas con Enfermedades Mentales Crónicas)**

Actividad organizada con el fin de acercar a los miembros de la asociación a nuestras instalaciones, invitándoles una vez al mes a disfrutar de algunas de nuestras actividades (exposiciones, conciertos, etc.). Se sufraga el transporte, contribuyendo con ello a que salgan de su rutina diaria.

---



# proyectos sociales

## Ayuda de primera necesidad

Ayudas puntuales a individuos y a colectivos.

Cáritas Diocesana de Canarias.  
Cáritas Diocesana de Tenerife.

---



## Donación de una silla de ruedas de baloncesto

Para un chico de 13 años con la que entrará en el equipo de baloncesto ADEMI y podrá participar en la liga nacional de minusválidos.

---



## Barrios Orquestados

Colaboración con la compra de instrumentos musicales para que los niños y jóvenes del barrio de Tamaraceite creen una orquesta de cuerda frotada.

Conciertos celebrados:

30 de junio en la Iglesia de Tamaraceite, **Las Palmas de Gran Canaria**.

30 de noviembre en el Paraninfo de la ULPGC, **Las Palmas de Gran Canaria**.

Asociación Orquesta Bela Bartock.

---

# proyectos sociales

## **INTERNACIONALES: ÁFRICA**

Los proyectos sociales de ámbito internacional se desarrollan en el continente africano, teniendo como eje central el apoyo a la educación integral.

### **Niños y jóvenes senegaleses**

Ayuda económica destinada al sostenimiento del internado construido por la FUNDACIÓN en MBar que recoge a 81 niñas, así como el apoyo formativo a las 46 alumnas de la Pouponnière en Dakar y los 50 bebés allí acogidos.

Durante el año 2012 la FUNDACIÓN contribuyó en la construcción de la "Cantine Pédagogique" situada junto a la Pouponnière. Estas instalaciones se construyeron con un doble objetivo: formar a las jóvenes en los trabajos de cocina y servicio de comedor y convertirse en un lugar diario de comidas abierto al público con el fin de que los ingresos recibidos por esta actividad ayuden a financiar la Pouponnière.

ORDEN FRANCISCANA MISIONERAS DE MARÍA.



### **Atención nutricional y promoción para tuberculosos en el dispensario de Beloha, Madagascar**

Ayuda económica destinada a cubrir las necesidades del dispensario de Beloha. Atención diaria de 8 a 12 horas (los miércoles, día de mercado, de 8 a 18 horas), acogida, hospitalización y seguimiento de tratamiento de los enfermos, mejora de sus hábitos alimentarios, de higiene, vacunación, etc.

COVIDE-AMVE.



### **Apoyo económico para la construcción de un bloque quirúrgico para el centro San Luis Orione en Bombouaka, Togo**

Colaboración destinada a cubrir la construcción de un bloque hospitalario destinado a la realización de las intervenciones quirúrgicas por parte del centro San Luis Orione en Bombouaka, que constará de terraza, hall, sala de preparación de pacientes, sala de preparación del personal, bloque para operaciones, sala de estabilización, baños y vestuarios.

ORDEN DON ORIONE DE BOMBOUAKA.

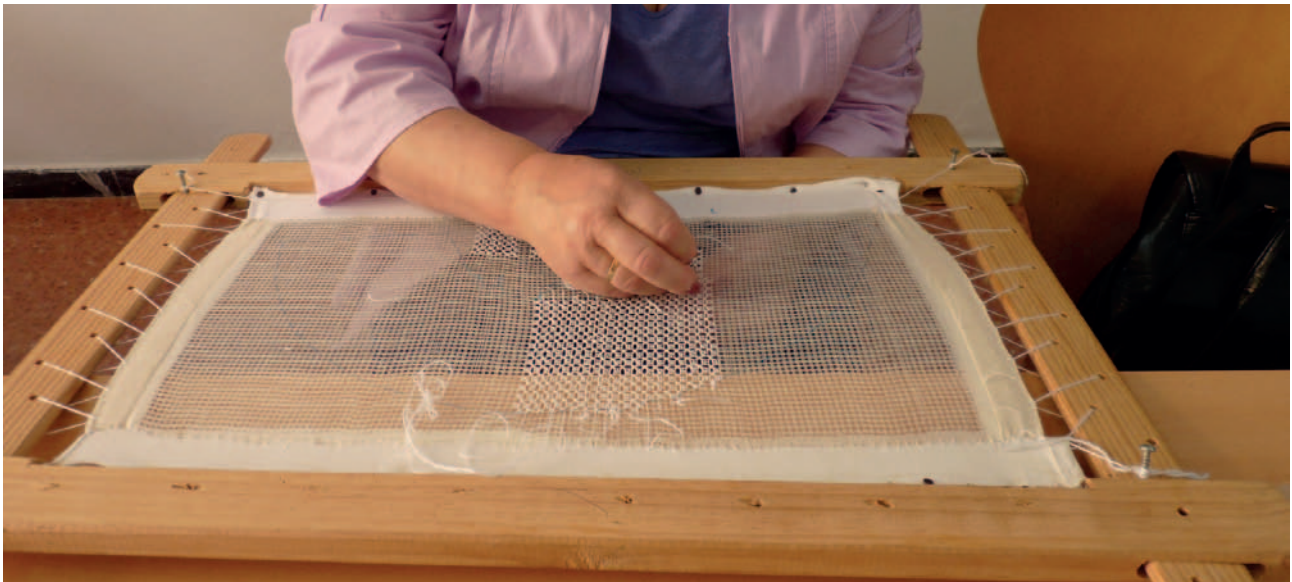
### **Educación sanitaria en Senegal**

Este proyecto se fundamenta en el diseño y desarrollo de una acción formativa de sensibilización en temas sanitarios, que se desarrolla con la metodología ECCA y que consta de material impreso, clase radiofónica y reunión de grupo. Esta actividad se coordina con la Asociación de Puestos de Salud Privados Católicos (APSPCS) y las Hermanas Franciscanas Misioneras de María de Dakar, Senegal.

RADIO ECCA Fundación Canaria.



## Mujeres del barrio de San José







## Mujeres de los barrios de San Nicolás y San Bernardo



## Jóvenes del barrio de La Cuesta



## Mayores del barrio de Finca España



## Oportunidades para la inserción



## Donación de un vehículo especial adaptado



## Tienes un hogar



AFESUR (Asociación Comarcal de Familias de Personas con Enfermedades Mentales Crónicas)



## Donación de una silla de ruedas de baloncesto



## Barrios Orquestados



## INTERNACIONALES: ÁFRICA Educación sanitaria en Senegal





## Niños y jóvenes senegaleses

CANTINE PÉDAGOGIQUE				
LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENREDI
Frit de liti poulet Riz Glace mousseline	Poulet à la menthe Riz Glace mousseline	Poulet grillé à l'ail Riz Glace mousseline	Escalope mousseline Spaghetti bolonaise	Escalope mousseline Riz Glace mousseline
* plats sont élaborés avec la participation des élèves				



## Apoyo económico para la construcción de un bloque quirúrgico para el centro San Luis Orione en Bombouaka, Togo





## **actividades didácticas**

La Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME tiene entre sus objetivos primordiales la promoción de actividades que contribuyan al desarrollo cultural y social de Canarias. Para conseguir este propósito, la FUNDACIÓN canaliza todas sus actividades hacia diferentes colectivos sociales y generacionales. Esta diversidad obliga a confeccionar una programación con una metodología adecuada para cada uno de ellos y unos objetivos específicos: difundir el conocimiento artístico de nuestros creadores para el goce y disfrute de la sociedad, incentivar la creatividad en todos los campos del arte, promover entre los más jóvenes el respeto hacia el patrimonio histórico-cultural y fomentar el sentimiento de pertenencia a la comunidad como miembros activos de la sociedad en desarrollo.

# actividades didácticas



## **Sonrisas**

Actividades de carácter mensual que se realizan en los Hospitales Pediátricos Canarios y que tienen como finalidad el fomento de la lectura infantil.

**Hospital Materno Infantil de Gran Canaria.  
Hospital de Nuestra Señora de La Candelaria. Tenerife.  
Hospital Universitario de Canarias. Tenerife.**

---



## **Un verano en la FUNDACIÓN**

Actividad lúdico-educativa que se organiza para que los menores de los proyectos sociales desarrollados por la FUNDACIÓN en Las Palmas de Gran Canaria (Hogar de Nuevo Futuro y barrios de San José y Casablanca I) realicen diferentes talleres en la FUNDACIÓN durante el mes de julio: refuerzo escolar, manualidades, reciclaje, movimiento, etc.

---

## **Visitas didácticas a las exposiciones**

Visitas didácticas utilizando la metodología del razonamiento interpretativo a la comunidad escolar y colectivos sociales.

**En las salas de exposiciones de las tres sedes.**

---

## **La escuela viaja**

Viaje cultural y de ocio a Gran Canaria de los alumnos de otras islas. Esta actividad se enmarca dentro del programa social de entrega de material a colegios de las Islas Canarias y tiene como finalidad ampliar conocimientos geográficos, sociales, históricos..., en definitiva, ampliar la cultura general de los alumnos.

**CER Arure. La Gomera. Del 21 al 23 de noviembre.**

---

# actividades didácticas

## Entrega de material y conciertos didácticos Colegios rurales de las Islas Canarias

Actividad que tiene por finalidad proporcionar material educativo y acercar la música clásica a los centros de enseñanza pública de poblaciones rurales, con la intención de que los alumnos y centros menos favorecidos de cada una de las Islas Canarias tengan a su alcance los mismos medios que el resto de los colegios.

### Entrega de material:

- **Lanzarote. CEIP Playa Blanca.** 30 de abril.
- **Tenerife. CER San Juan de la Rambla.** 4 de mayo.
- **Fuerteventura. CEIP Lajares.** 9 de mayo.
- **El Hierro. CER El Hierro.** 14 de mayo.
- **La Gomera. CEIP Tomocodá.** 15 de mayo.
- **Gran Canaria. CEIP Playa de Mogán.** 17 de mayo.
- **La Palma. CEIP Santo Domingo.** 18 de mayo.

### Conciertos didácticos:

- **Lanzarote. CEIP Playa Blanca y CEIP Yaiza.** 30 de abril. Dos conciertos titulados *Brillantes y sonoros* e interpretados por el quinteto de viento metal Sojara Brass.
- **Tenerife. CER San Juan de la Rambla.** 4 de mayo. Un concierto de cuerda interpretado por el cuarto Corda.
- **Fuerteventura. CEIP Lajares y CEIP La Oliva.** 9 de mayo. Dos conciertos titulados *Un paseo musical* e interpretados por el cuarteto de cuerda Forte.
- **El Hierro. CER El Hierro y CEIP Valverde.** 14 de mayo. Dos conciertos titulados *Brillantes y sonoros* e interpretados por el quinteto de viento metal Sojara Brass.
- **La Gomera. CER Arure.** 15 de mayo. Un concierto de viento metal interpretado por el quinteto Goymar Brass.
- **Gran Canaria. CEIP Playa de Mogán.** 17 de mayo. Un concierto titulado *Un paseo musical* e interpretado por el cuarteto de cuerda Forte.
- **La Palma. CEIP Santo Domingo y CEIP Punta Gorda.** 18 de mayo. Dos conciertos titulados *Tambores lejanos* e interpretados por el cuarteto de percusión Timbal.

## Teatrae

*Teatro escolar para imaginar y sorprenderte* es un proyecto pedagógico patrocinado por la FUNDACIÓN y que se desarrolla en el Teatro Cuyás para fomentar la afición de los niños y jóvenes al teatro.

### Temporada 2011/2012

#### *Clownquijote de La Mancha*

14, 15 y 16 de marzo.

#### *La Niña Farola*

26 y 27 de abril.

### Temporada 2012/2013

#### *La reunión de los Zanni*

28, 29 y 30 de noviembre.



# actividades didácticas



## PREVENCIÓN

Actividades formativas de carácter preventivo que realiza la FUNDACIÓN con el fin de conseguir un desarrollo saludable del individuo y de su entorno.

### Charlas preventivas

Charlas informativas que se desarrollan en las aulas a petición de los centros educativos, diseñadas para los alumnos de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos de las islas de Gran Canaria y Tenerife y en las que se abordan los siguientes temas:

*Cannabis. Decide ser TÚ mismo.*

*El código ético I.*

*El código ético II: alcohol y sexo.*

*Redes sociales: información para jóvenes.*

*Tabaco: como humo, déjalo pasar.*

**Imparten:** psicólogos y psicopedagogos de la **Fundación FORJA**, especialistas en adicciones y trastornos de la personalidad en Las Palmas de Gran Canaria y el **Dr. Pedro Javier Rodríguez Hernández**, psiquiatra, en Tenerife.

*El Body Art. Piercing y tatuajes: pros y contras.*

**Imparte:** M<sup>a</sup> Teresa Gil Socorro. DUE. Las Palmas de Gran Canaria.



### Caravana itinerante de seguridad vial

La caravana itinerante de seguridad vial recorrió en 2012 los municipios grancanarios de **Gáldar, Telde, Ingenio, San Mateo y San Bartolomé de Tirajana**, donde también participaron los alumnos del municipio vecino: **Mogán**.

# actividades didácticas

## **Semana de Prevención de Incendios**

Del 3 al 7 de diciembre se celebró la VII Semana de Prevención de Incendios en La Palma, iniciativa promovida por la FUNDACIÓN, el Servicio de Bomberos de La Palma y la Asociación Profesional de Técnicos de Bomberos (APTB). Con el objetivo de difundir medidas de autoprotección frente a los riesgos de incendio más frecuentes, se realizaron distintas actividades, charlas de autoprotección, demostraciones, simulacros en centros educativos, centros de mayores, hospitales y jornadas técnicas para profesionales.



## **EDUCACIÓN AMBIENTAL**

Actividades diseñadas para concienciar a los escolares sobre la necesidad de cuidar del agua y darles a conocer el océano que nos rodea y las especies que lo habitan.

## **El reino del agua**

Actividad que se desarrolla en la FUNDACIÓN a petición de los centros educativos, que está diseñada para los alumnos de sexto de primaria de Gran Canaria, con el fin de concienciar de los muchos e importantes usos del agua en la vida y dar a conocer métodos para su ahorro.

**Imparte:** Ciencia Divertida.



## **Pielago en la escuela**

Actividad que se desarrolla en las aulas a petición de los centros educativos y que ha sido diseñada para los alumnos de primero y segundo de ESO de Tenerife, con el fin de dar a conocer las zonas pelágicas (parte del mar que está lejos de la tierra), sus habitantes y las amenazas que sobre ellos penden.

**Imparte:** Asociación Balfin.



# actividades didácticas

## CONCIERTOS DIDÁCTICOS

Siguiendo la filosofía del Departamento, el objetivo de esta actividad es acercar la música clásica a los alumnos más jóvenes de las Islas Canarias, con la intención de introducirlos en el conocimiento de la música clásica y ofrecerles la oportunidad de asistir a su primer concierto de manera distendida.

### CONCIERTOS DIDÁCTICOS PARA ESCOLARES EN GRAN CANARIA

#### Conciertos de cuerda

##### *Un paseo musical*

Cuarteto de cuerda Forte

Primer violín: **Mikhail Vostokov.**

Segundo violín: **Esther Dunia Nuez.**

Viola: **Liubomir Iliev.**

Violonchelo: **Piroska Katalin Doughty Szegszardy.**

Guión y narración: **Raia Lubomirova.**

#### Conciertos de viento-metal

##### *Brillantes y sonoros*

Quinteto de viento Sojara Brass

Trompetas: **Ismael Betancor Almeida y Sebastián Gil Armas.**

Trompa: **José Zarzo Sabater.**

Trombón: **Juan Bosco Arencibia Quintana.**

Tuba: **Germán Hernández Marrero.**

Guión y narración: **Ricardo Ducatenzeiler.**

#### Conciertos de voz y piano

##### *¿Dónde está el otro instrumento?*

Mezzosoprano: **Raia Lubomirova.**

Piano: **Nauzet Mederos Martín.**

#### Conciertos de percusión

##### *Tambores viajeros. Un recorrido a través del tiempo y del espacio*

Cuarteto Tímbal

José del Rosario.

David Hernández.

Francisco Navarro.

Javier Rapisarda/Ricardo Ducatenzeiler.

#### Conciertos infantiles

##### *Pequeñas canciones para pequeños espectadores*

Cachivache

Ricardo Ducatenzeiler.

Christiane Kapp.





# actividades didácticas

## CONCIERTOS DIDÁCTICOS PARA ESCOLARES EN TENERIFE

### Conciertos de cuerda

#### **Cuarteto Corda**

Primer violín: **Marcos Depetris**.  
Segundo violín: **María Celia Montelongo Valdivia**.  
Viola: **Iván Sáenz Schwartz**.  
Violonchelo: **Amanda Arteaga Cáceres**.

### Conciertos de viento-metal

#### **Quinteto Goymar Brass**

Trompetas: **Juan Carlos Rodríguez Delgado** y **Juan Antonio Herrera Mesa**.  
Trompa: **Saray Acosta Flores**.  
Trombón: **Florentín Javier Pérez Torres**.  
Trombón bajo: **Antonio Damián Hernández Hernández**.

### Conciertos de saxofones

#### **Titirisax y sus amigos**

**Grupo Glauzonov**  
Saxo soprano: **Orestes de Armas Hernández**.  
Saxo alto: **Gregorio Hernández de Armas**.  
Saxo tenor: **José Andrés Reyes Elías**.  
Saxo barítono: **Benigno Cedrés Rodríguez**.  
Narradores: **Moisés Évora de la Rosa** y **Antonio Conejo Afonso**.

### Conciertos de voz y piano

#### **Disfrutar musicreando**

**Dúo Armonic**  
Piano: **Milena Perisic Gleda**.  
Voz: **Marisol Batista Díaz**.

### Conciertos de percusión

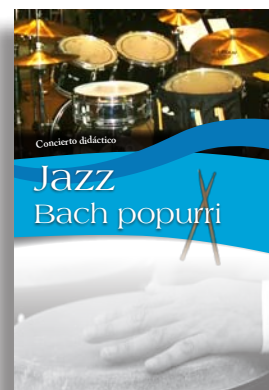
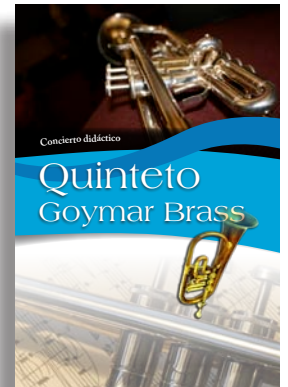
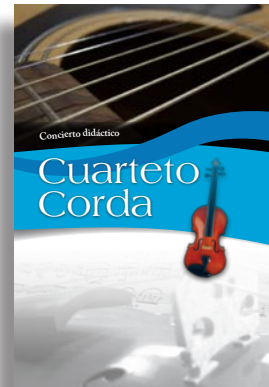
#### **Jazz Bach Pop Urri**

**Grupo Urania**  
Piano: **Milena Perisic Gleda**.  
Percusión: **José Luis Rufino Delgado** y **Juan Javier Rodríguez Rodríguez**.

### Conciertos infantiles

#### **Pequeñas canciones para pequeños espectadores**

**Cachivache**  
Ricardo Ducatenzeiler.  
Christiane Kapp.



## Sonrisas





## Un verano en la FUNDACIÓN





## La escuela viaja



## Colegios rurales de las Islas Canarias



## Visitas didácticas a las exposiciones

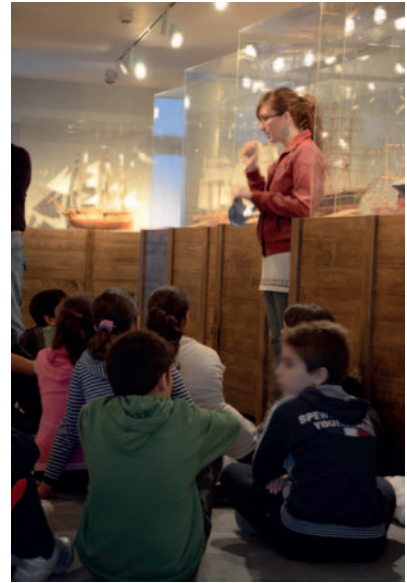
La Laguna

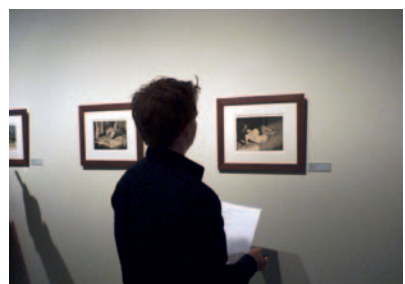
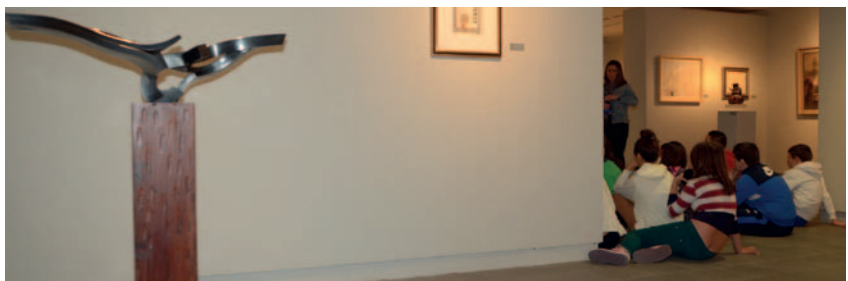






## Visitas didácticas a las exposiciones Las Palmas de Gran Canaria







## Visitas didácticas a las exposiciones Arucas



## Teatrae



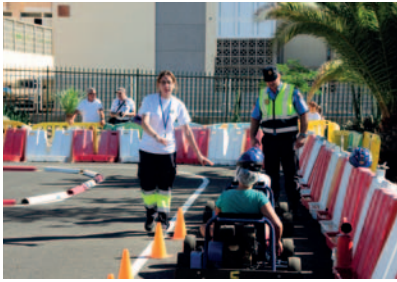
## Charlas preventivas



## Caravana itinerante de seguridad vial







## Semana de Prevención de Incendios





## El reino del agua



## El Hierro



## Pielago en la escuela



## Conciertos didácticos

La Laguna





## Conciertos didácticos

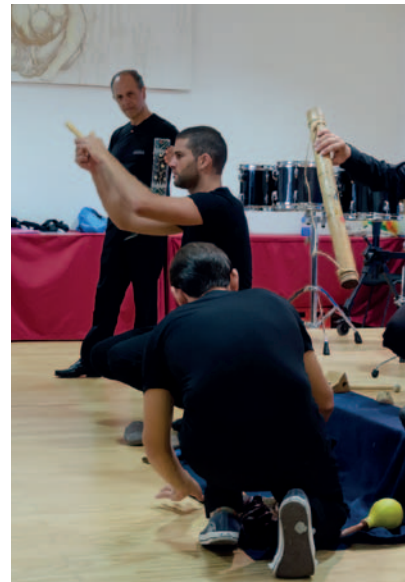
Arucas







**Conciertos didácticos**  
Las Palmas de Gran Canaria







## **convocatorias públicas**

La FUNDACIÓN continúa con su oferta pública de ayudas individuales, de carácter anual, para aquellos grupos de investigadores y estudiantes que se dedican a temas relacionados con las actividades que realiza. Al mismo tiempo, con la finalidad de estimular la creatividad en varios campos, organiza diversos certámenes de ámbito nacional e internacional.

# convocatorias públicas

## **BECAS**

Oferta pública, de carácter anual, de ayudas individuales a la investigación, al estudio y a personas en situación de riesgo social.



### ***Artes plásticas, diseño y música***

La FUNDACIÓN concedió dos becas para cursar estudios de postgrado en música y una beca para cursar estudios de postgrado en artes plásticas. Los estudios objeto de estas becas corresponden a todas las especialidades individuales instrumentales o vocales o, en el caso de los estudios de artes plásticas y diseño, sobre alguna de las siguientes materias: artes aplicadas a la escultura, diseño de interiores, diseño gráfico, diseño industrial, cerámica artística o fotografía.

Los alumnos becados en el curso académico 2012/2013 fueron:

**Estefanía Alonso Estévez**

Diseño gráfico.

**Rubens Askenar García Hernández**

Composición musical.

**Rafael Sánchez Araña**

Dirección de coro.

La duración de estas becas es de un curso académico.

---

### ***Departamento de Musicología del Museo Canario***

Concedida para la realización de trabajos de digitalización y descripción archivística y documental de la colección de fotografía histórica y el fondo fotográfico Teodoro Maisch del Museo Canario, que es el principal centro de documentación musical de Canarias.

---

### ***Desintoxicación***

Destinada a la ayuda en los tratamientos psicológicos de adicciones en la Fundación FORJA.

---



# convocatorias públicas

## **Erasmus**

La FUNDACIÓN concedió diez becas a alumnos de la Universidad de La Laguna y diez becas a alumnos de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria para la estancia y desplazamiento de estudiantes universitarios canarios dentro de la Unión Europea y países asociados en el marco del programa LLP/Erasmus (Lifelong Learning Programme – Programa de Aprendizaje Permanente).

Los alumnos de la Universidad de La Laguna becados en el curso académico 2012/2013 fueron:

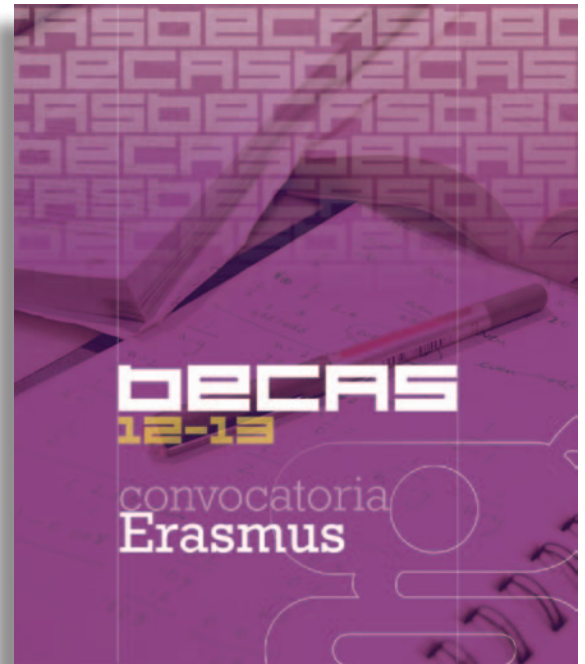
**Laura Marrero Rodríguez**  
**Alba Hernández González**  
**Manish Soneji Lala**  
**Pedro Josué Bencomo Rodríguez de La Sierra**  
**Juan Diego Carlos Monzón**  
**Rafael M. Abreu Perdigón**  
**Natalia Llarena Molina**  
**Yolanda Jorge Benítez**  
**Cathaysa Casañas González**  
**Juan Rafael Cabrera Alonso**

Los alumnos de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria becados en el curso académico 2012/2013 fueron:

**Arian Miguel Rubio García**  
**Jorge Rodríguez Rodríguez**  
**Álvaro Rodríguez Rodríguez**  
**Laura Medina Herrera**  
**Ainhoa Vega Cárdenes**  
**María José Balcera Pérez**  
**María Paula González Pinilla**  
**Tania Gutiérrez Guerra**  
**María Cristina Suárez Suárez**  
**José Atchén Hernández Morales**

La duración de esta ayuda es de seis meses como mínimo y de un curso académico como máximo.

---



# convocatorias públicas

## **Investigación**

Concedida a la **Asociación para el Progreso de la Investigación en el Hospital Universitario de Gran Canaria Doctor Negrín** para el estudio del proyecto titulado:

*La evaluación de complicaciones crónicas, adherencia al tratamiento y aspectos psicológicos de pacientes con Enfermedad Renal Crónica Terminal en el área norte de Las Palmas.*

---

## **ESCOEX**

La FUNDACIÓN concedió once becas para la realización de alguna de las carreras universitarias ofrecidas por el centro ESCOEX.

Los alumnos becados en el curso académico 2012/2013 fueron:

Estudiantes de primer curso:

**María Mercedes Álvarez Navarro**  
**Andrea Buso Bellorin**  
**Sara Carballo Pérez**

Estudiantes de segundo curso:

**Paola Eliana Duarte López**  
**Saida María Martín León**  
**Jonathan Mendoza Cerpa**

Estudiantes de tercer curso:

**Sara Aazam Alfonso**  
**Susana Andombe Valentín**  
**Verónica Ramírez Moreno**

Estudiantes de cuarto curso:

**Noemí Arroyo Smith**  
**Laura Bordón Ruiz**

---





# convocatorias públicas

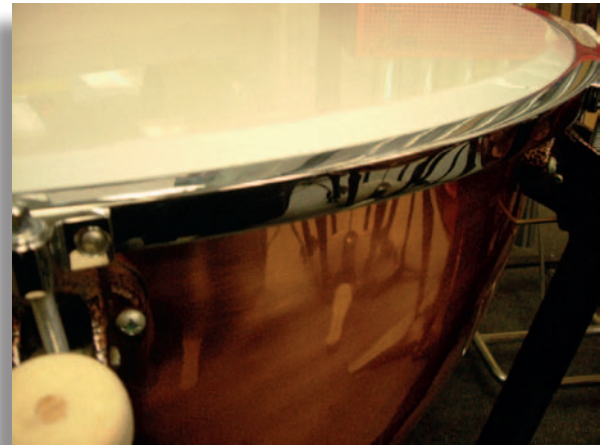
## PREMIOS

Como estímulo a la investigación y al estudio.

### *Premio extraordinario de fin de enseñanzas profesionales en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria*

Este premio creado por la FUNDACIÓN, en colaboración con el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria, pretende constituirse en elemento importante y extra de motivación en la formación del alumnado, a la vez que significa un reconocimiento expreso del grado de excelencia del premiado y de su capacidad, bien para continuar sus estudios superiores o para acceder directamente al ejercicio de la profesión.

El premio del año 2012 recayó en **Adex Alonso García**, en la especialidad de percusión.



## CONCURSOS

### *Cuentos solidarios*

Es un proyecto socio-cultural promovido por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y la FUNDACIÓN, que tiene como finalidad la publicación de cuentos infantiles con fines benéficos.

En 2012 el cuento publicado fue **La letra doblada** de la autora **Amalia Bosch Benítez**. Los beneficios obtenidos por la venta de ese libro se han destinado al *Mahenge Epilepsy Project*, de la Fundación Saboy, para el estudio de la epilepsia en África.



# convocatorias públicas



## RINCONES DE ARUCAS

### *El paisaje urbano*

El tema elegido en esta edición fue el paisaje urbano, teniendo como base temática la arquitectura, espacios abiertos y todos los aspectos relacionados con la vida de la ciudad. Las imágenes presentadas a concurso debían ser originales e inéditas, pudiendo ser obtenidas en cualquier parte del mundo. Para conservar el espíritu inicial del concurso, cuyo objetivo era retratar los distintos rincones de Arucas y a sus gentes, con la finalidad de promocionar el municipio y motivar la creatividad artística de los fotógrafos, las fotografías que adaptándose al tema tenían como escenario el municipio de Arucas optaron además al premio *Objetivo Arucas*.

#### CATEGORÍA INDIVIDUAL

##### Primer premio

*Llueve sobre mojado*, de Pedro José García González.

##### Segundo premio

*XX*, de José Beut Duato.

##### Tercer premio

*Luces urbanas*, de Carmen Rosa Acosta Jiménez.

#### CATEGORÍA SERIE

##### Primer premio

*Paisajes efímeros*, de Fernando Flores Huecas.

##### Segundo premio

*Barrio de la Defensa. París*, de Manuel Lama Baena.

##### Tercer premio

*Trafic*, de Francisco Javier Arcenillas Pérez.

#### PREMIO EX AEQUO OBJETIVO ARUCAS

*Vértice (I)*, de Jesús Hermana Azuaga.

*Composición*, de Luis Miguel Rodríguez Déniz.

#### PREMIO VOTACIÓN POPULAR

*Destroy*, de Manuel Jesús Cabrera Pérez.

---

# convocatorias públicas

## RELATOS CORTOS

### Ángel Guerra

Este proyecto surge de la colaboración entre Instituciones Penitenciarias y la Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME.

La temática es libre y los relatos presentados han de ser inéditos, no premiados en otros certámenes y escritos en castellano. Deben adoptar la forma literaria que se entiende como relato o cuento. Además de los que otorga Instituciones Penitenciarias a los mejores relatos, la FUNDACIÓN otorga un premio a la institución penitenciaria que destaque por su participación.

#### Primer premio

*La última carta desde Yprés*, de Antonio Pérez Omister. C.P. Puerto III (Cádiz).

#### Segundo premio

*Una deuda*, de Emilio Rodríguez Marrón. C.P. El Dueso (Cantabria).

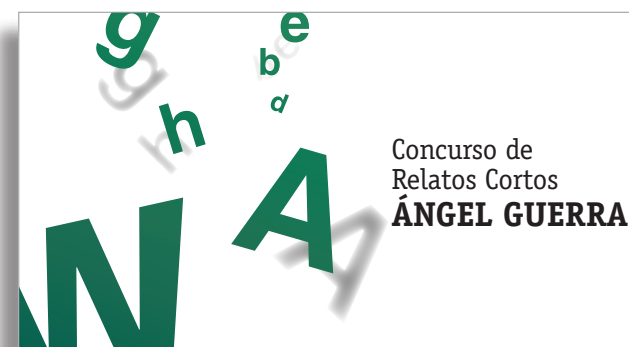
#### Tercer premio ex aequo

*Los fantasmas del Estrecho*, de Leopoldo Gey Moreno. C.P. Huelva (Huelva).

*El cazador pluscuamperfecto*, de Josep Lluís Rúa Barrera. C.P. Quatre Camins (Barcelona).

#### Premio a la participación

C.P. El Dueso (Cantabria).



## RELATOS CORTOS

### Rescatando la memoria

Este proyecto está orientado al conocimiento y difusión de nuestra memoria más reciente, la que aún pervive gracias a las personas mayores de nuestra comunidad que nos transmiten las tradiciones, recuerdos y vivencias que tuvieron lugar en nuestras islas.

#### Premio al mejor relato sobre el antiguo Cine Díaz de Arucas

*Recuerdos del Cine Díaz de Arucas*, escrito por Ana María Marín González.

#### Premio al mejor relato de temática comercial o empresarial

*La sal de la vida*, contado por Algumira Segura Araujo y escrito por Sinfoniano Quintana Segura.

#### Premio al mejor relato individual

*Una historia de Ciudadela*, escrito por María de los Ángeles Medina García.

#### Premio al mejor relato en la categoría de relato escrito en colaboración

*Rosa*, contado por Rosa Ojeda Henríquez y escrito por Juany Machín Álamo.



# convocatorias públicas



## MARCADORES DE LIBROS *Los pueblos aborígenes de las Islas Canarias*

Este concurso, que se celebra anualmente con motivo de la festividad del Día del Libro, tiene como objetivo principal fomentar la creatividad en los alumnos de infantil, primaria y secundaria.

### CATEGORÍA INFANTIL

**Primer premiado:** Salma Barich El Gouch. CEIP La Ladera. La Aldea. Gran Canaria.

**Segundo clasificado:** Gema Ramos Rodríguez. CEIP Melchor Núñez Tejera. Tegueste. Tenerife.

**Tercer clasificado:** Adriana García Marrero. CEIP Morrojable. Pájara. Fuerteventura.

### CATEGORÍA PRIMARIA

**Primer premiado:** Carolina Rodríguez González. CEIP Jinámar Fase V. Telde. Gran Canaria.

**Segundo clasificado:** Claudia Martín Herrera. CEIP Eduardo Rivero. Arucas. Gran Canaria.

**Tercer clasificado:** Adara Arias Morales. CEIP Playa Blanca. Yaiza. Lanzarote.

### CATEGORÍA SECUNDARIA

**Primer premiado:** Tetyana Pyetku. IES El Calero. Telde. Gran Canaria.

**Segundo clasificado:** Paula Armas Lorenzo. IES Bañaderos. Arucas. Gran Canaria.

**Tercer clasificado:** Andrea Pérez Medina. IES Santiago Santana. Arucas. Gran Canaria.

### PREMIO POR CENTRO ESCOLAR

CEIP Carretería. Moya. Gran Canaria.

### PREMIO AL MEJOR MARCADOR

Cristina García Santana. CEIP Bañaderos. Arucas. Gran Canaria.

---

# convocatorias públicas

## Cuentos ilustrados de seguridad vial

Dirigido a los alumnos de los centros educativos de cada municipio que participan en la **Caravana Itinerante de Seguridad Vial**. Con este concurso se pretende consolidar los conocimientos adquiridos, reforzar los comportamientos y actitudes responsables en relación con el tráfico a la vez que estimular la creación literaria.

### Gáldar (Gran Canaria)

*iNos vamos de excursión!*, de Oliver Molina Moreno.  
CEIP Maestro Manuel Cruz Saavedra, 5º de primaria.

### Telde (Gran Canaria)

*Pablo y las señales*, de Nerea Jiménez Mesa.  
CEIP Poeta Fernando González, 6º de primaria.

---



## Poeta Bento

La FUNDACIÓN colaboró con esta iniciativa de la Fundación Canaria Néstor Álamo con el objetivo de fomentar la poesía y la lectura, así como difundir la obra del insigne poeta guineño Rafael Bento y Travieso.

### Poemario ganador

*Catálogo de invierno*, de Catalina Parra Carrillo.

### Accésit por mejor trabajo de autor canario

*Cosmovisión Atlántica*, de Samir Delgado.

---

## ATRIUM´12

El Certamen de Artes Plásticas ATRIUM´12 tiene como objetivo promocionar el arte emergente realizado dentro de nuestro ámbito regional estableciendo un diálogo entre los distintos lenguajes plásticos.

### Primer premio

*Somos lo que comemos/HotDogs*, de Rocío Arévalo Cortés.

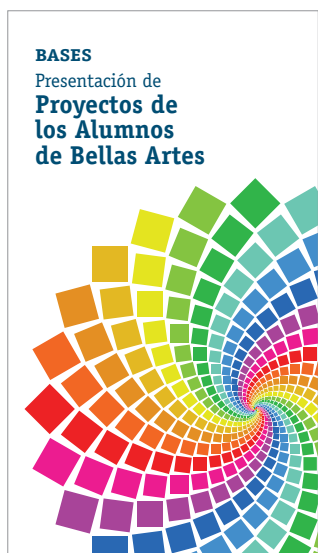
### Segundo premio

*Aire*, de José Juan Torres de León.

---



# convocatorias públicas



## **PROYECTOS SELECCIONADOS**

### **Proyectos de los alumnos de Bellas Artes de la ULL**

La FUNDACIÓN convoca con carácter anual este certamen para la presentación de proyectos dirigido a los alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna.

El proyecto seleccionado por el jurado en 2012 fue:  
*Identities Souvenir. Desde la isla – continente a la isla periférica*, de Miriam Corredera Cabeza.

---

### **Proyectos Musicales**

Organizada anualmente con la finalidad de promover y difundir la música y contribuir al desarrollo cultural y social de la comunidad canaria, para la presentación de proyectos musicales que se desarrollen en sus tres sedes durante el año siguiente.

#### **Proyectos musicales seleccionados para la sede de La Laguna**

*El quinteto, más uno* – Quinteto Frecuencia.  
*Músicas hermanas y el mestizaje* – Beatriz Alonso Quartet.  
*El legado de Sax* – Cuarteto de saxofones Glauzounov.  
Tak-Nara Percusión trío.  
*La música americana* – Somos Brass.  
*Un concierto para recordar* – Apassionato Trío.  
*Frescos* – Dúo Kontemporáneo.  
*Música iberoamericana (piano y clarinete)* – Javier Llopis y María Jaubert.  
*Desde Canarias a Euskadi* – Natanael Ramos Quartet.

#### **Proyectos musicales seleccionados para la sede de Arucas**

*Alma y vida* – Arabia Martín.  
*Ensamble juglar* – Ensamble juglar.  
*Con cierto sentido* – A la antigua.  
*Proyecto nueva música para guitarra* – Walter Silva Ensemble.  
*Música cortesana* – Ensemble de trompetas de Gran Canaria.

#### **Proyectos musicales seleccionados para la sede de Las Palmas de Gran Canaria**

*Clásico, jazz, un "leiv motiv": la improvisación* – Dúo Mario Rivero y Antonio Auyanet.  
*Paisajes Sonoros* – Quinteto de metales SOFGC.  
*La música y la noche* – Xpérides Ensemble.  
*Relatos sonoros* – Trío clarinete, viola y piano.  
*Sonidos portátiles* – Ensemble this Ensemble that.  
*Voces de terciopelo* – Trío Fortíssimo.  
*Sonidos del alma* – Duom.  
*Dos extremos de un continente* – Cuarteto Vostokov.

---

# convocatorias públicas

## Proyectos Musicales Didácticos

Organizada con la finalidad de promover y difundir la música, sensibilizando a la población escolar de segundo y tercer ciclo de educación primaria en el lenguaje musical.

### Proyectos musicales didácticos seleccionados para la sede de La Laguna

*Percuistorias* – Cuarteto de percusión Tak-Nara.

*El carnaval de los animales* – Quinteto de viento metal Goymarbrass.

*La tortuga y la liebre* – Quinteto de viento metal Somosbrass.

*Hanzel y Grettel* – Quinteto de viento madera Frecuencia.

### Proyectos musicales didácticos seleccionados para la sede de Arucas

*Percutiendo* – Cuarteto Timbal.

*Brillantes y sonoros* – Quinteto Sojara Brass.

### Proyectos musicales didácticos seleccionados para la sede de Las Palmas de Gran Canaria

*¿Qué sabes del timple?* – Germán López.

*Postales del Jazz* – Oliver Curbelo y Cristina Martín.

## Proyectos Expositivos

Organizada anualmente con la finalidad de contribuir al desarrollo y promoción cultural de la comunidad canaria. Presentación de proyectos expositivos para sus tres sedes durante el año siguiente.

### Proyectos expositivos seleccionados para la sala de La Laguna

*Letra de mano. REGADERA. REGAR*, de Ruth Martín Mora.

*OPERACIÓN PILGRIM*, de José Juan Torres de León.

### Proyectos expositivos seleccionados para la sala de Arucas

Pedro Trujillo González.

### Proyectos expositivos seleccionados para las salas de Las Palmas de Gran Canaria

*Miedo al aire*, de Tomás Correa Guimerá.

*Naturaleza muerta por asfixia*, de Luna Bengoechea Peña.

*Atlántida blue. Cartografía de una isla*, de Carmen Cologan.



# BECAS

## Erasmus La Laguna



## Las Palmas de Gran Canaria





# BECAS

*Investigación*



*ESCOEX*



# CONCURSOS

## Cuentos solidarios



## RINCONES DE ARUCAS *El paisaje urbano*



# CONCURSOS

## RELATOS CORTOS *Ángel Guerra*



## RELATOS CORTOS *Rescatando la memoria*



# CONCURSOS

## MARCADORES DE LIBROS *Los pueblos aborígenes de las Islas Canarias*

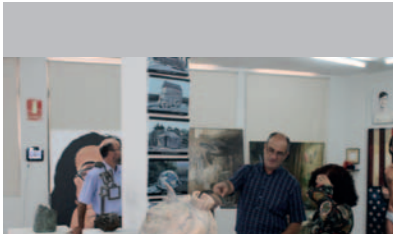


## *Cuentos ilustrados de seguridad vial*



# CONCURSOS

*ATRIUM´12*



# PROYECTOS SELECCIONADOS

*Proyectos de los alumnos de Bellas Artes de la ULL*



*Proyectos Expositivos*





## **ediciones**

La FUNDACIÓN realiza numerosas actividades: concursos, talleres, seminarios, ciclos de conferencias, que en ocasiones dan lugar a diferentes publicaciones que señalamos a continuación.

Al mismo tiempo la FUNDACIÓN colabora con otras instituciones y particulares.



***Colección Canarias en Letras***  
*In memoriam Pedro García Cabrera*

***Entre estares***

Elica Ramos

***in natura***

Acerina Cruz

23 de febrero.  
**La Laguna, Tenerife.**

24 de febrero.  
**Las Palmas de Gran Canaria.**

10 de mayo.  
**Lanzarote.**

---



***Sobre el Imaginario Narrativo Atlántico***

Juan-Manuel García Ramos, José S. Gómez Soliño y Francisco Juan Quevedo

19 de abril.  
**La Laguna, Tenerife.**

---



***Acampada en el túnel del tiempo***

Félix Martín Arencibia

26 de abril.  
**Arucas, Gran Canaria.**

---

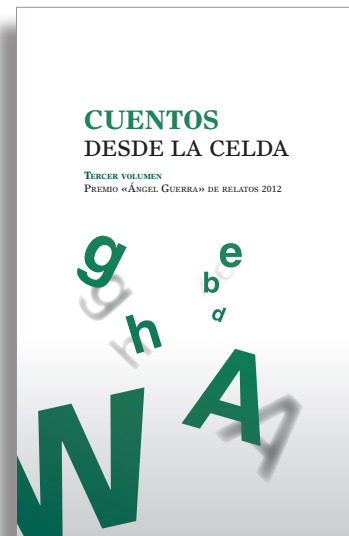


## *III Edición Cuentos desde la celda*

Varios autores

25 de mayo.  
Las Palmas de Gran Canaria.

---

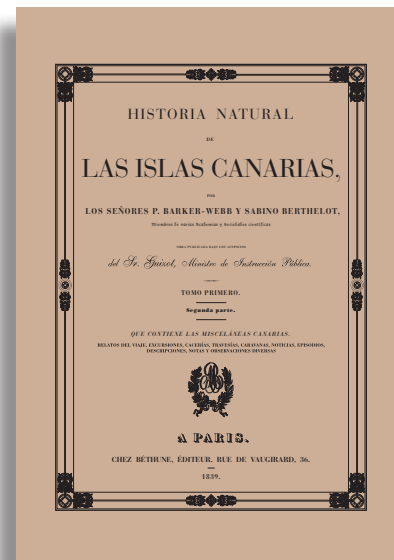


## *Misceláneas Canarias Historia Natural de las Islas Canarias*

P. Barker-Webb y Sabino Berthelot

4 de octubre.  
Las Palmas de Gran Canaria.

---

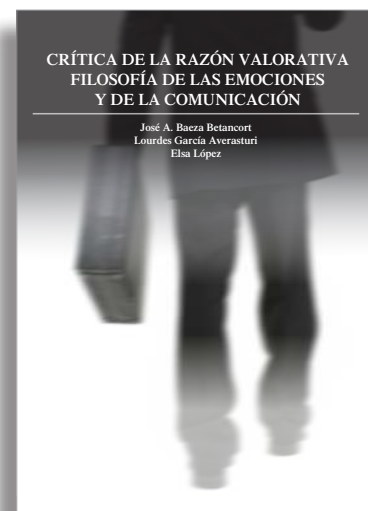


## *Crítica de la razón valorativa Filosofía de las emociones y de la comunicación*

José Antonio Baeza Betancort, Lourdes García Aberasturi y Elsa López Rodríguez

9 de octubre.  
Las Palmas de Gran Canaria.

---





## *La casa habitada*

Félix Hormiga

7 de noviembre.

Las Palmas de Gran Canaria.

---



## *Actas de la VII Semana Científica Telesforo Bravo Agricultura en Canarias. Conciliando tradición y ciencia*

Varios autores

Colaboración con el Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias.

26 de noviembre.

Sede del Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias,  
Puerto de La Cruz, Tenerife.

---



## *En torno a Política, Empresa e Historia en Canarias*

Varios autores

**Dirige:** Santiago de Luxán Menéndez

30 de noviembre.

Arucas, Gran Canaria.

---



## *Literatura y cine*

Varios autores

**Dirige:** Germán Santana Henríquez

11 de diciembre.

Arucas, Gran Canaria.

---

## *La letra doblada*

Amalia Bosch Benítez

Colaboración con el Servicio de Publicaciones de la ULPGC.

13 de diciembre.

Las Palmas de Gran Canaria.

---



## *XII Edición Rescatando la memoria*

Varios autores

13 de diciembre.

Arucas, Gran Canaria.

---



## *Isora, historia de una manada de calderones tropicales*

Documental dentro del proyecto medioambiental *Islas Canarias nacidas del Mar*.

**Presentado en:**

**Sede Institucional de la FUNDACIÓN.** Las Palmas de Gran Canaria. 22 de noviembre.

**Salón de Actos de Caja España.** Muestra de Cine Submarino de Valladolid. 24 de noviembre.

**Museo de Ciencias Naturales de Tenerife.** Santa Cruz de Tenerife. 27 de noviembre.

**Facultad de Ciencias del Mar de la ULPGC.** 30 de noviembre.

**Muestra de Cine Submarino de Vigo.** 30 de noviembre.

**Sociedad Democracia Arrecife.** Lanzarote. 11 de diciembre.

---



*Colección Canarias en Letras. In memoriam Pedro García Cabrera*



*Sobre el Imaginario Narrativo Atlántico*



*Acampada en el túnel del tiempo*



*III Edición Cuentos desde la celda*



*Misceláneas Canarias. Historia Natural de las Islas Canarias*



*Crítica de la razón valorativa. Filosofía de las emociones y de la comunicación*



*La casa habitada*



*En torno a Política, Empresa e Historia en Canarias*



*Literatura y cine*



*La letra doblada*





XII Edición *Rescatando la memoria*



*Isora, historia de una manada de calderones tropicales*  
Gran Canaria



Tenerife



Vigo

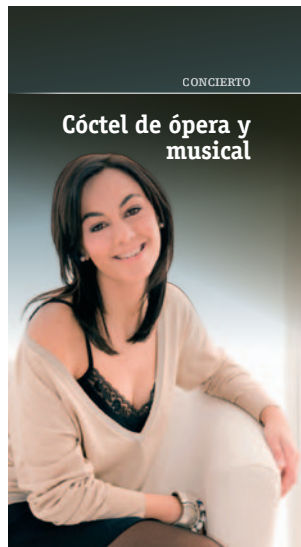




## **conciertos y veladas musicales**

La programación musical de la FUNDACIÓN tiene como objetivos principales acercar la música a todos los sectores sociales, difundir la producción de los músicos canarios en la historia e impulsar a nuevos compositores e intérpretes a través de la convocatoria pública anual de proyectos musicales.

# conciertos y veladas musicales



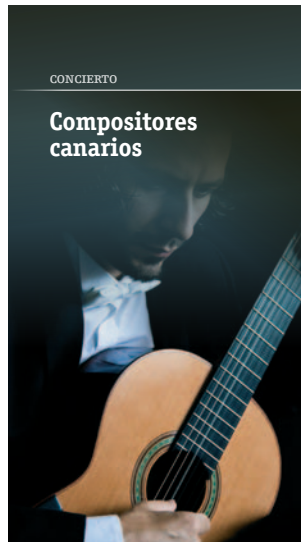
## *Cóctel de ópera y musical*

**Intérpretes:** Mireia Casas, **soprano**, y Natalia Falcón, **piano**.

27 de enero.

Aula Magna, Sede Institucional, Las Palmas de Gran Canaria.

---



## *Compositores canarios*

**Intérprete:** José María Ramírez Martín, **guitarra**.

16 de febrero.

Aula Magna, Sede Institucional, Las Palmas de Gran Canaria.

23 de abril.

Centro Municipal de Cultura de Arucas, Gran Canaria.

---



## *Maestros de capilla de los siglos XVII y XVIII*

**Proyecto seleccionado 2011**

**Intérpretes:** Dulce María Sánchez, **soprano**; Belén Castellano, **violín**; Soledad Marrero, **violonchelo**; y Sandra González, **continuo**.

2 de abril.

Aula Magna, Sede Institucional, Las Palmas de Gran Canaria.

---

# conciertos y veladas musicales

CICLO DE CONFERENCIAS Y CONCIERTOS

## ***Repertorios de música para piano a cuatro manos en los siglos XX y XXI***

**Intérpretes:** Dúo Curbelo. José María y Oliver Curbelo, piano.

### ***Recuerdos de España: la música española del siglo XX***

1 de marzo.

Aula Magna, Sede Institucional, Las Palmas de Gran Canaria.

16 de mayo.

Ermita de San Cristóbal, La Laguna, Tenerife.

### ***Compositores españoles del siglo XXI (I): encuentro con Antón García Abril, José Luis Turina y Albert Guinovart***

15 de marzo.

Aula Magna, Sede Institucional, Las Palmas de Gran Canaria.

23 de mayo.

Ermita de San Cristóbal, La Laguna, Tenerife.

### ***Música española del siglo XXI (II): la nueva generación de compositores canarios***

12 de abril.

Aula Magna, Sede Institucional, Las Palmas de Gran Canaria.

31 de mayo.

Ermita de San Cristóbal, La Laguna, Tenerife.



# conciertos y veladas musicales



## ***Semana Santa***

**Intérpretes:** Augusto Brito, **barítono**, y Ana Delia García, **piano**.

12 de abril.  
Ermita de San Cristóbal, La Laguna, Tenerife.

---



## ***Paseo musical por Europa***

Proyecto seleccionado 2011

**Intérpretes:** Quinteto de viento Canaries: Sarabel Delgado, **flauta**; Salvador Mir, **oboe**; Laura Sánchez, **clarinete**; Juan Domingo Travieso, **fagot**; y Abel Pérez, **trompa**.

19 de abril.  
Museo Municipal de Arucas, Gran Canaria.

---

## ***De un punto a otro***

**Intérpretes:** Grupo de música popular La Cantera.

18 de mayo.  
Arucas, Gran Canaria.

---



# conciertos y veladas musicales

## CONCIERTO A BENEFICIO DE LA OBRA SOCIAL DE SAN JUAN DE DIOS

### *Percusión y performance operística*

**Intérpretes:** Leopoldo Rojas O´donell, Elio Rubén Fariña, Raia Lubomirova, Katy Hernández y alumnos de música de las Escuelas Artísticas Municipales de Arucas.

24 de mayo.  
Arucas, Gran Canaria.



## *Clausura de los talleres de música antigua: siglos XVII y XVIII*

**Intérpretes:** Cristina Barceló, Nisamar Díez, Rob Kortlang, Sari Montelongo, Mariola Rodríguez, Dulce María Sánchez y Noemí Tadeo, voces; Jorge Rubiales, vihuela; Gabriel Cubas y Carlos Oramas, tiorbas; Vicent Bru, clave; y Tania Cantallops, violonchelo.

26 de mayo.  
Aula Magna, Sede Institucional, Las Palmas de Gran Canaria.



## VIII FESTIVAL DE FOLCLORE INFANTIL *Bencomia*

**Intérpretes:** alumnos de folclore de las Escuelas Artísticas Municipales de Arucas.

28 de mayo.  
Plaza de la Constitución, Arucas, Gran Canaria.



# conciertos y veladas musicales



## *Tintes nacionalistas*

Proyecto seleccionado 2011

**Intérpretes:** Trío Nácares. Carlos Rivero, **cello**; Natalia Falcón Bonilla, **piano**; y Stefana Ivan-Roncea, **violín**.

28 de junio.  
Aula Magna, Sede Institucional, Las Palmas de Gran Canaria.

---



## *Recital de piano*

Proyecto seleccionado 2011

**Intérprete:** Javier Negrín, **piano**.

12 de julio.  
Aula Magna, Sede Institucional, Las Palmas de Gran Canaria.

---

# conciertos y veladas musicales

## CONCIERTO DE APERTURA

### *V Festival internacional de trompeta "Villa de Teror"*

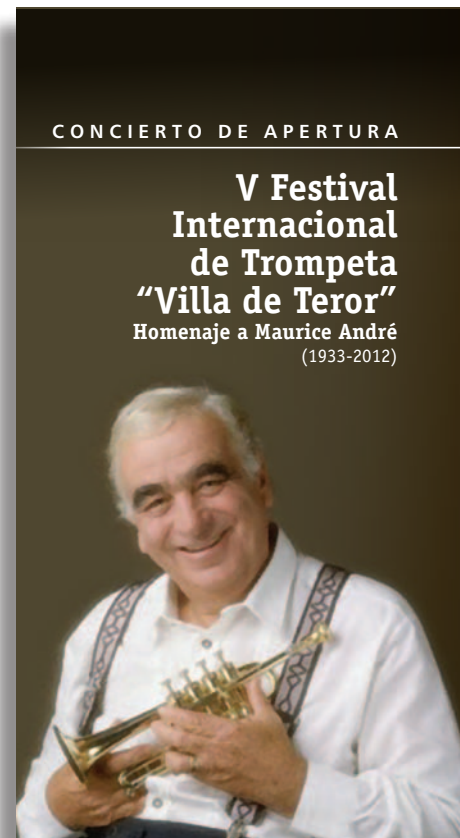
Homenaje a Maurice André (1933-2012)

**Intérpretes:** Atlantic Art Camerata, Pierre Dutot, John Miller, Sebastián Gil y Armando Cedillo.

22 de julio.

Teror, Gran Canaria.

---



### *Sobre las alas de la poesía*

**Intérpretes:** Catrin Mair Williams, arpa, y Raia Lubomirova Natcheva, mezzosoprano.

11 de octubre.

Sede de la FUNDACIÓN en Arucas, Gran Canaria.

17 de noviembre.

Iglesia de San Isidro Labrador, Arucas, Gran Canaria.

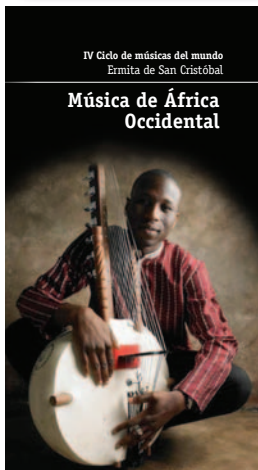
23 de noviembre.

Sede de la FUNDACIÓN en Arucas, Gran Canaria.

---



# conciertos y veladas musicales



## IV CICLO DE MÚSICAS DEL MUNDO EN LA ERMITA DE SAN CRISTÓBAL La Laguna, Tenerife

### *Músicas del nuevo mundo*

**Intérpretes:** Islas Infinitas. Cristina Calvo, **soprano**; Eva Garrucho, **piano**; Sergio García, **clarinete**; José Pedro Pérez, **percusión**; y Ruymán Martín, **contrabajo**.

18 de octubre.

---

### *Música tradicional de Cuba*

**Intérpretes:** Virginia Guantanamera, **voz**, y Marco del Castillo, **guitarra**.

25 de octubre.

---

### *Música de África Occidental*

**Intérprete:** Kadialy Kouyate, **voz y kora**.

2 de noviembre.

---

### *Música de Argentina* *Tango en estado puro*

**Intérpretes:** Grupo Tangatos. Andrés Leoni, **voz, textos y puesta en escena**; y Juan Carlos Baeza, **contrabajo, guitarra, bandoneón y arreglos**.

8 de noviembre.

---

### *Compositores canarios de guitarra clásica*

**Intérprete:** José María Ramírez, **guitarra clásica**.

15 de noviembre.

---

# conciertos y veladas musicales

## CONCIERTOS DE NAVIDAD

### *Juventud e influencia*

Proyecto seleccionado 2011

**Intérpretes:** Trío Particella. Juan Pablo Alemán, **violonchelo**;  
Elena Bardilovskaya, **viola**; y Anna Kucherenko, **violín**.

13 de diciembre.

Aula Magna, Sede Institucional, Las Palmas de Gran Canaria.

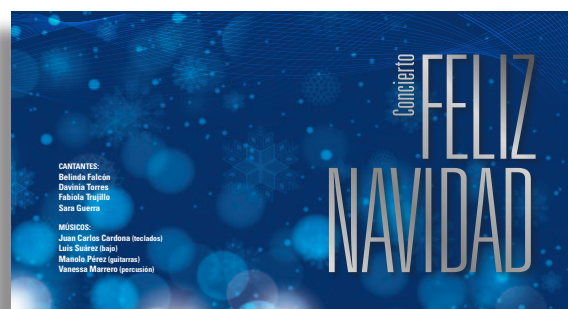


### *Feliz Navidad*

**Intérpretes:** Belinda Falcón, Davinia Torres, Fabiola Trujillo y Sara Guerra, **voces**; Juan Carlos Cardona, **teclado**; Luis Suárez, **bajo**;  
Manolo Pérez, **guitarra**; y Vanessa Marrero, **percusión**.

21 de diciembre.

Arucas, Gran Canaria.



### *Mescolanza*

**Intérpretes:** Jeremías Martín Group. José Manuel Ramos, Idaira Trujillo e Irene Niebla, **voces**; Jeremías Martín, **piano y acordeón**;  
Santi Bobet, **guitarra**; Ciro Hernández, **violonchelo**; Iván Moreno, **bajo**; y Akior García, **batería**.

29 de diciembre.

Teatro Leal, La Laguna, Tenerife.



## *Cóctel de ópera y musical*



## *Compositores canarios*



CICLO DE CONFERENCIAS Y CONCIERTOS  
*Repertorios de música para piano a cuatro manos en los siglos XX y XXI*



*Maestros de capilla de los siglos XVII y XVIII*



*Semana Santa*





*Paseo musical por Europa*



*De un punto a otro*



CONCIERTO A BENEFICIO DE LA OBRA SOCIAL DE SAN JUAN DE DIOS  
*Percusión y performance operística*



*Clausura de los talleres de música antigua: siglos XVII y XVIII*



## VIII FESTIVAL DE FOLCLORE INFANTIL *Bencomia*



## *Tintes nacionalistas*



*Recital de piano*



*CONCIERTO DE APERTURA V Festival internacional de trompeta "Villa de Teror"*  
*Homenaje a Maurice André (1933-2012)*



*Sobre las alas de la poesía*



**IV CICLO DE MÚSICAS DEL MUNDO EN LA ERMITA DE SAN CRISTÓBAL**  
*Músicas del nuevo mundo*



IV CICLO DE MÚSICAS DEL MUNDO EN LA ERMITA DE SAN CRISTÓBAL  
*Música tradicional de Cuba*



IV CICLO DE MÚSICAS DEL MUNDO EN LA ERMITA DE SAN CRISTÓBAL  
*Música de África Occidental*



IV CICLO DE MÚSICAS DEL MUNDO EN LA ERMITA DE SAN CRISTÓBAL  
*Música de Argentina. Tango en estado puro*



IV CICLO DE MÚSICAS DEL MUNDO EN LA ERMITA DE SAN CRISTÓBAL  
*Compositores canarios de guitarra clásica*



*Juventud e influencia*



*Feliz Navidad*





*Mescolanza*





# actividades formativas área social/área cultural

**Continuamos este año en la misma línea que en años anteriores realizando diferentes actividades y acciones formativas dentro de las áreas social y cultural:**

- Actividades diseñadas para iniciar, analizar y profundizar en la creación artística y en otros ámbitos del conocimiento, en sus diferentes lenguajes y disciplinas, con el fin de dirigirnos con amplitud a todos los sectores sociales.
- Actividades con la finalidad de convertir a la FUNDACIÓN en un punto de encuentro para las distintas instituciones sociales con las que colabora y mantener con ellas vínculos estables con el objetivo de conocer sus experiencias, aprender de sus avances y consolidarse en el futuro.
- Acciones encaminadas a fortalecer, desarrollar y mantener las funciones mentales, así como para desarrollar destrezas e inquietudes de comunicación y creatividad.
- Acciones formativas de carácter preventivo.

## CURSOS

Diseñados con la finalidad de convertir la FUNDACIÓN en un punto de encuentro para los profesionales del tercer sector: educadores sociales, asistentes sociales, maestros, monitores y formadores en general y mantener con ellos vínculos estables que nos permitan conocer sus experiencias y aprender de sus avances.

La propuesta general de 2012 fue *ofrecer estrategias y recursos para el trabajo en grupo*, indistintamente del segmento profesional al que se dirija.

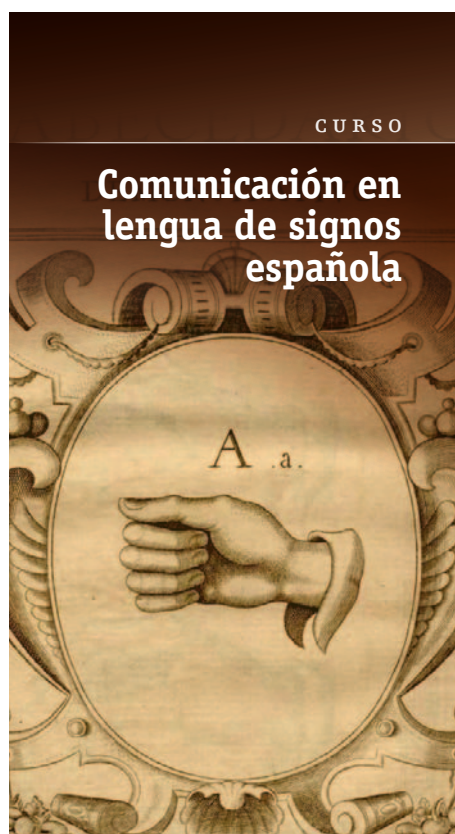
### *Comunicación en lengua de signos española*

Curso que tiene como finalidad establecer un canal de información básica que permita la comunicación entre personas sordas y oyentes.

**Imparten:** profesores de la Asociación de Personas Sordas de Las Palmas.

Del 17 de octubre de 2011 al 20 de junio de 2012.  
Aruca y Teror, Gran Canaria.

Del 20 de octubre de 2012 al 19 de junio de 2013.  
Aruca y Teror, Gran Canaria.



## ***Autonomía del paciente, instrucciones previas y responsabilidad civil médica***

Esta jornada tuvo como objeto el estudio de la responsabilidad civil médico-sanitaria, analizando tanto los requisitos de su procedencia, como la jurisprudencia más reciente sobre la materia. Se trata de un tema de enorme interés ya que se observa un incremento de las reclamaciones dirigidas a la reparación de daños y perjuicios que tienen su origen en un acto médico.

**Dirige:** Carmen Pérez de Ontiveros Baquero, catedrática de Derecho Civil de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC).

**Imparten:** Carmen Pérez de Ontiveros Baquero; Enrique Rubio Torrano, catedrático de Derecho Civil de la Universidad Pública de Navarra y presidente del Consejo de Navarra; José Antonio Riera Álvarez, notario de Arucas; María Ángeles Egusquiza Balmaseda, catedrática de Derecho Civil de la Universidad Pública de Navarra; Ricardo Moyano García, profesor de Derecho Civil de la ULPGC, magistrado y presidente de la sección tercera de la Audiencia Provincial de Las Palmas; José Suay Rincón, catedrático de Derecho Administrativo de la ULPGC y miembro del Consejo Consultivo de Canarias.

2 de febrero.  
Las Palmas de Gran Canaria.



JORNADAS  
***Autonomía del paciente,  
instrucciones previas y  
responsabilidad  
civil médica***

## ***El cuerpo como recurso educativo. Psicomotricidad para educadores***

Este curso se impartió con el fin de que los alumnos fuesen capaces de identificar las características del rol del psicomotricista, de descubrir y experimentar los recursos que ofrece la psicomotricidad relacional como forma de intervención para favorecer el desarrollo armónico en las distintas áreas (motor, cognitivo y afectivo-relacional) y de conocer las características de los niños y niñas que presentan diferentes necesidades educativas, así como la respuesta que se puede ofrecer desde la psicomotricidad para mejorar su calidad de vida.

En colaboración con el equipo de trabajo de Miguel Llorca Llinares, profesor titular del Departamento de Didáctica e Investigación Educativa de la ULL.

**Imparte:** Talía Cristina Morillo Lesme, licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación, máster en Psicomotricidad y Educación.

Del 24 al 27 de enero.  
La Laguna, Tenerife.

Del 5 al 8 de marzo.  
Las Palmas de Gran Canaria.



CURSO

**El cuerpo como  
recurso educativo  
Psicomotricidad  
para educadores**



## ***Resiliencia: la capacidad de resurgir***

La resiliencia es la capacidad de los seres humanos para sobreponerse a períodos de dolor emocional y traumas, la facultad para resistir y no venirse abajo, el potencial para salir airoosamente de las "crisis" aprendiendo de ellas. En este curso se presentó la resiliencia como capacidad del individuo, como característica grupal y como andamiaje social, se vieron las características de los traumas, las posibilidades de superación y reorganización de la vida y se dieron herramientas para sentar las bases para un contexto favorable a la resiliencia.

En colaboración con la Fundación Pere Tarrés.

**Imparte:** Gabriela Rodríguez Fernández, abogada, mediadora, y directora del área de Resolución de Conflictos y Sistema Penal del Observatorio del Sistema Penal y los Derechos Humanos (OSPDH) de la Universidad de Barcelona.

Del 27 al 29 de febrero.

**Las Palmas de Gran Canaria.**

1 y 2 de marzo.

**La Laguna, Tenerife.**

---



## ***Nuevastecnologías@jovenessegueros.com Seguridad familiar y prevención de las conductas delictivas en la adolescencia a través de las nuevas tecnologías***

Este curso tuvo como objetivo informar de los riesgos existentes en Internet y proporcionar los medios para concienciar a los menores, facilitando pautas esenciales para una adecuada gestión de la privacidad y de la protección de la información.

**Imparten:** Gustavo Rubio Ortega y Juan Carlos Vega Peñate, profesionales de la seguridad habilitados por el Ministerio de Interior.

16 y 17 de abril.

**Las Palmas de Gran Canaria.**

19 y 20 de abril.

**La Laguna, Tenerife.**

---

## ¿Cómo lo hago?

Este curso ofreció a los participantes herramientas, libretos, estrategias y conocimientos, para ayudarles a promover el teatro en todos sus ámbitos: escuelas, bibliotecas, centros socio-culturales, residencias de mayores, etc. De este modo, se dio respuesta al título del curso *¿Cómo lo hago?* mostrando el poder transversal del teatro para usarlo en muchos aspectos de la vida profesional y personal: desinhibición, expresividad corporal y vocal, oratoria, percepción, observación, deducción, trabajo en grupo, escucha, asertividad, etc.

En colaboración con la compañía de teatro **Profetas del Mueble Bar**.

**Imparten:** Juan Ramón Pérez y Fernando Navas, actores y directores de Profetas del Mueble Bar.

Del 8 al 10 de mayo.

**La Laguna, Tenerife.**

Del 15 al 17 de mayo.

**Las Palmas de Gran Canaria.**



## Los juegos cooperativos

Un juego cooperativo es aquel en el que dos o más jugadores no compiten, sino que se esfuerzan para conseguir un mismo objetivo y, por lo tanto, ganan o pierden como grupo. Esta forma de jugar fomenta la participación, la aceptación del otro, la comunicación, el sentimiento de victoria común, el reparto del protagonismo y refuerza la autoestima. En este curso se enseñó a utilizar el juego como herramienta educativa, analizando sus posibilidades pedagógicas y se propusieron nuevos recursos.

En colaboración con la Fundación Pere Tarrés.

**Imparte:** Mauro Viader Olivé, ingeniero superior en Informática y profesor del Departamento de Juegos de la sección de Formación, Consultoría y Estudios de la Fundación Pere Tarrés.

Del 4 al 6 de junio.

**Las Palmas de Gran Canaria.**

7 y 8 de junio.

**La Laguna, Tenerife.**





## ***Estrategias y recursos de las Artes Escénicas para el trabajo en grupo***

Las artes escénicas, más allá de sus implicaciones espectaculares, ofrecen un abanico de técnicas que se pueden insertar en el universo laboral, favoreciendo la integración social y optimizando los resultados del trabajo en equipo. A través de dinámicas concretas todos los instrumentos interpretativos proporcionan claves para mejorar activamente las relaciones interpersonales. Los alumnos con este curso adquirieron soltura en el habla y en la acción en público, aprendieron a utilizar las técnicas teatrales para optimizar las dinámicas de grupo y vieron la importancia de la esencia del diálogo: escucha atenta, habla adecuada y silencio oportuno. Todo ello contribuye al desarrollo sano y constructivo de un espíritu crítico y autocrítico.

En colaboración con la Escuela de Actores de Canarias.

**Imparten:** Idaira Santana Jiménez (en La Laguna, Tenerife) y Manuel Alonso Martín (en Las Palmas de Gran Canaria), profesores de la Escuela de Actores de Canarias.

Del 12 al 20 de junio.

**La Laguna, Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria.**

---



## ***La asertividad en la escuela***

La asertividad se define como la habilidad de expresar nuestros deseos de una manera amable, franca, abierta, directa y adecuada, logrando decir lo que queremos sin atentar contra los demás. Para ello, los participantes en el curso conocieron los conceptos principales implicados en la asertividad, comprendieron los beneficios y aprendieron las diversas técnicas que existen para mejorarla, así como el diseño de estrategias de mejora para conseguir una comunicación eficaz.

**Imparte:** Esther Tejera Vélez, licenciada en Psicología, máster en Ansiedad y Estrés y experta en Orientación y Mediación Familiar.

24 y 25 de septiembre.

**Las Palmas de Gran Canaria.**

26 y 27 de septiembre.

**La Laguna, Tenerife.**

---



## **La inteligencia emocional y el trabajo en grupo en la acción social**

Esta formación se realizó para lograr un estilo de relación y comunicación maduro que facilite la convivencia, el enfoque en los objetivos comunes y la colaboración entre todos los miembros del equipo. Para lograr este objetivo se trabajó en dos direcciones: una a nivel intrapersonal y otra a nivel interpersonal, con la intención de descubrir qué mecanismos internos nos apoyan o dificultan a la hora de ser eficaces en nuestra relación y comunicación con los demás.

**Imparte:** Begoña Ibarrola López de Davalillo, escritora, psicóloga experta en Inteligencia Emocional y Educación de las Emociones.

22 y 23 de octubre.  
La Laguna, Tenerife.

24 y 25 de octubre.  
Las Palmas de Gran Canaria.



## **Mediación escolar**

La mediación es un método para la resolución de conflictos, donde existe un tercero imparcial (el mediador) que colabora con las personas involucradas en el problema, ayudándolas y mejorando la comunicación para que intenten encontrar la solución. La mediación escolar constituye un importante trabajo preventivo y formativo, tanto en el ámbito individual como en el colectivo, por lo que es primordial capacitar a toda la comunidad educativa en los conceptos y habilidades básicas de resolución de conflictos con el fin de promover los valores claves de la mediación: cooperación, comunicación, respeto a la diversidad, responsabilidad y participación.

En colaboración con la Fundación Pere Tarrés.

**Imparte:** Elena Castellano Alcoberro, mediadora en el ámbito comunitario escolar y familiar, formadora en gestión de conflictos y mediación, diplomada en Trabajo Social, máster en Gestión de Conflictos y Mediación, terapeuta gestáltica, profesora colaboradora del Instituto de Formación Pere Tarrés.

Del 5 al 7 de noviembre.  
Las Palmas de Gran Canaria.

8 y 9 de noviembre.  
La Laguna, Tenerife.





## ***La comunicación y el trabajo en grupo en la acción social***

Los profesionales y los equipos de trabajo a lo largo de su vida se enfrentan a múltiples cambios y situaciones difíciles y su eficacia depende en gran medida de su nivel de motivación y de su capacidad para relacionarse de forma eficaz con su entorno. El propósito de este curso fue ofrecer herramientas para que el trabajo diario que se realice en grupo y la actividad que hagamos sea más fructífera.

**Imparte:** Ricardo Gómez, psicólogo y colaborador de INFOVA-Formación y Desarrollo.

12 y 13 de noviembre.

**La Laguna, Tenerife.**

14 y 15 de noviembre.

**Las Palmas de Gran Canaria.**

---

## TALLERES

Los talleres que forman parte de estos dos programas persiguen un objetivo común: conseguir que las personas mayores conserven un rol dinámico dentro de la sociedad.



Año Europeo del **Envejecimiento Activo**  
y de la **Solidaridad Intergeneracional 2012**



## Programa de movimiento para la salud y el bienestar

Las actividades que aquí se proponen están diseñadas para ofrecer herramientas de fortalecimiento, desarrollo y mantenimiento de las funciones motoras de las personas.

### *Teatro para la vida*

A lo largo del año se presentaron dos talleres formativos diseñados para ofrecer herramientas de aprendizaje teatral como recursos de autoayuda y superación personal que permitan optimizar las propias potencialidades y ofrezcan un horizonte más amplio de fortalecimiento, desarrollo y mantenimiento de habilidades personales y sociales que redunden en una mejor calidad de vida, en este caso, a través del uso intencionado de los aspectos curativos y liberadores del juego dramático.

**Imparte:** Lucía González Díaz, psicóloga social y profesora de teatro. Colectivo La Luna.

#### *Teatro de la espontaneidad*

El objetivo de este taller fue estimular, a través del trabajo en equipo, las inquietudes personales de expresión, comunicación y acción. Este taller finalizó con una representación que realizaron los alumnos titulada *Historia de un árbol*.  
Del 11 de enero al 11 de julio.

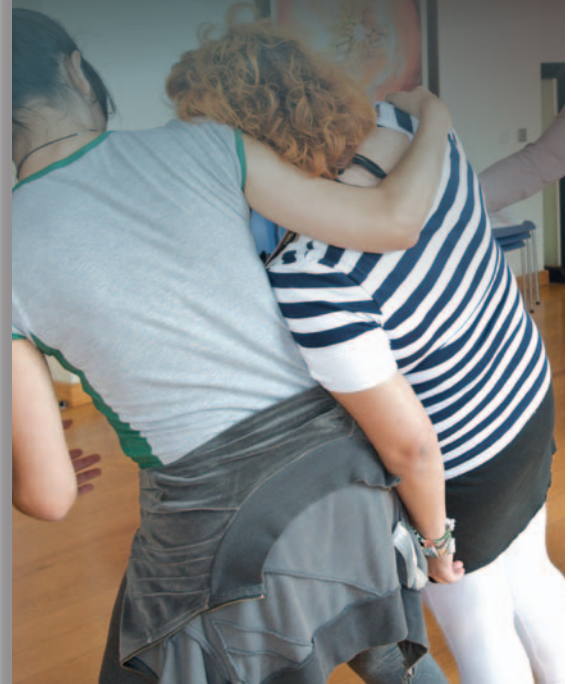
#### *Iniciación al teatro-danza (memorias de la voz y el cuerpo)*

Su objetivo general fue «despertar» la consciencia corporal y sonora. Este taller finalizó con una representación que realizaron los alumnos titulada *Lenguajes corporales de las emociones*.  
Del 19 de septiembre al 19 de diciembre.

Las Palmas de Gran Canaria.

PROGRAMA DE MOVIMIENTO PARA  
LA SALUD Y EL BIENESTAR

## Talleres de Teatro para la vida





## **Armonización de los sentidos**

El cuerpo posee cinco sentidos principales de los que a su vez dependen otros como la orientación, el equilibrio, etc. Todos ellos nos sirven para relacionarnos con la realidad interna y externa. Durante estos talleres se trabajaron los sentidos con el fin de enseñar a los participantes que todas las sensaciones que percibimos a cada instante de manera consciente e inconsciente son importantes para nuestra vida.

**Imparte:** María Dolores Artiles Parejo, monitora en técnicas corporales, arteterapias y animadora de tiempo libre. Colectivo La Luna.

Primer taller: del 9 de enero al 9 de abril.

Segundo taller: del 16 de abril al 18 de junio.

Tercer taller: del 17 de septiembre al 17 de diciembre.

**Las Palmas de Gran Canaria.**

---



## **Movimientos para la serenidad**

Estos talleres se organizaron con el fin de aprender y desarrollar técnicas para la coordinación de la respiración y los movimientos, a través de las cuales se consiguen la relajación y armonización del individuo, mejorando así la atención y coordinación, fomentando la autoestima y disminuyendo el estrés.

**Imparte:** María Luz Hernández León, monitora en técnicas corporales, profesora de *tai-chi chuan*, profesora de yoga e instructora de *chi kung* terapéutico.

Primer taller: del 10 de enero al 10 de abril.

Segundo taller: del 17 de abril al 19 de junio.

Tercer taller: del 18 de septiembre al 18 de diciembre.

**Las Palmas de Gran Canaria.**

---

## **Creatividad lúdica**

La creatividad con orientación lúdica favorece el desarrollo de individuos plenos, saludables y solidarios en un entorno de respeto y diversión que mejoran paralelamente su autoestima, autorregulación, sensibilidad, comunicación y automotivación.

**Imparte:** Lía Barbery Schauer, terapeuta, *coaching* personal y escritora.

Del 12 de abril al 10 de mayo.  
La Laguna, Tenerife.

---



## **Teatro para la salud**

Este taller se desarrolló con el fin de lograr que el grupo, mediante ejercicios basados en la formación actora, identifique el teatro como una herramienta para liberar tensiones e inhibiciones.

**Imparte:** Alfredo Muzaber, actor, titiritero y fundador de la compañía Teatro 4 Elementos.

Del 2 al 25 de octubre.  
La Laguna, Tenerife.

---



## **Risa para la salud**

Este taller se desarrolló con el fin de proporcionar estrategias y habilidades intra e interpersonales para intentar mejorar el sentido del humor y disminuir el estrés.

**Imparte:** Laura Medina Fernández, educadora social, técnico en prevención de drogodependencias y risoterapeuta.

Del 20 de noviembre al 13 de diciembre.  
La Laguna, Tenerife.

---





## Teatro para mayores hecho por mayores

Esta actividad tiene como objetivo reunir a colectivos de mayores y trabajar con ellos a lo largo del año en el montaje de una obra de teatro. Esto les permite estimular sus inquietudes de comunicación, intercambio de ideas, creatividad y experiencia escénica. Durante el año 2012, la FUNDACIÓN trabajó con:

- La **Asociación de Mayores Virgen del Rosario de Fátima** (Gúímar) que representaron la obra *La fuga de Acapulco*, de **María José Bajo**.
- La **Asociación de Mayores La Caridad Vistas al Teide** (Tacoronte) que representaron la obra *El anuncio inoportuno*, de **María Uzcanga Lavalle**.

**Imparten:** profesores de IDECO S.A. (Gestión Insular para el Deporte, la Cultura y el Ocio del Cabildo de Tenerife).

Durante el año académico.  
**Tenerife.**

## Programa de estimulación en los procesos de envejecimiento

Diseñados para ofrecer herramientas de conservación, fortalecimiento y desarrollo de las funciones mentales.



## Estimulación de la memoria

Los objetivos fundamentales de este taller fueron ofrecer herramientas para fortalecer, desarrollar y mantener las funciones mentales a través de sencillos y entretenidos ejercicios que abarcan distintas áreas de la mente y la memoria, y desarrollar destrezas e inquietudes de comunicación entre los individuos.

**Imparte:** Rosmary Romero Romero, educadora social. Centro de Estimulación de la Mente y la Memoria (CEMM).

Del 6 de febrero al 28 de mayo (dos talleres).  
Del 3 de septiembre al 17 de diciembre (dos talleres).  
**Arucas, Gran Canaria.**

Del 7 de febrero al 29 de mayo (dos talleres).  
Del 4 de septiembre al 18 de diciembre (dos talleres).  
**Las Palmas de Gran Canaria.**

**Imparte:** OCIDE (Gestión integral de ocio).

Del 6 al 29 de marzo.  
**La Laguna, Tenerife.**

## *El reto de la autonomía*

El objetivo de este taller fue fomentar la actividad mental y la salud emocional de los participantes y animarles a formar parte activa de la sociedad, con la finalidad de incrementar el bienestar y la seguridad personal.

**Imparte:** Yaiza Ceballos Martel, psicóloga, experta en relaciones de ayuda e intervención en crisis y experta en pacientes con Alzheimer.

Del 9 de febrero al 28 de mayo.  
Las Palmas de Gran Canaria.

Del 4 de septiembre al 18 de diciembre.  
Aruca, Gran Canaria.

---



## *¿Y ahora qué?*

Este taller ofreció a los participantes estrategias necesarias para disfrutar del máximo bienestar personal y social, aportándoles la información necesaria para el desarrollo competencial y las técnicas para abordar el nuevo ciclo de vida.

**Imparten:** Juan Fernando Pérez Ramírez, María Rodríguez Rivero y Noemí Jiménez González, psicólogos de APSI (Centro de Aplicaciones Psicológicas).

Del 7 de febrero al 29 de mayo (dos talleres).  
Aruca, Gran Canaria.

Del 6 de septiembre al 20 de diciembre.  
Las Palmas de Gran Canaria.

---



CURSO *Comunicación en lengua de signos española*



JORNADA *Autonomía del paciente, instrucciones previas y responsabilidad civil médica*





*CURSO El cuerpo como recurso educativo. Psicomotricidad para educadores*



**CURSO *Resiliencia: la capacidad de resurgir***



**CURSO Nuevastecnologías@jovenesseguros.com**

*Seguridad familiar y prevención de las conductas delictivas en la adolescencia a través de las nuevas tecnologías*



CURSO ¿Cómo lo hago?



CURSO *Los juegos cooperativos*



CURSO *Estrategias y recursos de las Artes Escénicas para el trabajo en grupo*



CURSO *La asertividad en la escuela*



*CURSO La inteligencia emocional y el trabajo en grupo en la acción social*





CURSO *Mediación escolar*



*CURSO La comunicación y el trabajo en grupo en la acción social*



# PROGRAMA DE MOVIMIENTO PARA LA SALUD Y EL BIENESTAR

## TALLERES *Teatro para la vida*



## TALLERES *Armonización de los sentidos*



# PROGRAMA DE MOVIMIENTO PARA LA SALUD Y EL BIENESTAR

## TALLERES *Movimientos para la serenidad*



## TALLER *Creatividad lúdica*



# PROGRAMA DE MOVIMIENTO PARA LA SALUD Y EL BIENESTAR

## TALLER *Teatro para la salud*



## TALLER *Risa para la salud*



# PROGRAMA DE MOVIMIENTO PARA LA SALUD Y EL BIENESTAR

## TALLERES *Teatro para mayores hecho por mayores*



# PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN EN LOS PROCESOS DE ENVEJECIMIENTO

## TALLERES *Estimulación de la memoria*



# PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN EN LOS PROCESOS DE ENVEJECIMIENTO

## TALLERES *El reto de la autonomía*





# PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN EN LOS PROCESOS DE ENVEJECIMIENTO

## TALLERES *¿Y ahora qué?*



# área cultural



## TALLER ON LINE

### *Creación literaria. Rescatando la memoria por Canarias*

Una forma de no perder la información que aún se conserva de nuestras costumbres, gracias a la tradición oral, es transformarla en relato. Este curso tuvo como objetivos formar a los alumnos en las técnicas de la lengua literaria, mediante el conocimiento y la producción de textos escritos, y apoyar el concurso de relatos cortos Rescatando la Memoria que convoca la Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME con la colaboración del Ayuntamiento de Arucas y la Asociación de Empresarios del municipio. Con la modalidad *on line* se facilita la participación de toda la ciudadanía canaria, aunque vivan en los puntos más alejados de nuestro Archipiélago.

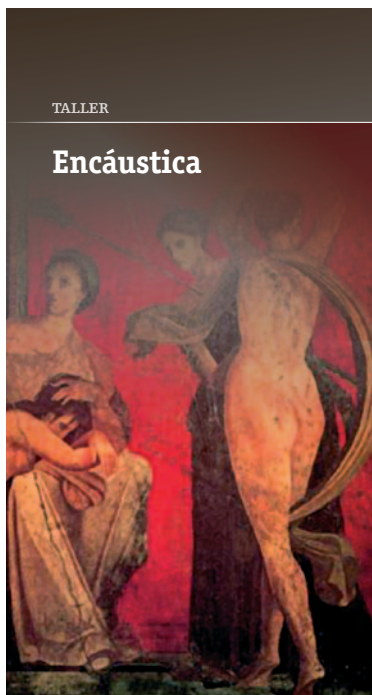
**Profesor-coordinador:** Plácido Checa Fajardo, catedrático de Lengua y Literatura, máster en Periodismo y director de la Editorial Cam-PDS.

**Profesora de ortografía y estilo:** Jezabel Artiles García, licenciada en Filología Hispánica, máster en Periodismo y correctora de Ortografía y Estilo.

**Profesor de composición literaria:** Alexis Ravelo Betancor, escritor especialmente destacado en el campo de la novela negra, el cuento y el microrrelato.

Del 15 de noviembre de 2011 al 29 de febrero de 2012.  
Arucas, Gran Canaria.

---



## TALLER

### *Encáustica*

El término griego *enkaustiko*, que significa grabado a fuego, alude a la técnica pictórica utilizada al menos desde el Antiguo Egipto y que ha sido injustamente olvidada en la pintura de nuestro tiempo. Durante la Grecia clásica, el imperio romano, el periodo barroco y de manera puntual en el siglo XX, este procedimiento ha sido utilizado creando obras de gran capacidad expresiva e inalterables en el tiempo. Entre los objetivos de este taller, se consiguió que los alumnos reflexionaran sobre las posibilidades plásticas de esta técnica y apreciaran los valores plásticos del encausto.

**Imparte:** Néstor Romero, licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia.

Del 16 de enero al 2 de febrero.  
Las Palmas de Gran Canaria.

Del 2 al 13 de julio.  
La Laguna, Tenerife.

---

## TALLER

### *En torno al retrato: el rostro oculto* (dibujo y pintura)

A través de la representación del rostro, con sus rasgos y personalidad, los alumnos de este taller desvelaron un mundo interior fascinante. Descubrieron con cada pincelada de color la piel que envuelve el rostro y los diferentes espacios que albergan las expresiones faciales por medio de la luz y del color, lo cóncavo y lo convexo, el vacío y el lleno, comprobando como el rostro habla desde el interior de su mirada.

**Imparte:** Carmen Cólogan, artista y licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

Del 16 al 31 de enero.  
Aruca, Gran Canaria.



## CURSO

### *Biodeterioro de bienes patrimoniales*

El biodeterioro de un soporte histórico es un fenómeno complejo que implica alteraciones de las propiedades físico-químicas y mecánicas del material por acción de organismos biológicos. Con este curso se acercó a los alumnos, con explicaciones teóricas y casos prácticos, a los procesos del biodeterioro que sufren dichos materiales en diferentes ambientes.

**Imparten:** Carmelo Prendes Ayala, doctor en Biología y D.E.A. en Bellas Artes, profesor titular de Biología Vegetal en el Área de Fisiología Vegetal y Fitopatología y miembro del CICOP; María del Mar Prendes Lorenzo, licenciada en Bellas Artes, experta en Restauración y Conservación de Bienes, Muebles y Pintura Mural, miembro del CICOP; y Raimundo Cabrera Pérez, doctor en Ciencias Biológicas, profesor titular de Biología Vegetal en el Área de Fisiología Vegetal y Fitopatología.

Del 18 al 20 de enero.  
La Laguna, Tenerife.



## TALLER

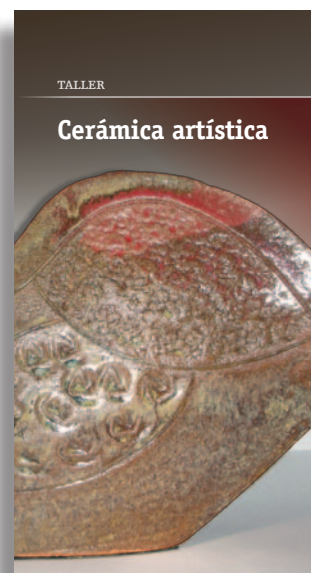
### *Cerámica artística y decorativa*

Estos talleres se dividieron en tres módulos, en los que los alumnos se iniciaron en el tratamiento de la cerámica, aprendieron diferentes formas de construcción básica de una pieza artesanal y construyeron sus propias piezas con diferentes materiales, utensilios y técnicas.

**Imparte:** Antonio Thouret Sánchez Mederos, técnico superior en Artes Plásticas y Diseño.

Del 23 de enero al 3 de febrero.  
La Laguna, Tenerife.

Del 16 al 27 de abril.  
Del 4 al 15 de junio.  
Las Palmas de Gran Canaria.



# área cultural



## TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO

### *Introducción al arpa*

El propósito de este taller era dar a conocer el arpa desde sus orígenes hasta nuestros días y, de este modo, desvelar todos los misterios de este antiguo y desconocido instrumento. El taller se dividió en tres sesiones que abarcaron los diferentes periodos históricos, en las que los alumnos conocieron distintos tipos de arpas y tuvieron la ocasión de apreciar de primera mano cómo se tañían estos instrumentos.

**Imparten:** José Ignacio Pascal, arpista, profesor de arpa clásica del Conservatorio Superior de Canarias; Vicente La Camera Mariño, arpista, especializado en arpas antiguas; y Juan Ramírez Vega, lutier de arpas y otros instrumentos.

Del 23 al 25 de enero.

Las Palmas de Gran Canaria.



## CURSO

### *Recorrido por la Historia del Arte III*

La abstracción no es solo una cualidad de las formas artísticas, sino también de los contenidos del arte. A lo largo de la Historia, abundan los ejemplos de lenguajes artísticos que se distancian voluntariamente de la realidad, unas veces distorsionando lo representado y, otras, encriptando el mensaje. En esta ocasión se propuso un recorrido por los orígenes de la abstracción y el simbolismo iniciándose en la Prehistoria para terminar en los lenguajes de vanguardia más novedosos. La metodología aplicada fue, una vez más, el razonamiento interpretativo, gracias al cual hicimos un interesante y personal paseo de ida y vuelta por la Historia y la forma en que esta se refleja en el Arte.

**Imparte:** Elisa Falcón Lisón, licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Granada.

Primer módulo: 25 de enero, 1, 8 y 15 de febrero.

Segundo módulo: 3, 17, 31 de octubre y 14 de noviembre.

La Laguna, Tenerife.

Primer módulo: 12, 19, 26 de abril y 3 de mayo.

Segundo módulo: 4, 11, 18 y 25 de octubre.

Las Palmas de Gran Canaria.



## TALLER

### *Iniciación a la orfebrería*

El objetivo de este curso fue proporcionar los conocimientos necesarios para una primera toma de contacto con la orfebrería. Los asistentes pudieron conocer y trabajar con técnicas como el cincelado y el repujado.

**Imparte:** Virginia López de Llano, técnico superior en Artes Plásticas, Diseño de Orfebrería y Platería Artísticas.

Del 6 al 15 de febrero.

La Laguna, Tenerife.

## CURSO

### *El objeto de la fotografía: agentes implicados en el proceso de la fotografía artística*

En este curso se analizó la problemática de la fotografía haciendo un breve recorrido por los inicios de esa irrupción en la historia hasta el momento actual. Para ello se contó con los agentes implicados en el proceso de gestación, desde la óptica del artista fotógrafo, la del conservador, la del productor y la del editor de la obra final en todos los soportes.

**Imparten:** Carmelo Vega de la Rosa, profesor titular de Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad de La Laguna (ULL); Carlos A. Schwartz, fotógrafo y arquitecto; Pau Maynes Tolosa, conservador de bienes culturales especializado en fotografías; Teresa Arozena Bonnet, doctora por la ULL y fotógrafa; Marta López Beriso, profesora titular de Historia del Arte en las Universidades de California y Suffolk (Boston), gestora cultural y educadora de arte independiente; Antonio Vela de la Torre, director del Centro de Fotografía Isla de Tenerife; y Francisco Acosta González, editor.

Del 7 al 9 de febrero.  
Las Palmas de Gran Canaria.

Del 27 de febrero al 1 de marzo.  
La Laguna, Tenerife.



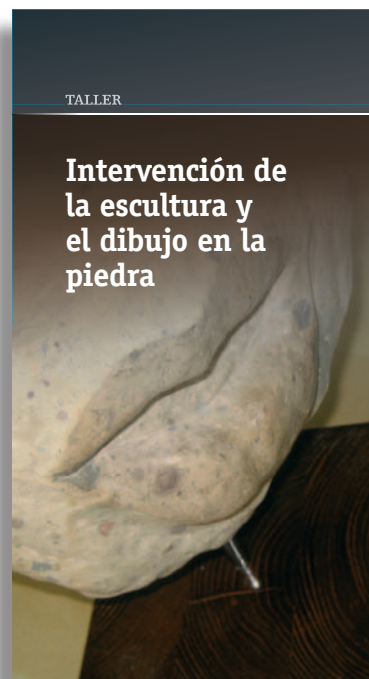
## TALLER

### *Intervención de la escultura y el dibujo en la piedra*

Este taller se orientó hacia la exploración de las posibilidades de la piedra en el desarrollo del proceso creativo de la escultura. A partir de la elección de la piedra, como material vinculado a la tradición artesanal, el profesor mostró y realizó diferentes procedimientos técnicos tradicionales usados en la piedra.

**Imparte:** Herbert Golser, escultor y profesor.

Del 6 al 17 de febrero.  
Aucas, Gran Canaria.



# área cultural



## TALLER

### *Buscando respuestas en la comunicación intergeneracional*

El principal objetivo de este taller era acercar a los miembros de diferentes generaciones, dotando a los participantes de los conocimientos necesarios para diferenciar los aspectos formales de cada etapa evolutiva, concienciándoles de la importancia de la comunicación para el desarrollo armónico de la persona y estableciendo estrategias de actuación ante las diversas problemáticas.

**Imparten:** Noemí Jiménez González, Juan Fernando Pérez Ramírez y María Rodríguez Rivero, psicólogos de APSI (Centro de Aplicaciones Psicológicas).

Del 7 de febrero al 5 de junio.  
**Arucas, Gran Canaria.**

---



## TALLER

### *Encuadernando los recuerdos*

En este taller los alumnos conocieron los aspectos básicos de la encuadernación artesanal, las técnicas y los instrumentos necesarios para crear un libro personalizado: una obra original y única resultado de un procedimiento de selección del proyecto, edición, revisión y maquetación de los textos, tanto digitales como manuscritos. Este proceso formativo dio como resultado el descubrimiento de la capacidad creadora y el sentido de la estética de cada uno de los participantes.

**Imparte:** Leyda Torrent Navarro, técnico de Documentación, licenciada en Historia por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y empresaria de libros artesanales.

Del 13 de febrero al 1 de marzo.  
**Las Palmas de Gran Canaria.**

---

## TALLER

### *Iniciación a la animación tradicional y digital*

De todas las especialidades artísticas, la animación es la más completa que un artista puede realizar, siendo la herramienta clave y de mayor importancia el manejo fluido del dibujo. Por ello, este taller, dividido por módulos, tenía como objetivo iniciar a los alumnos en el mundo de la animación, aportando las herramientas y conocimientos indispensables para la creación de pequeños proyectos propios, partiendo desde los principios básicos de la animación, hasta la creación de un espacio de trabajo.

**Imparten:** José Sabina Illana, Adriana Suárez Medina y Manuel Utrera Gener, licenciados en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna, técnicos superiores en Animación Tradicional y Digital.

Del 13 de febrero al 20 de septiembre.  
La Laguna, Tenerife.



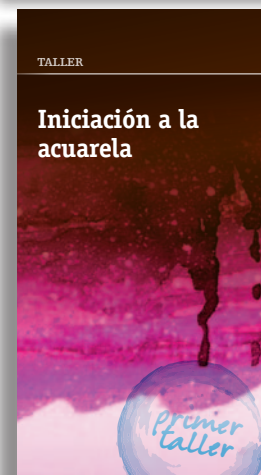
## TALLER

### *Iniciación a la acuarela*

Continuamos ofreciendo esta técnica milenaria a los usuarios de la FUNDACIÓN. En esta ocasión se realizaron dos talleres con diferentes profesores. De este modo, los alumnos tuvieron la oportunidad de enriquecerse con las diferentes maneras y recursos que tiene cada uno al aplicar la técnica de la acuarela.

**Imparten:** Adolfo Moreno (primer taller) y Juan Guillermo Manrique de Lara (segundo taller), artistas acuarelistas.

Primer taller: del 27 de febrero al 29 de marzo.  
Segundo taller: del 3 de octubre al 21 de noviembre.  
Las Palmas de Gran Canaria.



## SEMINARIO

### *Flora, vegetación y paisaje vegetal Perspectivas de estudio botánicas y geográficas*

En este seminario se analizaron distintos aspectos del protagonismo de los vegetales como indicadores de factores ecológicos y se valoraron las comunidades y los paisajes vegetales como elementos de diagnóstico del territorio.

**Dirige:** M. Esther Beltrán Yanes, profesora titular de Geografía de la Universidad de La Laguna (ULL).

**Imparten:** M. Esther Beltrán Yanes, Antonio García Gallo, profesor titular de Botánica de la ULL; Octavio Rodríguez Delgado, profesor titular de Botánica de la ULL; y María Eugenia Arozena Concepción, profesora titular de Geografía de la ULL.

Del 13 al 16 de febrero.  
La Laguna, Tenerife.



# área cultural



## JORNADA

### *Día de las Letras Canarias*

Desde la FUNDACIÓN se valora altamente el hecho de que tengamos un Día de las Letras Canarias. Esta edición 2012 se dedicó a Pedro García Cabrera (La Gomera 1905 - Tenerife 1984). Leyeron sus poemas Acerina Cruz (Gran Canaria, 1983) y Elica Ramos (La Palma, 1970).

**Dirige:** Félix Martín Hormiga, escritor y editor.

23 de febrero.  
**La Laguna, Tenerife.**

24 de febrero.  
**Las Palmas de Gran Canaria.**

---



## CURSO

### *Espacio y arquitectura teatral*

El lugar de la representación teatral ha cambiado y evolucionado con los tiempos y la historia de la cultura de los pueblos. Este curso estuvo enfocado a comprender el teatro desde el proceso histórico en el que se ha desarrollado, sus modelos arquitectónicos y fundamentos teóricos que han influenciado en los textos y las formas de interpretarlos. Se trata de un curso para entender la complejidad del arte teatral actual, el aprovechamiento de las innovadoras tecnologías y el ámbito de su escenario.

**Imparte:** José Orive Marrero, licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de La Laguna, gestor cultural y periodista.

Del 5 al 14 de marzo.  
**Las Palmas de Gran Canaria.**

---



## JORNADA PARALELA A LA EXPOSICIÓN

### *De los daguerrotipos a la fotografía en blanco y negro. La aventura fotográfica en Gran Canaria*

Jornada de apoyo y reflexión a la exposición a través de un repaso histórico por las diferentes técnicas fotográficas utilizadas desde la aparición de la fotografía con los daguerrotipos hasta la fotografía en blanco y negro. Para explicar de forma gráfica esta evolución histórica se proyectaron varias imágenes de los fondos de la FEDAC de la isla de Gran Canaria.

**Imparte:** Gabriel Betancor Quintana, técnico de los fondos audiovisuales de la FEDAC.

8 de marzo.  
**Arucas, Gran Canaria.**

---



## TALLER

### *Fotografía de alto rango dinámico (HDR)*

En este taller teórico-práctico se enseñaron diversas técnicas avanzadas de fotografía para captar escenas de contraste extremo con el fin de reproducirlo de la forma más natural posible, evitando el aspecto irreal que se obtiene muchas veces a partir de un único disparo.

**Imparte:** Hugo Rodríguez, profesor de técnica fotográfica, gestión del color, captura digital y formato RAW. Asesor en imagen digital para EGM Laboratoris Color.

Del 12 al 15 de marzo.  
Aruacas, Gran Canaria.

---



## TALLER

### *Tecnologías de la Información y de la Comunicación aplicadas a las Humanidades y Ciencias Sociales*

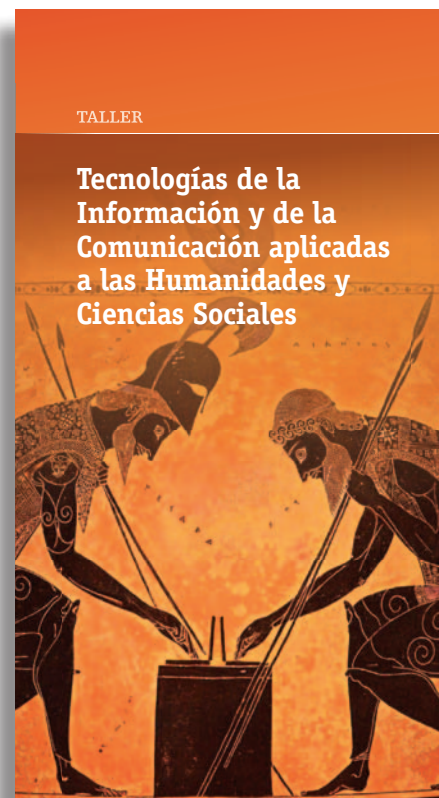
En este taller se ofreció una necesaria información teórica y práctica sobre el potencial de los contenidos documentales y bibliográficos que ofrecen las TICs (Tecnologías de la Información y de la Comunicación) para el conocimiento de las disciplinas integradas en el ámbito de las Humanidades y Ciencias Sociales, con especial referencia a la web 2.0 o web social.

**Imparte:** Manuel Ramírez Sánchez, profesor titular de Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Del 12 al 14 de marzo.  
La Laguna, Tenerife.

Del 26 al 28 de marzo.  
Las Palmas de Gran Canaria.

---



# área cultural



## SEMINARIO

### **Democracia y participación**

#### **Los encuentros en Canarias III. Ciudadanía y democracia en España y Latinoamérica**

En este seminario se abordaron cuestiones de la autonomía individual, la corrupción de los poderes públicos, el crecimiento de las burocracias, el debilitamiento de la relación entre pueblo y poder político y las limitaciones de la ciudadanía para el ejercicio de la democracia representativa.

**Dirige:** Pablo Ródenas Utray, doctor en Filosofía y profesor titular de Filosofía Política y Moral de la Universidad de La Laguna (ULL).

**Imparten:** Pedro Sánchez Limiñana, doctor en Filosofía por la UNED y profesor tutor del centro asociado de la UNED en Las Palmas de Gran Canaria; Jorge F. Malem Seña, licenciado en Derecho por la Universidad de Córdoba (Argentina), doctor en Derecho por la Universidad Autónoma de Barcelona y catedrático de Filosofía del Derecho de la Universidad Pompeu i Fabra; Roberto Rodríguez Guerra, doctor en Filosofía por la ULL y profesor titular de Filosofía Política y Moral de la ULL; Ernesto Garzón Valdés, doctor en Derecho por la Universidad de Córdoba (Argentina) y profesor emérito de la Universidad de Maguncia (Alemania); y Javier Muguerza, profesor emérito de la UNED y doctor honoris causa de la ULL.

Del 19 al 21 de marzo.

Las Palmas de Gran Canaria.



## TALLER

### **El scrapbooking**

Hablamos habitualmente de *scrap*, porque ya no nos limitamos a decorar álbumes, sino toda clase de objetos que caen en nuestras manos, tanto reciclados, como nuevos: cajas, latas, libretas, tarjetas, cuadros, etc., con estilos muy variados que van desde la decoración infantil al *vintage*. El objetivo de este taller era dar a conocer esta técnica y aprovechar todos los recursos a nuestro alcance para crear objetos útiles en nuestras vidas con diseños creativos y manufactura personal.

**Imparte:** Sandra de Luis Estévez, técnico superior en Comercio Internacional.

Del 19 al 30 de marzo.

La Laguna, Tenerife.

## III TALLER

### *Lírico de educación vocal*

Se continuó en este tercer taller apoyando a los estudiantes y aficionados al canto a controlar la correcta aplicación de la técnica vocal y a corregir los posibles defectos adquiridos por los participantes.

**Dirige e imparte:** Manuel Garrido, barítono, profesor de canto e interpretación.

**Pianistas:** Pino Torres de Armas (en Las Palmas de Gran Canaria) y María Eugenia Jaubert (en La Laguna, Tenerife).

Del 19 al 30 de marzo.  
**Las Palmas de Gran Canaria.**

Del 5 al 16 de noviembre.  
**La Laguna, Tenerife.**



## CONFERENCIAS

### *Ceremonias del agua*

Coincidiendo con la celebración del Día Mundial del Agua (22 de marzo), se organizaron estas jornadas con las que se pretendía reflejar la unión entre el agua y la mujer a través de diferentes culturas. Mediante la realización de diversas ceremonias de té e infusiones, se mostraron los vínculos existentes entre las culturas japonesa, marroquí, argentina y canaria, teniendo como nexo el papel de la mujer, que ha estado unida fuertemente al agua.

**Dirige:** Marité Mederos, artesana.

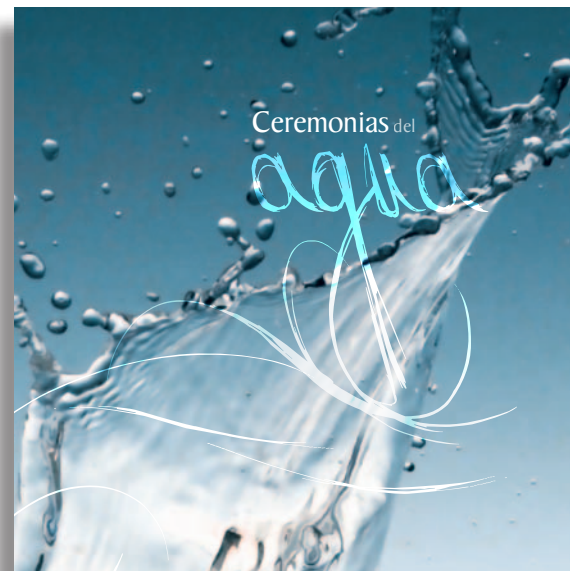
**Japón:** 23 de marzo. Chikako Saito, maestra de cultura japonesa.

**Marruecos:** 30 de marzo. Fátima Elhalimi Taidi, restauradora de alimentación.

**Argentina:** 13 de abril. Mariana Peralta Bracamonte, restauradora de muebles y cantante de tango.

**Canarias:** 20 de abril. Jorge Cruz Suárez, médico naturista.

**Las Palmas de Gran Canaria.**



# área cultural



## CICLO DE CONFERENCIAS EN TORNO A *Política, Empresa e Historia II*

La indagación sobre el pasado de la economía se ha demostrado en la presente crisis como una herramienta imprescindible para acertar en su diagnóstico y en las soluciones propuestas. En el transcurso de las conferencias se profundizó en esa realidad combinando la visión desde el ámbito académico y desde el mundo empresarial.

**Dirige:** Santiago de Luxán Meléndez, catedrático de Historia Económica de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC).

**Imparten:** Mercedes Calvo Cruz, profesora titular de Economía Financiera y Contabilidad de la ULPGC; Salvador Miranda Calderín, doctor en Historia y asesor fiscal; Jesús Martínez Milán, profesor titular de Historia Económica de la ULPGC; José Ramón Fontán Domínguez, licenciado en Ciencias Económicas por la Universidad de Bilbao y director general de ANEPAT (Asociación Nacional de Empresas Pesqueras en Países Terceros); Sergio Roque González, catedrático del Departamento de Economía y Dirección de Empresa de la ULPGC; Santiago de Armas Fariñas, IFA Hoteles; Montserrat Gárate Ojanguren, catedrática de Historia Económica de la Universidad del País Vasco; Ángel Ferrera Martínez, presidente de Toyota Canarias y presidente de CATPE (Centro Atlántico de Pensamiento Estratégico); y Ramón Díaz Hernández, catedrático de Geografía de la ULPGC.

Del 26 al 30 de marzo.  
Aruacas, Gran Canaria.

## CONFERENCIA

### *La primavera árabe, un año después*

Conferencia en la que se reflexionó sobre el contexto socio-político en Túnez, Egipto y otros países del norte de África, el desarrollo de las revueltas que se han dado y la normalización democrática, así como en posibles rebrotes de radicalismo islámico.

**Imparte:** Víctor Morales Lezcano, profesor emérito de la UNED.

3 de abril.  
Las Palmas de Gran Canaria.

## TALLER

### *Batik*

El *batik* es una técnica milenaria de origen hawaiano que define uno de los variados métodos que se utilizan para colorear tejidos. Su procedimiento es muy específico y se diferencia de otras técnicas por el elemento utilizado (la cera) y el resultado final.

**Imparte:** Ana Salgado, profesora y artista.

Del 16 al 27 de abril.  
La Laguna, Tenerife.



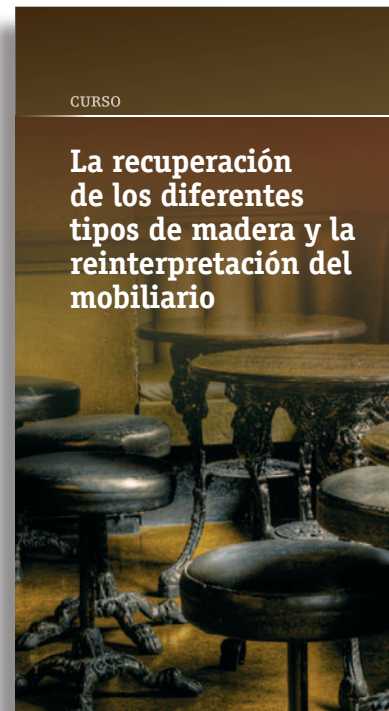
## TALLER

### *La recuperación de los diferentes tipos de madera y la reinterpretación del mobiliario*

Los muebles de madera sufren alteraciones debido a su uso frecuente, a la acción de agentes externos de diverso tipo e incluso por defectos existentes en la propia madera. La solución está en la restauración o en la transformación. Con la primera, se devuelve al mueble su aspecto original para lo que es imprescindible conocer las técnicas antiguas. Con la segunda, se reinterpreta el mueble dándole una nueva personalidad, en este caso, además del conocimiento de la técnica, se necesita imaginación. En ambos casos el resultado es la recuperación funcional o decorativa de un objeto destinado a desaparecer.

**Imparte:** Isabel Saiz Contreras, profesora y restauradora formada en la Escuela de Arte de Valladolid.

Del 16 al 27 de abril.  
Aucas, Gran Canaria.



## VII SEMINARIO EXTRAORDINARIO DE HISTORIA ANTIGUA

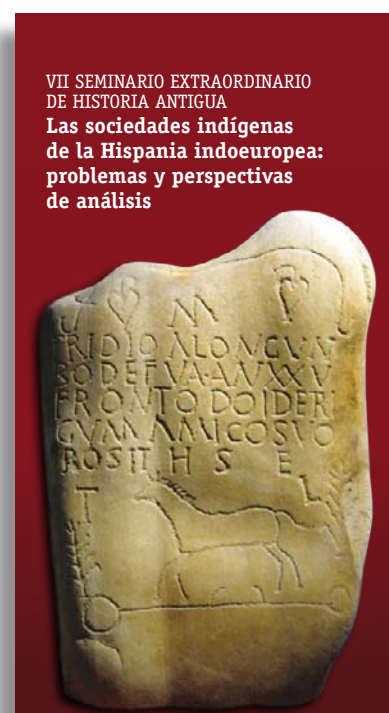
### *Las sociedades indígenas de la Hispania indoeuropea: problemas y perspectivas de análisis*

Este seminario, que se celebró en 2011 en La Laguna, Tenerife, informó acerca de las nuevas perspectivas de análisis de estas sociedades a partir de los más recientes hallazgos epigráficos. Entre otros, la organización social: fuentes epigráficas; el papel del parentesco en las sociedades del área indoeuropea y la organización política de los pueblos del norte.

**Dirige:** José A. Delgado Delgado, profesor titular de Historia Antigua de la Universidad de La Laguna.

**Imparten:** M<sup>a</sup> Cruz González Rodríguez, catedrática de Historia Antigua de la Universidad del País Vasco; y Manuel Ramírez Sánchez, profesor titular de Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

26 y 27 de abril.  
Las Palmas de Gran Canaria.



# área cultural



## TALLER

### *Construcción de títeres*

El teatro de muñecos (títeres o marionetas) es un arte que une la destreza manual del trabajo plástico, la creatividad literaria y los mundos mágicos de la fantasía y la imaginación. El teatro de muñecos es una herramienta plástica para el desarrollo de habilidades artísticas, sociales y culturales.

**Imparten:** Marta Quiñones, licenciada en Arte Dramático, y Darío Cardona, profesor de teatro y de títeres.

Del 7 al 31 de mayo.  
**La Laguna, Tenerife.**

---



## TALLER

### *Nueva joyería: resina y polímeros*

El objetivo de este taller fue, por un lado, continuar trabajando en el conocimiento de la joyería en la Historia del Arte, dándole la importancia que tienen dentro del mundo del diseño. Por otro lado, adquirir destrezas y experimentar con las técnicas y herramientas comunes y específicas para cada tipo de metal. Este año se trabajó con resina y polímeros.

**Imparte:** Cristina Déniz Sosa, licenciada en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna y especializada en joyería en la Escola Massana (Barcelona).

Del 7 al 18 de mayo.  
**Las Palmas de Gran Canaria.**

---

## TALLER

### *Pintura en el paisaje rural y urbano de Arucas*

Este taller planteó lúdica y constructivamente una vinculación entre la ciudadanía, Arucas y la FUNDACIÓN, donde la pintura, de expresión libre, aunó el civismo, la diversión y la estética.

**Imparte:** Néstor Romero, licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, profesor y artista.

Del 7 al 28 de mayo.  
Arucas, Gran Canaria.



## CICLO

### *Las Palmas de Gran Canaria y sus imaginarios*

Este ciclo de diálogos se inscribe en lo que ha dado en llamarse estudios culturales urbanos y que busca revelar los elementos latentes, sobreentendidos, implícitos de la ciudad. La literatura, la arquitectura, el cine y demás expresiones artísticas que toman por objeto la urbe más poblada del Archipiélago responden a los imaginarios individuales de sus autores, pero son también manifestaciones indispensables para conocer los imaginarios sociales de la capital insular. En este ciclo se contó con la intervención de diversos autores vinculados a la creación artístico-literaria, la práctica arquitectónica y la investigación académica, que dialogaron sobre Las Palmas de Gran Canaria y exploraron las distintas ciudades que contienen su nombre.

**Dirige:** Mariano de Santa Ana, historiador del arte.

**Intervienen:** José A. Alemán Hernández, periodista y escritor; Juan Ramírez Guedes, doctor arquitecto y profesor titular en la Escuela de Arquitectura de Las Palmas; Antonio Lozano González, escritor; Carlos Álvarez Pérez, guionista, escritor y periodista; Manuel Bote Delgado, doctor arquitecto, profesor de Urbanismo en la Escuela de Arquitectura de Las Palmas; Luis Roca Arencibia, cineasta, escritor cinematográfico y colaborador del periódico El País; y José Luis Correa Santana, escritor y profesor titular de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

9, 24 de mayo, 28 de junio, 27 de septiembre, 18 de octubre, 15 de noviembre y 13 de diciembre.  
Las Palmas de Gran Canaria.



# área cultural



TALLER

## Alfombras de Corpus.

Una modalidad de arte efímero

### TALLER

## *Alfombras de Corpus*

### *Una modalidad de arte efímero*

Engalanar las calles en la festividad de Corpus es una tradición que continúa teniendo vigencia en Arucas, mezclándose tradición y sentir religioso. El objetivo del taller es difundir esta tradición histórica.

Se realizaron dos talleres: uno, destinado a los internos del centro penitenciario de Las Palmas I "Salto del Negro" como parte del programa de reinserción en que colabora la FUNDACIÓN con distintos proyectos, y otro, destinado a los alumnos del municipio para que continúen con la tradición.

**Imparten:** miembros de la Asociación de Alfombristas de Arucas.

Taller para escolares: del 10 de mayo al 14 de junio.

Taller para internos del C.P. Las Palmas I "Salto del Negro": del 21 de mayo al 10 de junio.

**Arucas, Gran Canaria.**

---



CURSO

## El ballet: un mundo por descubrir

Recorrido Histórico de mano de sus protagonistas

### CURSO

## *El ballet: un mundo por descubrir*

### *Recorrido histórico de mano de sus protagonistas*

El ballet es una de las grandes artes escénicas, que combina la danza, la música, el argumento literario, la mímica, la escenografía y el vestuario. Cada una de esas partes contribuye al resultado final de la obra, por lo que cada compañía de ballet debe contar con todos los elementos humanos necesarios para desempeñar cada una de estas funciones. En este curso se hizo un recorrido por diferentes épocas, desde los orígenes del ballet hasta la actualidad, haciendo hincapié en artistas como Noverre, Tchaikovsky o Diaghilev.

**Imparte:** Rosario Álvarez Martínez, catedrática de Historia de la Música de la Universidad de La Laguna y presidenta de la Real Academia Canaria de Bellas Artes.

Del 5 al 27 de junio.

**La Laguna, Tenerife.**

---



## TALLER

### *Alfombras de Corpus*

*Para niños y adultos*

Un año más y con motivo de la festividad del Corpus Christi de La Laguna, la Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME, en colaboración con el Casino de La Laguna, celebró el VI Taller de elaboración de alfombras. El objetivo de este taller fue difundir esta tradición entre el público interesado, con independencia de edad, en esta práctica tradicional en La Laguna.

**Imparten:** Domingo García Barbuzano, periodista e historiador y Mari Carmen Amador González, profesora de primaria.

9 y 10 de junio.

La Laguna, Tenerife.

---



## TALLER

### *El cómic: práctica y experiencia*

El objetivo de este taller fue acercar a los asistentes el lenguaje del arte secuencial desde la práctica del cómic y, en su caso, dependiendo del nivel del alumno sobre la experimentación en narrativas gráficas avanzadas, capacitarlo para la comprensión de la narrativa secuencial, el desarrollo de la habilidad y la destreza para la comunicación visual en el campo de la narrativa gráfica y la realización de imágenes secuenciales. Este taller se realizó en 2011 en La Laguna, Tenerife.

**Imparten:** María Pilar Blanco Altozano y María Luisa Hodgson Torres, profesoras de dibujo del departamento de Dibujo, Diseño y Estética de la Universidad de La Laguna.

Del 18 al 29 de junio.

Las Palmas de Gran Canaria.

---



# área cultural



## TALLER

### *Descubriendo la fotografía: la toma, el procesamiento y la presentación del trabajo*

En este taller, dividido en tres módulos, los alumnos tuvieron la oportunidad de acercarse a los fundamentos básicos de la fotografía, en especial, a las características específicas de la fotografía digital. Tanto en la teoría como en la práctica, aprendieron a tratar algunas de sus imágenes usando el programa *Adobe Lightroom*, uno de los más empleados por los fotógrafos digitales y conocieron cuál es el proceso para la publicación de los trabajos fotográficos.

**Imparte:** Tomás Correa, técnico en imagen y sonido y experto en comunicación y nuevas tecnologías.

Del 4 de junio al 14 de diciembre.  
Las Palmas de Gran Canaria.

---



## TALLER

### *El arte de reciclar*

La importancia de reciclar consiste en aprovechar los recursos naturales, favoreciendo así el cuidado del medio ambiente y, además, si el aprovechamiento de estos residuos lo intentamos hacer de forma original, desarrollamos nuestra creatividad. Con este taller se contribuyó en la concienciación de los alumnos de la importancia del reciclado, además de asumirlo como algo normal y cotidiano, valorando lo importante que es el reciclado para el cuidado del medio ambiente.

**Imparte:** Julia Aideé Echevarría Romero, licenciada en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna.

Del 11 al 15 de junio.  
Arucas, Gran Canaria.

---

## TALLER

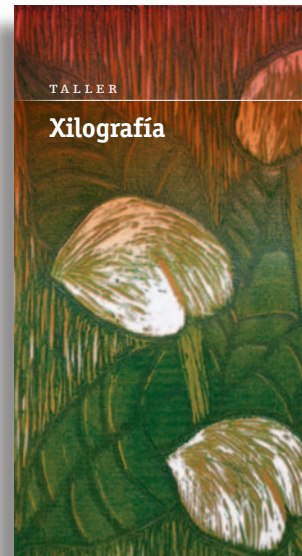
### *Xilografía*

En este taller los participantes aprendieron esta antigua técnica de grabado en madera, que se ha desarrollado en el arte contemporáneo por sus múltiples posibilidades de expresión artística y sencillos métodos de estampación artesanal y tórculo. Los alumnos pudieron, con los conocimientos adquiridos, elaborar trabajos de xilografía con diseños propios.

**Imparte:** Conchy Rivero, artista y grabadora.

Del 18 al 29 de junio.  
La Laguna, Tenerife.

---



## JORNADA PARALELA A LA EXPOSICIÓN

### *En torno a Eduardo Westerdahl*

En esta mesa redonda los asistentes pudieron descubrir de un modo más cercano la figura de Eduardo Westerdahl y entender la importancia e influencia que pudo generar en su época, todo ello desde la visión de conocidos y amigos que compartieron muchos momentos con él.

**Intervienen:** Juan Cruz, periodista y escritor; Carlos Díaz-Bertrana, crítico de arte; Juan José Gil, artista; y Celestino Celso Hernández, comisario de la exposición.

5 de julio.  
Las Palmas de Gran Canaria.

---



## TALLER

### *La joya y el legado cultural canario*

#### *Cerámica creativa*

El objetivo del taller fue aprender una nueva técnica de elaboración de joyas artesanales contribuyendo, al mismo tiempo, al reconocimiento del legado cultural tradicional canario. La técnica utilizada es la cerámica, se trabajó el barro y cada pieza fue posteriormente pintada a mano con óxidos colorantes. El proceso finalizó recubriendo la joya con una fina capa de esmalte y con la cocción de la pieza. El resultado fueron piezas únicas y originales, joyas diferentes que surgen de la creatividad de los alumnos que participaron con su aportación personal al diseño definitivo de la joya.

**Imparten:** Araceli Perdomo Curbelo y Verónica Hernández Trujillo, ceramistas.

Del 9 al 13 de julio.  
Aruca, Gran Canaria.

---



# área cultural



## TALLER

### *El monotipo: estampa única*

Se define así a la estampa obtenida a través de transferir por contacto la imagen pintada en un soporte rígido, cuando el pigmento aún está fresco, siendo imposible obtener más de una estampa por este sistema, de ahí su nombre. Se realiza de forma manual y mecánica (tórculo) y es una técnica conocida desde el siglo XVIII y utilizada por muchos artistas como Degás, Gauguin, Chagall, Miró, Picasso, Klee, etc.

**Imparte:** Conchy Rivero, artista y grabadora.

Del 5 de septiembre al 5 de octubre.  
**Arucas, Gran Canaria.**

---

## JORNADAS PARALELAS A LA EXPOSICIÓN

### *Proyecto solidario SENEGAL*

A través de estas jornadas se conoció de un modo más profundo Senegal y su historia para comprender mejor el presente del país.

**Imparten:** Germán Santana Pérez, profesor titular de Historia Moderna de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; José Gómez Soliño, catedrático de Filología Inglesa de la Universidad de La Laguna (ULL) y doctor en Filosofía y Letras de la Universidad de Oviedo; y Violetta Jojo Verge, licenciada en Historia por la ULL.

19 y 20 de septiembre.  
**La Laguna, Tenerife.**

---



## TALLER

### Grabado electrolítico

El proceso de grabado electrolítico, que utiliza corriente continua de bajo voltaje, no utiliza ningún tipo de ácido, por lo que se reduce el riesgo de emanación de gases tóxicos, no ocasiona ni acumula residuos que impiden continuar la grabación y evita descargas de residuos en el sistema de desagües. Con este curso los alumnos valoraron la importancia de procesos gráficos más saludables y respetuosos con el medio ambiente, conocieron las bases de la electrólisis y sus aplicación al grabado y se proporcionaron los instrumentos necesarios para experimentar e investigar aplicando los procesos electrolíticos.

**Imparte:** Alfonso Crujera, artista.

Del 24 al 28 de septiembre.  
Las Palmas de Gran Canaria.

Del 26 al 30 de noviembre.  
La Laguna, Tenerife.



## TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO

### Graffiti

El graffiti o arte urbano es una de las disciplinas más desconocida por el gran público y a veces denostada y confundida con el vandalismo. El objeto del taller fue acercar al público general esta tendencia del denominado arte urbano a través de la técnica del *spray*. El taller combinó aspectos teóricos (historia del origen e implantación en Canarias, herramientas, soportes y técnicas) con prácticas in situ en paneles preparados para la ocasión.

**Imparten:** Rafael Monzón Benítez, licenciado en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna y artista, y Antonio Manuel Cruz Afonso, licenciado en Pedagogía por la Universidad de Barcelona y artista. Grupo CNFSN+.

Del 25 al 28 de septiembre.  
La Laguna, Tenerife.



Taller

**Paisaje chino.**  
**Pinceladas de aire**  
**en las mañanas de luz.**  
Tinta china sobre papel



## TALLER

### ***Paisaje chino***

#### ***Pinceladas de aire en las mañanas de luz.*** ***Tinta china sobre papel***

En este taller las tintas negras y el blanco del papel se comunicaron para formar una armonía dotadas de sentido. La meta principal de este taller era llegar al pleno conocimiento de uno mismo dentro de la actividad pictórica. Para ello, ayudados con ejercicios de meditación, los alumnos intentaron traspasar el umbral de otro mundo siguiendo la norma que rige en las artes orientales donde todo fluye de dentro hacia fuera, del espíritu al cuerpo pasando por la mente. Los alumnos comenzaron con ejercicios de rápida ejecución, gestuales y primitivos para no perder el miedo al papel en blanco y, a continuación, saber observar y pintar los elementos que componen un paisaje, como el aire, las nubes, el viento, la luz, el agua, la tierra y el cielo.

**Imparte:** Carmen Cóloman, licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, profesora y artista.

Del 1 al 17 de octubre.  
La Laguna, Tenerife.

---

Taller

**Iniciación a la**  
**artesanía en piel:**  
**marroquinería**



## TALLER

### ***Iniciación a la artesanía en piel:*** ***marroquinería***

El objetivo principal de este taller era recuperar la tradición del trabajo realizado en piel. Los asistentes conocieron algunas nociones históricas sobre la artesanía en piel, aprendieron los contenidos teórico-prácticos y, con las distintas herramientas, experimentaron varias técnicas para elaborar objetos de piel útiles y decorativos.

**Imparten:** profesores y artesanos de la Asociación Cultural PINOLERE.

Del 2 al 31 de octubre.  
La Laguna, Tenerife.

---

## II CICLO

### ***Sobre el Imaginario Atlántico*** *Los otros diálogos atlánticos 2012*

*Sobre el Imaginario Narrativo Atlántico* es un proyecto de estudio de las literaturas de los países vecinos de ese océano para descubrir entre esas literaturas principios de contigüidad que aproximen a escritores distanciados geográficamente, pero que pueden llegar a formar parte de una comarca cultural común. En este segundo ciclo se continuó profundizando sobre las coordenadas culturales y literarias de la relación atlántica, sus autores y obras que pertenecen a ella.

**Dirige:** Juan Manuel García Ramos, catedrático de Filología Española de la Universidad de La Laguna (ULL) y escritor.

**Imparten:** Juan Manuel García Ramos; Germán Santana Pérez, profesor titular de Historia Moderna de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC); Juan José Delgado, profesor titular de Literatura de la ULL; Nieves María Concepción Lorenzo, profesora titular de Filología Española de la ULL; Alicia Llarena, catedrática de Literatura Hispanoamericana de la ULPGC; y Gonzalo Ortega Ojeda, catedrático de Lengua Española de la ULL.

Del 15 al 17 de octubre.  
La Laguna, Tenerife.

Del 22 al 24 de octubre.  
Las Palmas de Gran Canaria.



## TALLER

### ***Nuestro cuerpo. Posturas y respiración saludables***

Tanto la genética como los hábitos de movimiento y respiración pueden afectar de modo positivo o negativo a nuestra salud. Este taller aportó a los alumnos la información necesaria para mejorar la conciencia corporal y técnicas sencillas que se pueden aplicar en la vida cotidiana o profesional para mejorar las posturas y los procesos respiratorios y contribuir en la mejora del estado de salud, la flexibilidad, la resistencia, el tono muscular y la energía vital de quien las practique.

**Imparte:** Raia Lubomirova, cantante profesional y experta en técnicas de respiración y postura corporal.

Primer curso: 18 y 19 de octubre.  
Segundo curso: 29 y 30 de octubre.  
Tercer curso: 8 y 9 de noviembre.  
Aruca, Gran Canaria.



# área cultural



## TALLER

### *Básico de autoedición*

Con el desarrollo de las tecnologías informáticas y la reproducción digital, la autoedición se ha convertido en uno de los recursos actuales con más futuro dentro del mundo de la edición. En este taller se dieron a conocer los conocimientos necesarios para poder autoeditar una obra literaria. Para ello se trataron diferentes contenidos que fueron desde las reglas ortográficas básicas, signos de puntuación, etc., hasta la maquetación, impresión y posterior comercialización del propio libro.

**Imparte:** Plácido Checa Fajardo, catedrático de Lengua y Literatura, máster en Periodismo y director de la Editorial Cam-PDS.

Del 6 de noviembre al 4 de diciembre.  
**Arucas, Gran Canaria.**

---



## JORNADA PARALELA AL CERTAMEN

### *ATRIUM'12*

Conferencia y mesa redonda en la que participaron los organizadores, artistas ganadores de la convocatoria y artistas participantes. En ella establecieron un diálogo y debate entre los distintos ámbitos de reflexión artística.

**Imparte:** Marta López Beriso, profesora titular de Historia del Arte en las Universidades de California y Suffolk (Boston), gestora cultural y educadora independiente.

14 de noviembre.  
**La Laguna, Tenerife.**

---



## JORNADAS

### *XV Simposio de Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias*

La celebración del décimo quinto simposio se realizó en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Durante los tres días que duró el acto, se presentaron comunicaciones y ponencias de mañana y tarde. El presidente de honor de la Fundación CICOP y restaurador de la Capilla Sixtina, el Dr. Gianluigi Colalucci, impartió una brillante conferencia inaugural. Además de las conferencias, los asistentes tuvieron la ocasión de recorrer las calles del barrio de Vegueta y visitar el Antiguo Seminario, edificio recientemente rehabilitado por la FUNDACIÓN.

**Dirige:** Fundación CICOP.

Del 29 de noviembre al 1 de diciembre.  
**Las Palmas de Gran Canaria.**

---



## CONFERENCIA HOMENAJE

### *Bicentenario del nacimiento de Manuel Ponce de León*

### *Manuel Ponce de León y el entorno de la Plaza del Espíritu Santo*

Coincidiendo con el bicentenario del nacimiento de Manuel Ponce de León, se celebró en la sede de la FUNDACIÓN que lleva su nombre, Edificio Cultural Ponce de León, una magnífica conferencia en la que se hizo un recorrido por la vida y las principales obras pictóricas y arquitectónicas de Manuel Ponce de León.

**Imparte:** María de los Reyes Hernández Socorro, catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

7 de diciembre.  
Las Palmas de Gran Canaria.



HOMENAJE A  
Manuel Ponce de León

## SEMINARIO DE FILOLOGÍA

### *La cultura del viaje*

Los libros de viajes fueron al principio un medio para comunicar a los lectores los descubrimientos de quienes marchaban a lugares desconocidos o de los que hubiera pocas noticias. En este seminario se desentrañaron los distintos sentidos del viaje que lleva a los lectores a través de la curiosidad a imaginar universos paralelos y a recorrer paisajes idílicos y utópicos en géneros literarios diversos: desde la historiografía hasta la novela de ciencia ficción.

**Dirige:** Germán Santana Henríquez, profesor titular de Filología Griega de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC).

**Imparten:** Germán Santana Henríquez, Mónica Martínez Sariago, doctora de Literatura Española y profesora ayudante en la ULPGC; Antonio María Martín Rodríguez, catedrático de Filología Latina de la ULPGC; Juan Jesús Páez Martín, profesor titular de Literatura Española de la ULPGC; Miguel Ángel Martínez Perera, profesor agregado de Bachillerato de Lengua y Literatura Españolas; Victoria Galván González, profesora titular de Literatura Española de la ULPGC; Santiago Henríquez Jiménez, profesor titular de Filología Inglesa de la ULPGC; Marcos Martínez Hernández, catedrático de Filología Griega de la Universidad Complutense de Madrid; y Rosa Sierra del Molino, profesora titular de Historia Antigua de la ULPGC.

Del 10 al 14 de diciembre.  
Aruacas, Gran Canaria.

## SEMINARIO

### LA CULTURA DEL VIAJE



Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME  
(Aruacas, 10-14 de diciembre de 2012)

Director: Germán Santana Henríquez

TALLER *Encáustica*



**TALLER *En torno al retrato: el rostro oculto* (dibujo y pintura)**



**CURSO *Biodeterioro de bienes patrimoniales***



TALLER *Cerámica artística y decorativa*



TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO *Introducción al arpa*



CURSO *Recorrido por la Historia del Arte III*



**TALLER *Iniciación a la orfebrería***



**CURSO *El objeto de la fotografía: agentes implicados en el proceso de la fotografía artística***



**TALLER *Intervención de la escultura y el dibujo en la piedra***



**TALLER *Buscando respuestas en la comunicación intergeneracional***



**TALLER *Encuadrando los recuerdos***



**TALLER *Iniciación a la animación tradicional y digital***





TALLER *Iniciación a la acuarela*

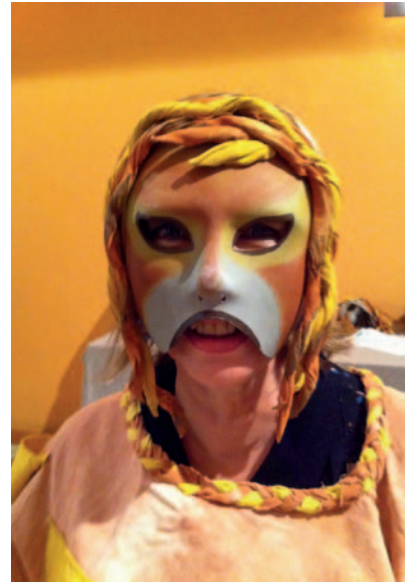


SEMINARIO *Flora, vegetación y paisaje vegetal. Perspectivas de estudio botánicas y geográficas*



JORNADA *Día de las Letras Canarias*





JORNADA PARALELA A LA EXPOSICIÓN *De los daguerrotipos a la fotografía en blanco y negro. La aventura fotográfica en Gran Canaria*



TALLER *Fotografía de alto rango dinámico (HDR)*



**TALLER *Tecnologías de la Información y de la Comunicación aplicadas a las Humanidades y Ciencias Sociales***



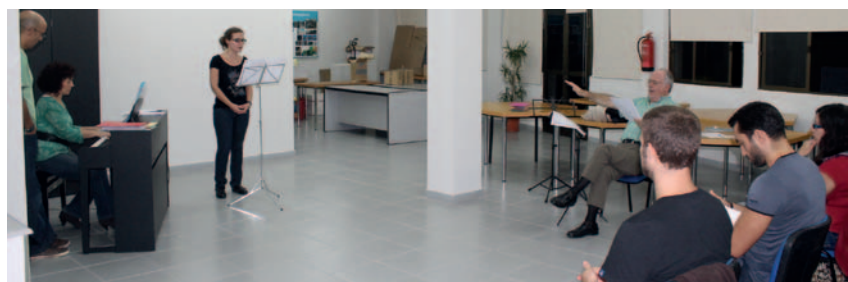
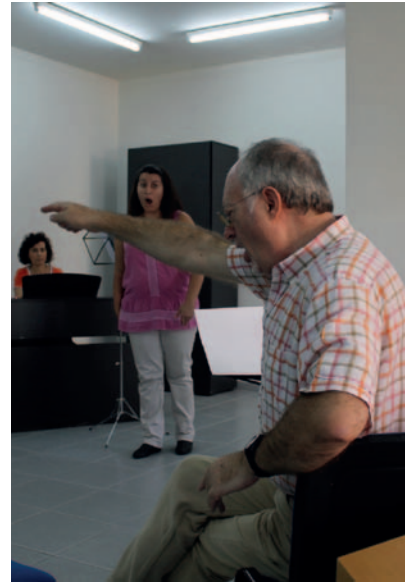
**SEMINARIO *Democracia y participación.***  
*Los encuentros en Canarias III. Ciudadanía y democracia en España y Latinoamérica*



## TALLER *El scrapbooking*



### III TALLER *Lírico de educación vocal*





CONFERENCIAS *Ceremonias del agua*



CICLO DE CONFERENCIAS EN TORNO A *Política, Empresa e Historia II*



TALLER *Batik*



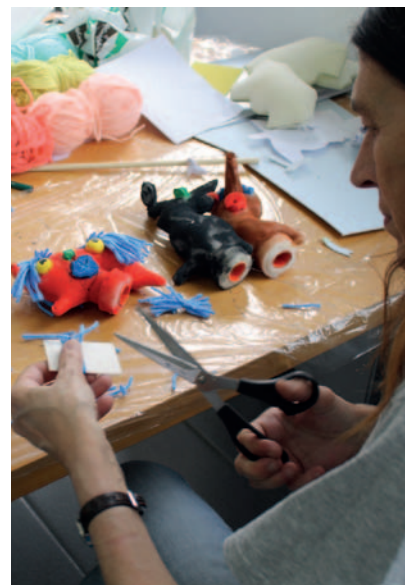
**TALLER *La recuperación de los diferentes tipos de madera y la reinterpretación del mobiliario***



**VII SEMINARIO EXTRAORDINARIO DE HISTORIA ANTIGUA  
*Las sociedades indígenas de la Hispania indoeuropea: problemas y perspectivas de análisis***



TALLER *Construcción de títeres*



*TALLER Nueva joyería: resina y polímeros*



*TALLER Pintura en el paisaje rural y urbano de Arucas*



*CICLO Las Palmas de Gran Canaria y sus imaginarios*





*TALLER Alfombras de Corpus. Una modalidad de arte efimero*



*CURSO El ballet: un mundo por descubrir. Recorrido histórico de mano de sus protagonistas*

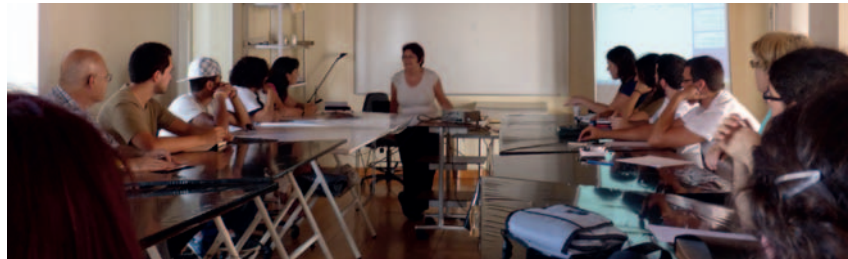




TALLER *Alfombras de Corpus. Para niños y adultos*



TALLER *El cómic: práctica y experiencia*



TALLER *Descubriendo la fotografía: la toma, el procesamiento y la presentación del trabajo*



TALLER *El arte de reciclar*



TALLER *Xilografía*



JORNADA PARALELA A LA EXPOSICIÓN *En torno a Eduardo Westerdahl*



TALLER *La joya y el legado cultural canario. Cerámica creativa*



TALLER *El monotipo: estampa única*



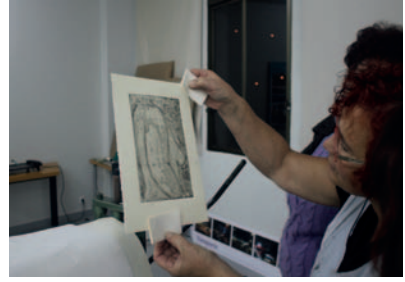
JORNADAS PARALELAS A LA EXPOSICIÓN *Proyecto solidario SENEGAL*



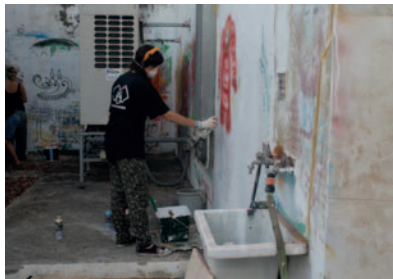
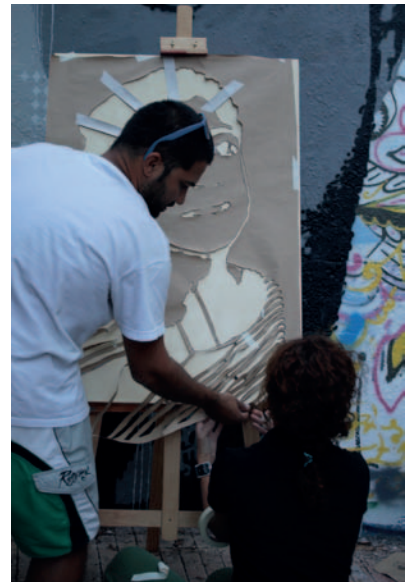
TALLER *Paisaje chino*. Pinceladas de aire en las mañanas de luz. Tinta china sobre papel



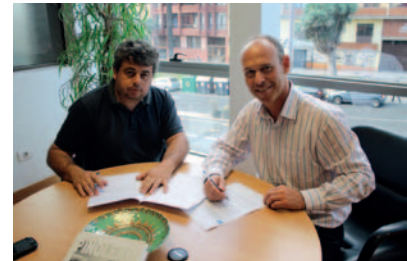
TALLER *Grabado electrolítico*



TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO *Grafiti*



**TALLER *Iniciación a la artesanía en piel: marroquinería***



**TALLER *Nuestro cuerpo. Posturas y respiración saludables***





TALLER *Básico de autoedición*



JORNADA PARALELA AL CERTAMEN *ATRIUM'12*



II CICLO *Sobre el Imaginario Atlántico. Los otros diálogos atlánticos 2012*





SEMINARIO DE FILOLOGÍA *La cultura del viaje*



JORNADAS XV Simposio de Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias





*CONFERENCIA HOMENAJE Bicentenario del nacimiento de Manuel Ponce de León  
Manuel Ponce de León y el entorno de la Plaza del Espíritu Santo*

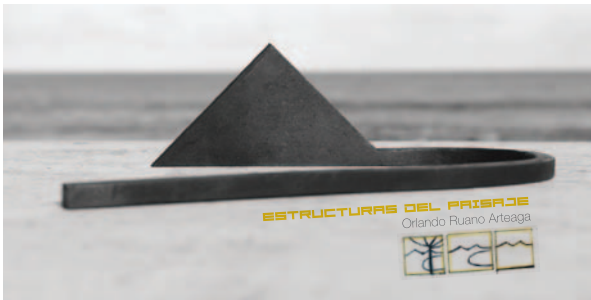




## **exposiciones**

Entre los objetivos de la FUNDACIÓN se encuentran fomentar y estimular la creatividad de nuestros jóvenes creadores y promover y consolidar nuestro acervo cultural acercándolo al gran público, tal y como señala en sus planes estratégicos. Los proyectos seleccionados para este año se mostraron en las salas de exposiciones de las tres sedes. La FUNDACIÓN procura integrarse en la red regional de espacios culturales y artísticos cuando los proyectos que se presentan así lo requieren. En este sentido, facilita la colaboración y el intercambio, tanto en las islas como en la Península. Las exposiciones que pudimos disfrutar este año así lo confirman.

# exposiciones



## ***Estructuras del paisaje***

**Orlando Ruano Arteaga**

**Proyecto seleccionado**

La mirada del artista atrapada entre la naturaleza y el arte concluye en esculturas de pequeño formato que definen un espacio paralelo en donde se ensamblan, se encajan, se mezclan y entran en juego la memoria y el paisaje. Este fue el trabajo presentado por Ruano. El poeta Ángel Sánchez escribió en el catálogo en referencia al proyecto: "Sin duda lo presentado ahora es una primera cosecha en lo que toca a la aproximación referencial al paisaje, un paso más en su conocida propuesta semántica de radicación geometrística, que deconstruye el mito del progreso cuando este no vaya emparejado con el progreso del ser".

Del 19 de enero al 17 de febrero.

**Arucas, Gran Canaria.**

---

## ***Cambio de sentido***

### ***La ciudad a través de la carretera***

*Cambio de sentido* es una iniciativa sobre la transformación del espacio público en la ciudad contemporánea, dirigida y comisariada por Pablo Ley Bosch, profesor de Urbanística y Ordenación del Territorio en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. En la ciudad contemporánea la transformación del espacio público se concreta a través de la llamada ciudad dispersa: esa amalgama de áreas urbanas esparcidas por el territorio de forma discontinua. Estas formas de crecer y ocupar territorio crean nuevos espacios colectivos en sus márgenes. Estos paisajes de carreteras muestran nuevas formas de habitar y trabajar, nuevas formas de ocio y consumo. Se trata de un tema de amplia repercusión, tanto por sus implicaciones socioculturales como por la propia transversalidad de sus contenidos. La exposición mostró planos, mapas, diagramas y el trabajo de los fotógrafos y artistas Teresa Arozena, Teresa Correa y Alberto García.

La exposición se mostró en la sede de Las Palmas de Gran Canaria en 2011.

Del 31 de enero al 2 de marzo.

**La Laguna, Tenerife.**

---





## **Materia del tiempo**

**Carlos A. Schwartz**

El fotógrafo y arquitecto Carlos A. Schwartz presentó su particular forma de ver el paso del tiempo a través de la selección de 56 retratos fotográficos en los que comenzó a trabajar en los años setenta. En su mayoría son personas vinculadas al mundo de la cultura. El escritor Juan Cruz Ruiz escribía en mayo de 1989 en el libro *Retratos del tiempo* y en referencia a esta serie: "Carlos A. Schwartz, un filósofo del blanco y negro, un convencido de que la vida se ve de noche y de noche todo es en blanco y negro, nunca hará ese experimento, sobre todo porque no lo necesita: sus fotos ya tienen esos sonidos. Los que los percibimos sabemos que estamos ante la reivindicación de la ternura, ante la fotografía del tacto".

Del 3 de febrero al 9 de marzo.  
Sede Institucional, Las Palmas de Gran Canaria.



## **Études de nu**

**Germaine Krull**

**Selección de Fotonoviembre**

Por primera vez en las islas pudimos ver una magnífica serie de 24 fotogramados publicados por primera vez en 1930 de la fotógrafa berlinesa Germaine Krull. Esta artista pretendía reivindicar el papel de la fotografía directa y dura apoyándose en determinados puntos de vista actuales. Estaba muy influenciada por la Bauhaus, Alexander Rodchenko, Man Ray o Berenice Abbott.

La colección pertenece al Centro de Fotografía Isla de Tenerife, institución colaboradora en esta exposición dentro del marco de la bienal de fotografía Fotonoviembre.

Del 7 de febrero al 23 de marzo.  
Edificio Cultural Ponce de León, Las Palmas de Gran Canaria.



## **Daguerrotipos y otras piezas**

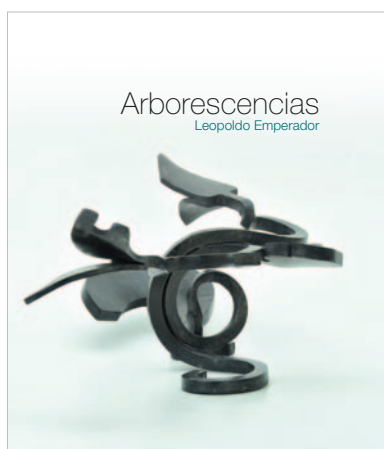
**Colección Familia Caubín Pérez y fondos de la FEDAC**

Esta exposición nos permitió hacer un recorrido por los procesos iniciales de la fotografía y conocer paisajes y personajes de otra época, lo que constituye un documento gráfico inestimable. Una colección de fotografías estereoscópicas realizadas en el municipio de Arucas por los fotógrafos Elías Hernández Pérez y José M. Hernández Suárez.

Del 23 de febrero al 16 de marzo.  
Arucas, Gran Canaria.



# exposiciones



## **Arborescencias** Leopoldo Emperador

Leopoldo Emperador, destacado artista de la denominada "generación de los 70", nos presentó una exposición de diecisiete esculturas forjadas en hierro, ocho grabados y dibujos fruto del trabajo del artista entre los años 2008 y 2011. El catálogo nos desvela: "Árboles y plantas que se elevan, crecen y florecen. Este es el espectro, la sección botánica, que se nos ofrece. Y se hace mediante un alfabeto compositivo sencillo y eficaz, que embosca, bajo las líneas sinuosas de un inesperado neo-barroco, sólidos (nunca mejor dicho) elementos de construcción".

Esta exposición se exhibió en la sede de Las Palmas de Gran Canaria en 2011.

Del 8 de marzo al 27 de abril.  
La Laguna, Tenerife.

---



## **Rincones de Arucas** **El paisaje urbano** Selección de fotografías del concurso

Las ciudades han tenido desde siempre un gran atractivo para el objetivo fotográfico. Arquitectura, espacios abiertos, la vida de la ciudad e incluso los aspectos menos gratificantes se convierten en obra de arte ante la mirada del fotógrafo, por ello, el paisaje urbano es el tema que se eligió para esta edición. La exposición mostró una selección de los trabajos presentados a este concurso.

Del 22 de marzo al 19 de abril.  
Arucas, Gran Canaria.

---



## **Museo de Modelismo Naval** **Julio Castelo Matrán** Colaboración con Fundación MAPFRE

En la sala de exposiciones de Las Palmas de Gran Canaria comenzó el periplo por las islas de 36 modelos a escala de renombrados barcos de la historia naval, realizados en su totalidad por Julio Castelo Matrán, Presidente de Honor de MAPFRE.

La exposición constituye un excepcional conjunto de modelismo naval único en su género por su elaboración y calidad y por reunir en un mismo espacio maquetas de barcos y buques de diferentes épocas y procedencias, que aportan una visión de conjunto tanto del modelismo como de la historia naval.

Del 23 de marzo al 1 de junio.  
Sede Institucional, Las Palmas de Gran Canaria.

Del 15 junio al 24 de agosto.  
Antigua Casa de la Real Aduana, Puerto de la Cruz, Tenerife.

Del 26 de octubre al 15 de diciembre.  
Palacio de Salazar, Santa Cruz de La Palma, La Palma.

---

# exposiciones

## Vocal + Consonante

Ángel Sánchez

Proyecto seleccionado

El artista Ángel Sánchez presentó una selección de las obras de poesía visual creadas a lo largo de los últimos 20 años. Una forma de poesía no verbal que constituye un género propio. El itinerario nos lleva a los muy productivos años 1990 y 2000, entroncando con una línea creativa adscrita al *pop-art*. Se define a sí mismo: "No soy un artista al uso de los que exponen en galerías de arte. Siempre subrayo que mi sistema de graficar procede de aquellas planillas alfabéticas, si bien me ha cabido la potestad libérrima de avanzar hasta las mínimas posibilidades de representación".

Del 30 de marzo al 11 de mayo.

Edificio Cultural Ponce de León, Las Palmas de Gran Canaria.



## Marcadores de libros

### Los pueblos aborígenes de las Islas Canarias

Selección de marcadores del concurso

El tema elegido para 2012 fue el de los pueblos aborígenes de las Islas Canarias. Además de fomentar la creatividad y el gusto por la lectura, el objetivo fue conocer algo más sobre los pobladores prehistóricos de las islas.

Del 26 de abril al 16 de mayo.

Arucas, Gran Canaria.

Del 25 de mayo al 30 de junio.

La Laguna, Tenerife.



## Aracné 2012

Verónica Silva

Proyecto seleccionado

Verónica intervino en el espacio con objetos cotidianos, lanas y agujas, fabricando los *grafitejidos*, que como explica su autora son "tubitos de lana que salen a la calle y se manifiestan a modo de grafitis, ocupando plazas, árboles, señales de tráfico, etc., como puntos de acción e interrogación" y las *penélopes*, gráciles formas tejidas que se suspenden y danzan en el entorno de la sala.

Una forma de utilizar la artesanía textil tradicional como técnica para el arte contemporáneo.

Del 10 de mayo al 8 de junio.

La Laguna, Tenerife.



# exposiciones



## Día de los Museos 2012 *Pintores a la acuarela*

Atendiendo a la celebración del Día de los Museos, se expuso material y paneles divulgativos para que los asistentes pudieran conocer algo más sobre cada uno de los pintores que nos acompañaron: Manolo Sánchez, Miguel González Rodríguez, Cristóbal Garrido Leal, José M<sup>a</sup> Garrido Lea, Conrado Díaz Ruiz, Carmen Muruve, Pino del Castillo Sotomayor, José Sergio del Pino Falcón, Miguel Francisco de Luis Hernández, Juan Luis Egea Manrique de Lara, Oswaldo Esaiibe Tavano, Adolfo Elías Hernández Santana, María Aurora Jiménez Suárez, Manuel Lezcano Sosa, Alberto Manrique de Lara y Díaz, Juan Guillermo Manrique de Lara Millares, Moisés Manrique de Lara Millares, Pablo Martín Madera, Carmelo Montesdeoca Ortega, María del Pilar Segura Cedrés, Antonio Soria Gutiérrez, Soledad Vico Perdomo, José Heriberto García Quintana y Juan Francisco Martín Santana.

Durante el acto el grupo de música popular La Cantera interpretó un conocido repertorio durante el concierto que llevaba por título *De un punto a otro*.

Del 18 al 20 de mayo.  
Aruca, Gran Canaria.

---



## Compartiendo recuerdos *Con la cámara a cuestras* Manuel Santana Pérez, "Manolín"

Este año *Compartiendo recuerdos* se dedicó a recoger parte de la historia gráfica del municipio de Arucas durante la segunda mitad del siglo XX. Manuel Santana Pérez, "Manolín", dedicó su actividad profesional a la fotografía en esta ciudad donde tuvo abierto su estudio hasta el año 2000.

Del 24 de mayo al 29 de junio.  
Aruca, Gran Canaria.

---



## *La vida secreta de las plantas*

Carlos Lasso  
Proyecto seleccionado

El artista utilizó las plantas como elemento iconográfico aplicando diversas técnicas fotográficas. Este proyecto, basado en el rayograma de influencia surrealista, es un ejercicio de continua experimentación, tanto en el proceso como en el resultado. Su desarrollo demanda un obvio primitivismo técnico, la intervención del azar y una gestualización del revelado que acentúa la idea de la huella, de la propia mancha fotográfica, cuyo desenlace está cargado de fuerza, de una potencia visual casi mágica. Se trata, por tanto, de una oportunidad estupenda para acercar al espectador a la esencia del acto fotográfico, en un momento además en el que la imagen digital ejerce su rotunda tiranía.

Del 25 de mayo al 6 de julio.  
Edificio Cultural Ponce de León, Las Palmas de Gran Canaria.

---

## **neo-ruinas.com**

**Sheila Hernández y Kevin Zammit**

**Proyecto premiado en 2011**

Se trata de un proyecto interdisciplinar de interés plástico pero también sociológico, ya que a través de la fotografía, se hace un análisis del paisaje que han dejado las edificaciones inacabadas (neo-ruinas) por la crisis en algunos municipios de la isla de Tenerife.

Convenio FUNDACIÓN-Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna.

Del 14 de junio al 13 de julio.  
**La Laguna, Tenerife.**

Del 13 de septiembre al 2 de noviembre.  
**Edificio Cultural Ponce de León, Las Palmas de Gran Canaria.**

---



## **Eduardo Westerdahl.**

### **Museo de Arte Contemporáneo**

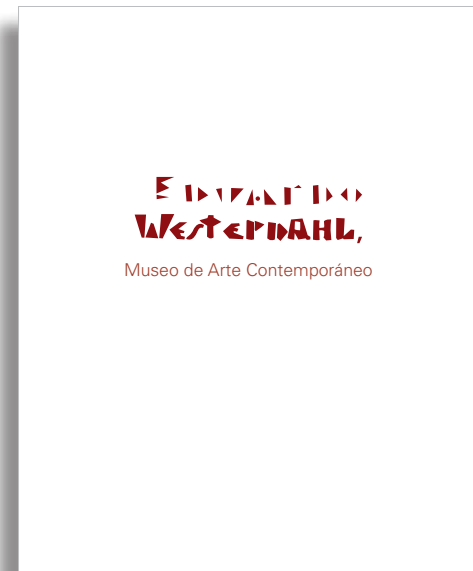
La exposición mostró un excepcional patrimonio de arte vanguardista que Westerdahl logró reunir entre los años treinta y sesenta, y que generosamente entregó para dar forma al que sin duda era uno de sus más ansiados sueños: hacer realidad una colección y un museo de arte contemporáneo en suelo insular.

Se presentó la más completa relación de obras pertenecientes a los artistas que Eduardo seleccionó para su proyectado museo y que han logrado sobrevivir al paso del tiempo y de múltiples avatares, gracias a la custodia desde hace cerca ya de sesenta años, del Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, con sede en Puerto de la Cruz.

Colaboración con el Museo de Arte Contemporáneo Eduardo Westerdahl-MACEW.

Del 22 de junio al 31 de julio.  
**Sede Institucional, Las Palmas de Gran Canaria.**

---



## **El proceso creativo**

### **Alumnos de los talleres de arte 2011/2012**

Con este acto la FUNDACIÓN celebró con los asistentes y sus familiares y amigos el final del curso de todos los alumnos que pasaron por los talleres, donde hubo una exposición de los trabajos, un concierto lírico y teatro realizado por ellos y dirigido por sus profesores.

Del 5 de julio al 9 de agosto.  
**Arucas, Gran Canaria.**

Del 19 de julio al 31 de agosto.  
**La Laguna, Tenerife.**

Del 20 de julio al 31 de agosto.  
**Edificio Cultural Ponce de León, Las Palmas de Gran Canaria.**

---



# exposiciones



## **Proyecto solidario SENEGAL**

Exposición compuesta por paneles divulgativos del proyecto que la FUNDACIÓN realiza en Senegal con la Orden Franciscana Misioneras de María. Las fotografías de Nacho González Oramas y la video-creación del artista Antonio Domingo Pérez Acosta fueron tomadas en el orfanato La Pouponnière, el Hogar de María Goretti, un centro de formación para chicas, ambos en Dakar, y la Residencia de Mbar, un hogar para cuarenta y cinco chicas de distintos puntos del país.

El día de la inauguración intervinieron: Germán Santana Pérez, profesor titular de Historia Moderna de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, y el Grupo Solidario Senegalés, que hizo una demostración de la música y danza tradicional.

La exposición se mostró en 2011 en la sede de Las Palmas de Gran Canaria.

Del 19 de septiembre al 2 de noviembre.

**La Laguna, Tenerife.**

---



## **Luces altoparlantes**

**Roberto Canedo Balboa**

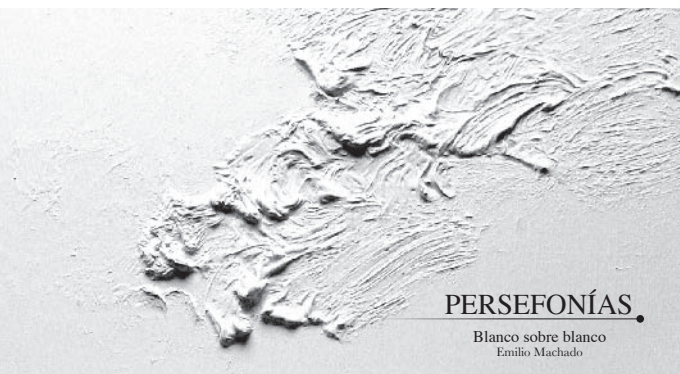
**Proyecto seleccionado**

Roberto Canedo presentó un proyecto-documento sonoro y visual de imágenes captadas por una cámara estenopeica y el sonido del entorno.

Del 20 de septiembre al 19 de octubre.

**Arucas, Gran Canaria.**

---



## **Persefonías. Blanco sobre blanco**

**Emilio Machado**

Bajo el título *Persefonías*, Emilio Machado presentó una selección de sus últimos trabajos. Se expusieron 47 pinturas donde los volúmenes de material blanco se convierten en crestas y surcos, cuyas sombras ofrecen una gama de grises. En plena madurez pictórica, el creador se despoja de la figuración y vuelve al blanco sobre blanco que empleó en su primera exposición, celebrada en 1964. Una atrevida muestra de lo que, años después, se consideraría *pop-art*.

Del 21 septiembre al 16 noviembre.

**Sede Institucional, Las Palmas de Gran Canaria.**

---

# exposiciones

## **Letras canarias**

**Chiqui García**

**Proyecto seleccionado**

Exposición de retratos fotográficos de once escritores de reconocida trayectoria en las letras canarias.

Del 25 de octubre al 23 de noviembre.

**Arucas, Gran Canaria.**



## **La Heredad de Aguas de Arucas y Firgas**

A través de paneles de fotografías, se pudo hacer un recorrido en el tiempo por el edificio de la Heredad y evidenciar lo que este significaba para sus gentes.

Del 5 al 10 de noviembre.

**Edificio Sede de la Heredad de Aguas de Arucas y Firgas.**

**Arucas, Gran Canaria.**



## **ATRIUM´12**

**Bienal regional de artes plásticas**

Este proyecto tiene como objetivo promocionar el arte emergente realizado dentro de nuestro ámbito regional y establecer un diálogo y debate entre los distintos ámbitos de reflexión artística.

Del 7 noviembre al 7 de diciembre.

**La Laguna, Tenerife.**



## **XVII Concurso de Pintura Rápida al aire libre de Las Palmas de Gran Canaria**

**Selección de obras**

Como años anteriores, la FUNDACIÓN presentó en su sala de exposiciones una selección de las obras premiadas, colaborando así con la Asociación de Empresarios de la Zona Comercial Mesa y López, cuyo objetivo era, por un lado, albergar temporalmente las piezas en un espacio museable y, por otro, trasladar este evento, propio de un entorno de la ciudad, a la zona de Vegueta. Este fue el cuarto año de colaboración.

Asociación de Empresarios de la Zona Comercial Mesa y López.

Del 16 de noviembre al 29 de diciembre.

**Edificio Cultural Ponce de León, Las Palmas de Gran Canaria.**



# exposiciones



## **De tú a tú. Maneras de convivir con el arte**

El papel del coleccionista es esencial en la historia del arte. Es el creador de un patrimonio singular que responde a gustos y estéticas muy personales, y es justo esa singularidad lo que hace que algunas colecciones sean determinantes para completar páginas perdidas o incompletas de la historia del arte. Si agregamos el componente de la generosidad que algunos coleccionistas poseen, tendremos la definición que circula entre la crítica y la sociedad.

Pudimos contemplar una selección del total de obras de la colección, aquellas que forman parte del espacio más transitado del domicilio del coleccionista, entre las que estaban algunas de los artistas: Fernando Bellver, Santiago Serrano, Alfonso Albacete, Amaya Bozal, Rafael Canogar, Manuel Millares, Lucio Muñoz, Antonio Lorenzo, Eduardo Arroyo, Joan Miró, José Guerrero, Alberto Giacometti, Francisco Bores, José Hernández, Luis Feito, Antonio Lorenzo, Antonio Saura, Gerardo Rueda, Kurt Schwitters, Henry Moore, Martín Chirino y Carmen Calvo.

Del 23 de noviembre de 2012 al 8 de febrero de 2013.  
**Sede Institucional, Las Palmas de Gran Canaria.**

---



## **Artistas Canarios Contemporáneos PLÁCIDO FLEITAS. De lo popular a la abstracción**

Dentro del apartado *Artistas Canarios Contemporáneos*, este año la propuesta fue hacer un recorrido por la obra del artista Plácido Fleitas a través de sus diferentes etapas escultóricas, figuración y abstracción, así como destacar los diferentes materiales escultóricos empleados, sus dibujos y relieves. Todo ello con un objetivo claramente didáctico.

Las piezas pertenecen a colecciones privadas y a instituciones públicas regionales.

Del 29 de noviembre de 2012 al 25 de enero de 2013.  
**Arucas, Gran Canaria.**

---



## **Estadios introversos**

**Acaymo Cuesta**  
**Proyecto seleccionado**

El artista presentó una instalación con fotografías de figuras humanas cuyas morfologías anatómicas imposibles presentaban cuerpos que al fraccionar y fusionar sus miembros se replegaban sobre sí mismos.

Del 13 de diciembre de 2012 al 25 de febrero de 2013.  
**La Laguna, Tenerife.**

---



## EXPOSICIONES ITINERANTES

Itinerancia por otros espacios

### *El silbo gomero. Identidad de una isla*

Del 2 al 13 de abril.  
Centro Cultural Los Llanos de Aridane, La Palma.



### *Canarios con Salacot: África subsahariana como lugar de emigración (1936-1975)*

Del 17 al 27 de abril.  
Centros educativos de la isla de La Palma.



### *Espacios de creación* Nacho González

Del 30 de abril al 11 de mayo.  
Centro Cultural de Los Llanos de Aridane, La Palma.



### *Los juegos de inteligencia tradicionales en las Islas Canarias* José Espinel Cejas

Del 5 de junio al 6 de julio.  
Escuela de Estudios Hispano-Americanos, Sevilla.

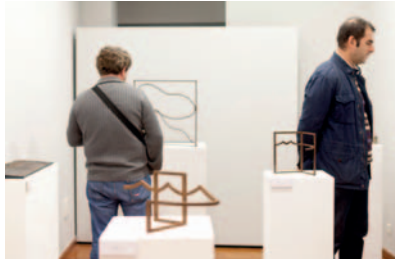


### *Compartiendo recuerdos La festividad del Corpus Christi*

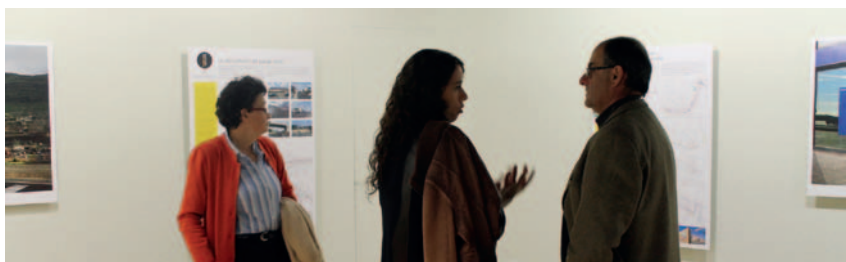
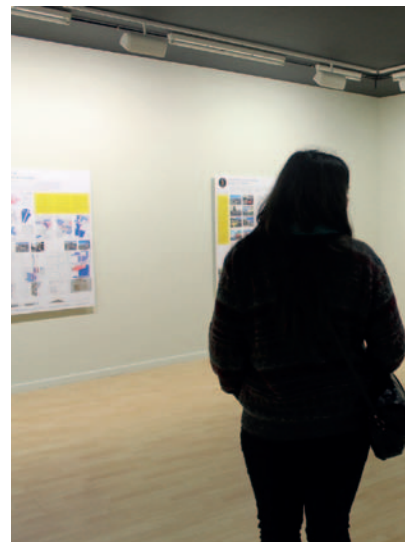
Del 8 de junio al 28 de septiembre.  
Caldes de Montbui, Cataluña.



*Estructuras del paisaje. Orlando Ruano Arteaga*



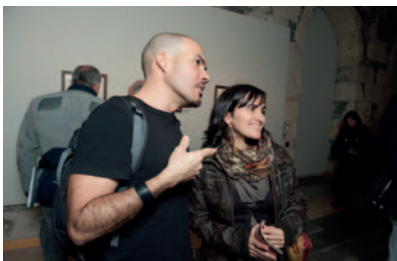
*Cambio de sentido. La ciudad a través de la carretera*



*Materia del tiempo.* Carlos A. Schwartz



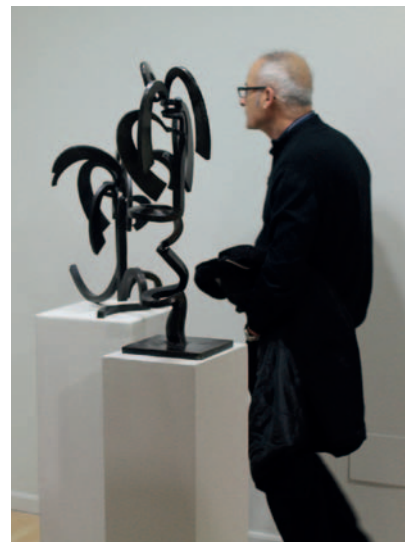
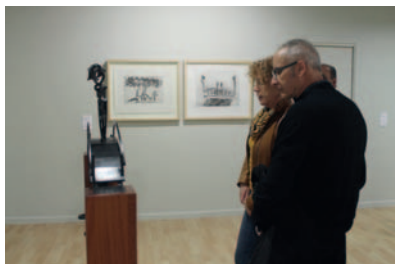
*Études de nu.* Germaine Krull



*Daguerrotipos y otras piezas.* Colección Familia Caubín Pérez y fondos de la FEDAC



*Arborescencias.* Leopoldo Emperador



Rincones de Arucas. *El paisaje urbano*



Museo de Modelismo Naval. *Julio Castelo Matrán*



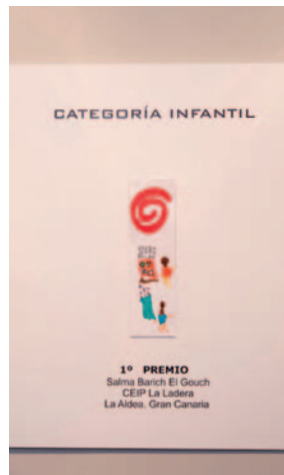
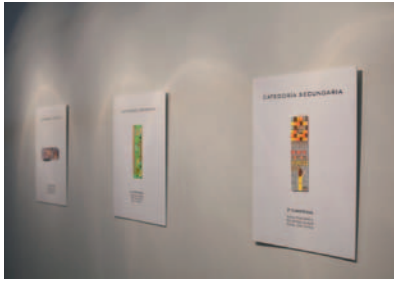
**Vocal + Consonante.** Ángel Sánchez



**Aracné 2012.** Verónica Silva



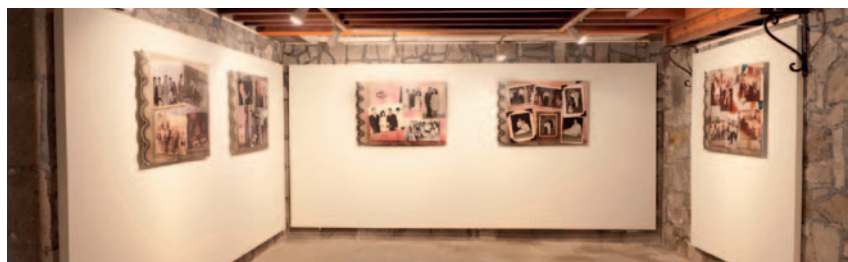
Marcadores de libros. *Los pueblos aborígenes de las Islas Canarias*



Día de los Museos 2012. *Pintores a la acuarela*



Compartiendo recuerdos *Con la cámara a cuestas*. Manuel Santana Pérez, "Manolín"





*La vida secreta de las plantas.* Carlos Lasso



*Luces altoparlantes.* Roberto Canedo Balboa

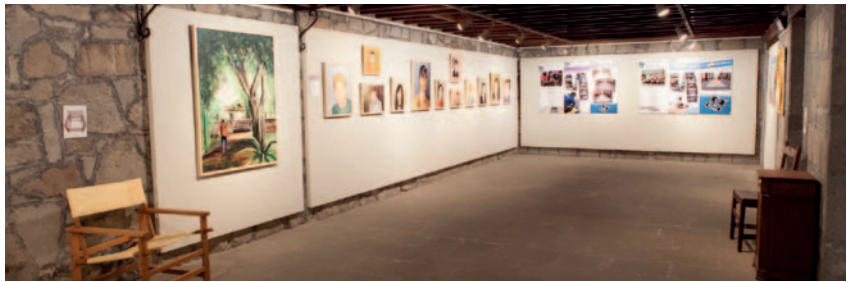




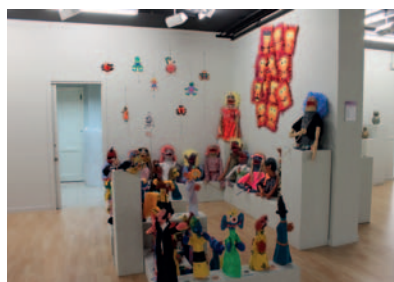
*Eduardo Westerdahl. Museo de Arte Contemporáneo*



*El proceso creativo.* Alumnos de los talleres de arte 2011/2012



*El proceso creativo. Alumnos de los talleres de arte 2011/2012*



*Proyecto solidario SENEGAL*



*Persefonías. Blanco sobre blanco. Emilio Machado*



*Letras canarias. Chiqui García*



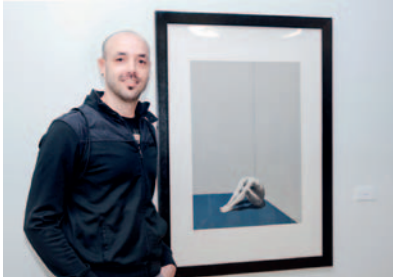
*La Heredad de Aguas de Arucas y Firgas*



*XVII Concurso de Pintura Rápida al aire libre de Las Palmas de Gran Canaria*



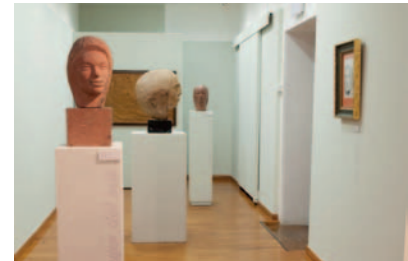




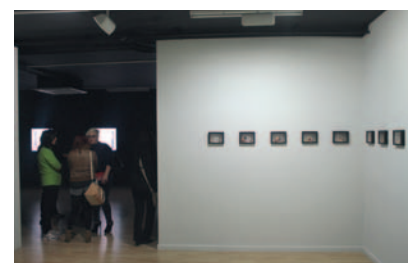
*De tú a tú. Maneras de convivir con el arte*



*Artistas Canarios Contemporáneos. PLÁCIDO FLEITAS. De lo popular a la abstracción*



*Estadios introversos. Acaymo Cuesta*

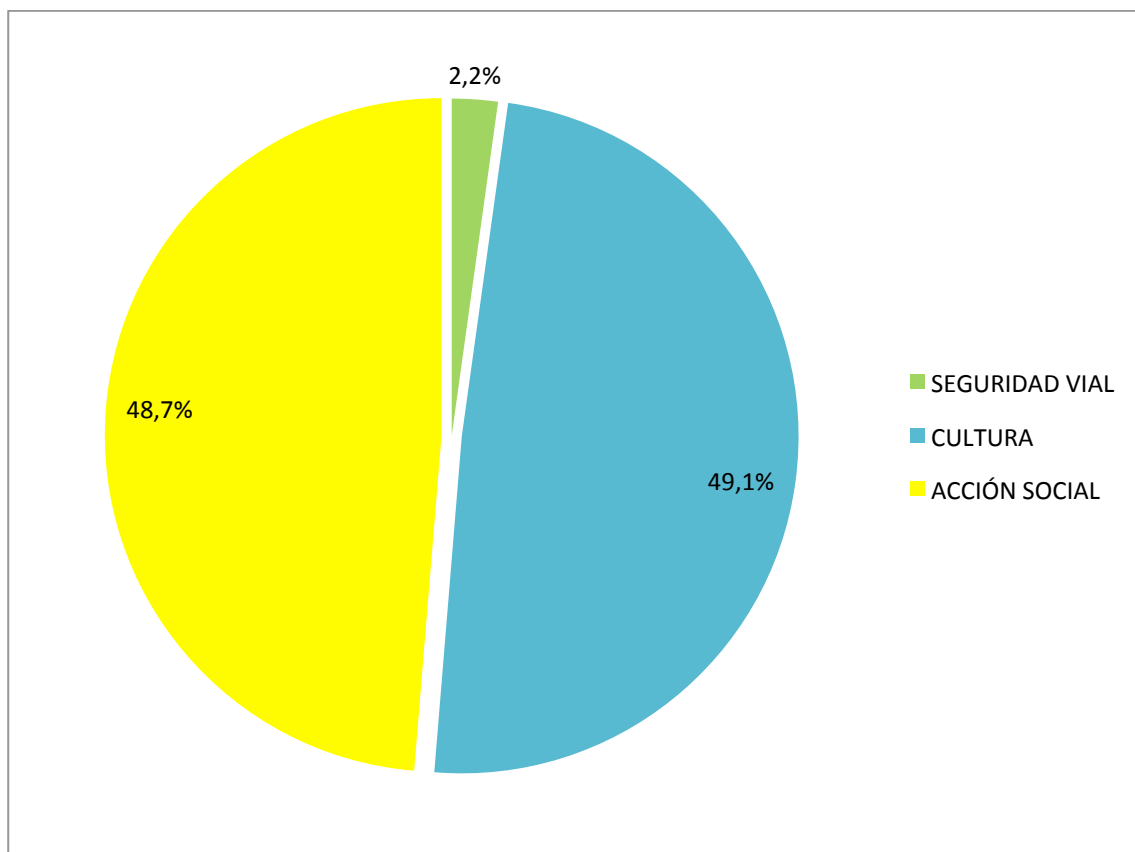




## ACTIVIDADES FUNDACIONALES

CONCEPTO	NÚMERO DE ACTIVIDADES	PARTICIPANTES		
		Directos	Web	Total
Seminarios, cursos y otros eventos	154	35.141	18.836	53.977
Publicaciones	36	0	3.516	3.516
Premios, becas y concursos	66	124	11.299	11.423
Exposiciones de Arte	38	39.619	8.953	48.572
Campañas de Seguridad Vial	5	3.539	725	4.264
Conciertos	106	8.874	3.391	12.265
Acciones de índole social	31	5.435	2.026	7.461
<b>TOTAL</b>	<b>436</b>	<b>92.732</b>	<b>48.747</b>	<b>141.479</b>

## APLICACIÓN DE FONDOS POR ÁREAS DE ACTIVIDAD EN 2012







---

**SEDES DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**

**SEDE INSTITUCIONAL**

Calle Juan de Quesada, 10  
TFNOS. 928 310 333 / 928 311 471 - FAX. 928 319 458  
infofmg@mapfre.com

**EDIFICIO CULTURAL PONCE DE LEÓN**

Calle Castillo, 6  
TFNOS. 928 310 333 / 928 311 471 - FAX. 928 319 458  
infofmg@mapfre.com

---

**SEDE DE ARUCAS - GRAN CANARIA**

Calle León y Castillo, 6  
TFNO. 928 604 867 - FAX. 928 605 667  
infofmg.a@mapfre.com

---

**SEDE DE LA LAGUNA - TENERIFE**

Plaza de San Cristóbal, 20 2º  
TFNOS. 922 254 704/922 252 176 - FAX. 922 258 766  
infofmg.l@mapfre.com

[www.fundacionmapfreguanarteme.es](http://www.fundacionmapfreguanarteme.es)



Síguenos en Facebook