



Apuntes 2010
Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME

Apuntes 2010
Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME



FUNDACIÓN
MAPFRE
GUANARTEME



JUNTOS TRABAJANDO
POR EL DESARROLLO SOCIAL
Y CULTURAL DE CANARIAS

APUNTES • n°5 • junio 2011

FUNDACIÓN CANARIA MAPFRE GUANARTEME

Presidente de Honor	Fernando Arencibia Hernández
Presidente	Julio Caubín Hernández
Vicepresidente	Ignacio Baeza Gómez
Secretario	Jaime Álvarez de las Asturias Bohorques
Vocales	Carlos Álvarez Jiménez José Barbosa Hernández José Luis Catalinas Calleja Fundación Ignacio Larramendi –Repre. Miguel A. Hernando de Larramendi– Rafael Galarraga Solores César García Otero José Hernández Barbosa José Antonio Hernández Reja Andrés Jiménez Herradón Tomás Hidalgo Aranda Filomeno Mira Candel Humberto Pérez Hidalgo Asunción Rodríguez Betancort Julián Saenz Cortés Matías Salvá Bennasar Juan Francisco Sánchez Mayor Félix Santiago Melián Isabel Suárez Velázquez
Patronos Históricos	Manuel Jordán Martinón Silvestre de León García Santiago Rodríguez Santana
Directora General	Esther Martel Gil

EQUIPO DE TRABAJO

Dirección de Áreas	Área Cultural Alicia Batista Couzi Área Social Marian Caubín Medina
Dirección de Sedes	Sede de Arucas Milagrosa Caubín Martín Sede de La Laguna José Martín Guerrero de Escalante
Coordinación de Actividad	Laura Carvias Carrillo Berta Hernández Barbosa Marta Monzón Benítez Cathaysa Ortega Valido Luz Marina Quesada Suárez
Auxiliar de Actividad	Lucía Domínguez Afonso Candelaria Perdomo Rodríguez Rayco Alexis Rivero Quintana
Secretaria	Catalina Ostolozaga de León
Contabilidad	David Saky Rodríguez
Servicios	Juan Carlos Ortega León Antonio Santana Arjona

APUNTES'10

Coordinación	Alicia Batista Couzi
Créditos fotográficos	© De los autores Raquel Cavero Nacho González Oramas Tony Hernández Santana Yiyo Espino Durán Gustavo Martín Lorenzo Alejandro Quevedo Bermúdez E.F.A. (Estudio de fotografía Alternativa) Miguel y Carlos Nichaldes Narco
Realización de textos	Equipo Técnico de la Fundación © De los autores
Créditos de los textos	© De los autores
Realización	ACOSERPA DIGITAL S.L. - Mónica Pedrós
Reproducción Gráfica	Gráficas Sabater
Créditos de la obra editorial	Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME Calle Castillo nº 6. 35001 Las Palmas de Gran Canaria
ISBN	978-84-92532-69-8
Depósito Legal	TF-685-2011

AGRADECIMIENTOS La FUNDACIÓN expresa su reconocimiento público a cuantos han expuesto en sus Salas de Exposiciones, a los colaboradores y beneficiarios de conciertos, cursos, talleres y seminarios, publicaciones y proyectos sociales; a los participantes en convocatorias públicas, concursos y actividades didácticas; a todas aquellas instituciones y personas que, de alguna manera, han colaborado durante el ejercicio 2010 en el desarrollo de sus actividades.

Al ir iban llorando...

Al ir iban llorando...

Al volver lo hacen cantando...

He tomado estas estrofas de uno de los muchos Salmos hermosos que contiene la Biblia para la editorial de la revista APUNTES, que cada año la Fundación MAPFRE GUANARTEME edita. Expone las actividades desarrolladas durante el año.

Solo una institución con el sello de la FUNDACIÓN puede acogerse a este enunciado, porque no existe un sentido mercantil propio de la actividad económica en sus múltiples variantes.

Efectivamente, la FUNDACIÓN avanza en sus objetivos con un propósito de servicio sin fines lucrativos, procurando completar las muchas demandas dentro de los proyectos establecidos por el Patronato.

Al ir iban llorando...

Porque cuanto hagamos exige sacrificio, dedicación y entrega si deseamos obtener un resultado positivo conforme al trabajo que realizamos.

Los que acuden a los talleres en los centros de Arucas, La Laguna o Las Palmas de Gran Canaria procuran recoger las enseñanzas que transmite el profesor y reflejarlo en el elemento que tienen delante: barro en los talleres de escultura, lienzo en la pintura, metal dúctil en formas artísticas, lápiz en los bocetos.

Avivan los recuerdos en la actividad de "rescatando la memoria"; confección de programas en audiciones musicales; exposiciones de pintura y escultura; la imaginación de los niños en la confección de marcadores de libros; la asistencia en todas las islas canarias a los "CER" (Centros de Educación Rural) con entrega de material del que tan necesitados están.

Las publicaciones de los excelentes escritores que viven en Canarias: sean de ensayo, investigación o poesía, los convenios con veintiuna institución canaria para desarrollar actividades conjuntas; la selección y distribución de becas de estudio de música y artes plásticas, las "Erasmus" y las universitarias.

La cooperación y participación en la restauración de edificios históricos o monumentos deteriorados por el transcurso del tiempo, las visitas a los niños hospitalizados con enfermedades de largo proceso, la supervisión de los centros de África, el envío de medicamentos y la ayuda a su sostenimiento.

La supervisión de las salas de estudio y, por último –no excluyente–, las actividades de intendencia (control económico, redacción de informes, mantenimiento de los centros).

Atendemos a más de CINCUENTA Y OCHO MIL PERSONAS que, en la variedad de las actividades, han hecho uso de las ofertas de la FUNDACIÓN de manera directa. Si tenemos en cuenta el número de alumnos beneficiarios de material escolar, asistencia a centros colaboradores directos, pasamos de CIEN MIL PERSONAS. Finalmente si incluimos a las instituciones con las que colaboramos, duplicamos la cifra.

El reducido equipo de la FUNDACIÓN, exigente al ser triplicadas las actividades, merece especial reconocimiento sintiendo que su buen hacer incrementa el alto prestigio alcanzado en sus veinte y cinco años de actividad.

Esta revista–memoria, recoge las actividades desarrolladas durante el año y de manera significativa referidas al mes que celebramos el acontecimiento.

Al volver lo hacen cantando...

Por cuanto hemos expuesto puedo, con absoluta certeza, asegurar que volvemos cantando satisfechos por haber cumplido los objetivos que nos marcamos cada año en el mes de diciembre y singularmente durante el año del veinticinco aniversario fundacional. Albricias por ello.

JULIO CAUBÍN HERNÁNDEZ
Presidente de La Fundación MAPFRE GUANARTEME

25

A

Ñ

O

S

Los Presidentes de Mutua Guanarteme



D. Teodoro Rosales Quevedo



D. José Luis Martín Barbosa



D. Manuel Medina Batista



D. José Hernández Suárez y
D. Julio Caubín Ponce



D. Octavio Hernández Vega



D. Fernando Arencibia Hernández

Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME Primera Comisión Directiva



D. Santiago Rodríguez Santana, D. Julio Caubín Hernández, D. Manuel Suárez Sánchez y D. José Hernández Barbosa

Patronato 2009



PROGRAMACIÓN DE ACTOS

SEDE INSTITUCIONAL. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.

Lunes, 3 de mayo de 2010

12.00 horas

- **Concierto**

Estreno de la obra Trío a la Fundación, del compositor canario Daniel Real Pérez

Intérpretes: Héctor Muñoz García, piano
María del Pilar Bolaños Suárez, violonchelo
Juan Manuel Díaz Rivero, violín

- **Entrega de premios**

Excelencia Académica ULPGC

Premio MIR

- **Entrega de insignias de oro de la FUNDACIÓN**

Cultural: Museo Canario

Social: Cáritas Diocesana de Canarias

- **Inauguración de la exposición**

25 Aniversario Fundación

19.00 horas

- **Conferencia**

La crisis de valores en la sociedad actual, impartida por don Carlos Álvarez Jiménez, presidente de la Asociación Española de Fundaciones.

- **Presentación de libro**

Phytographia canariensis sectio I. a cargo de Dr. David Bramwell, director del Jardín Botánico Canario Viera y Clavijo.

Jueves, 10 de junio de 2010

19.00 horas

- **Conferencia**

La poesía y el mar, impartida por Manuel Maestro López, periodista, escritor y presidente de la Fundación Letras del Mar.

SEDE DE LA LAGUNA. TENERIFE.

Jueves, 6 de mayo de 2010

12.00 horas

- **Concierto**

Estreno de la obra Trío a la Fundación, del compositor canario Daniel Real Pérez.

Intérpretes: Héctor Muñoz García, piano
María del Pilar Bolaños Suárez, violonchelo
Juan Manuel Díaz Rivero, violín

- **Entrega de insignias de oro de la FUNDACIÓN**

Cultural: Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias

Social: Cáritas Diocesana de Tenerife

- **Inauguración de la exposición**

25 Aniversario Fundación

SEDE DE ARUCAS. GRAN CANARIA.

Jueves, 13 de mayo de 2010

19.00 horas

- **Inauguración exposición**

25 Aniversario Fundación

- **Presentación**

Archivo MUTUA GUANARTEME

- **Concierto**

Compositores de tiempos cercanos en Canarias

Intérpretes: Orquesta Filarmonía del Sur de Gran Canaria

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

Mayo

Talleres dirigidos a la comunidad escolar y al público en general

Jueves 6 y viernes 7 de mayo

Premio del concurso escolar *La Escuela Viaja*. Visita cultural a la isla de Tenerife de los alumnos del CEIP La Ladera (Gran Canaria) y CEIP La Garita (Lanzarote).

Viernes, 11 de junio

12.00 horas

Entrega de premios del concurso *A mí me lo contaron*, este año con el tema *¿Qué pasó hace 25 años?*.

Así pasó... así lo resumimos...

El lunes 3 de mayo de 2010 comenzaron las actividades conmemorativas del 25 aniversario en la sede de Las Palmas de Gran Canaria.

Este primer día se dedicó a los actos de carácter institucional con la inauguración de la obra, estreno mundial, *Trío a la Fundación* del compositor canario Daniel Real Pérez. El público asistente pudo disfrutar con esta magnífica y atrevida pieza de arte culto contemporáneo.



El presidente de la FUNDACIÓN don Julio Caubín Hernández y el presidente de la Comisión Directiva don José Barbosa Hernández hicieron entrega de los premios e insignias. Se otorgaron los premios a la Excelencia Académica de la UPGC y al mejor MIR en el Hospital Universitario de Gran Canaria doctor Negrín. Las insignias de oro de la FUNDACIÓN fueron para las instituciones Museo Canario y Cáritas Diocesana de Canarias.



En la Sala de Exposiciones el público contempló, a través de unos paneles divulgativos, la trayectoria de la FUNDACIÓN en sus diferentes y diversos campos de actuación. Las actividades, diferenciadas por colores y agrupadas cronológicamente, reflejan el paso del tiempo y el quehacer de una institución como esta. Una exposición en la que colaboró todo el personal, ya que el "trabajo de campo" inicial fue fundamental para decidir cómo y cuánto había que poner. Recuerdos para algunos, interés y sorpresa para otros, todos estuvimos interesados e intrigados mientras se componían los paneles e íbamos viendo el resultado final.



La tarde se dedicó a la lectura de la conferencia de don Carlos Álvarez, presidente de la Asociación Española de Fundaciones, que nos sumergió en una reflexión de la actual situación de crisis que vive la sociedad ante los denominados "valores". Por último se presentó el libro *Phytografía canariensis*, un regalo para todos los canarios que a partir de ahora tendremos más oportunidad de acercarnos a esta joya, tanto por su contenido como por su magnífica edición.

Los actos conmemorativos del 25 aniversario de la FUNDACIÓN finalizaron en Las Palmas de Gran Canaria el 10 de junio con la conferencia *La poesía y el mar* de don Manuel Mestro López, periodista, escritor y presidente de la Fundación Letras del Mar.



El jueves 6 de mayo comenzaron los actos en la sede de Tenerife en la Ermita de San Cristóbal de La Laguna. Al acabar la proyección con un resumen de todas las actividades de la FUNDACIÓN, tuvo lugar el concierto de la obra *Trío a la Fundación* estrenada el día 3 en Las Palmas de Gran Canaria e interpretada por Héctor Muñoz García, piano; María del Pilar Bolaños Suárez, violonchelo y Juan Manuel Díaz Rivero, violín.

En este mismo acto se hizo entrega de las insignias de oro de la FUNDACIÓN en el apartado cultural al Instituto de Estudios Hispánicos de Puerto de la Cruz y en el apartado social a Cáritas Diocesana de Tenerife.



Desde la ermita nos trasladamos a nuestra sede para inaugurar la exposición *25 aniversario*. En el mismo acto, se hizo entrega a los colegios premiados en el concurso "La Escuela Viaja" CEIP La Ladera del municipio de San Nicolás de Tolentino (Gran Canaria) y el CEIP La Garita del municipio de Haría (Lanzarote) del premio que este año les permitía dos días de estancia en la isla de Tenerife, donde además de realizar un recorrido por el patrimonio cultural de La Laguna, visitaron el Loro Parque en el Puerto de la Cruz.



Continuamos celebrando en la sede de Arucas nuestros 25 años. El Presidente descubrió una placa conmemorativa en agradecimiento a todos los hombres y mujeres que desde el año 1931, con su trabajo, hicieron posible que la Mutua Guanarteme fuera una de la más importantes de toda Canarias.



La exposición en esta sede, además de dar a conocer la labor realizada por nuestra institución durante estos 25 años de trayectoria, comenzaba con un recorrido por la historia de la antigua Mutua Guanarteme y con la recreación de una oficina así como paneles, carteles y documentos originales de esta mutualidad.



La presentación del Archivo Mutua Guanarteme fue otra de las actividades programadas con motivo de este aniversario. Este archivo fue creado por la Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME, que a partir de ahora está disponible en Internet, con la finalidad de facilitar información a los investigadores y a todos aquellos a quienes pueda interesar. (<http://www.fundacionmapfreguanarteme.es/mgarchivo/>). Este archivo virtual contiene documentos generados a lo largo de 58 años (1932–1990).

La parte musical se celebró en la Iglesia de San Juan Bautista con un programa especial de la Orquesta Filarmonía del Sur de Gran Canaria que nos deleitó con música de autores canarios, como Néstor Álamo y Víctor Doreste. La orquesta estuvo dirigida por Antonio Hanna Rivero e intervinieron el tenor Manuel Matos y la soprano Soo Yong Cha.



ACTIVIDADES DIDÁCTICAS 25 ANIVERSARIO EN LAS TRES SEDES





ACTIVIDADES DIDÁCTICAS 25 ANIVERSARIO EN LAS TRES SEDES



29 exposiciones

La cámara oscura. Relato de Nilo Palenzuela y fotografías de Carlos A. Schwartz

Proyecto Aguaviva (Colectiva). Obras originales utilizadas en la ilustración del cuento

Panorámicas (Colectiva). Agrupación Fotográfica de Gran Canaria. Proyecto seleccionado

Mi restrospectiva. Juan A. de la Nuez

75 Aniversario de la Cooperativa Farmacéutica Canaria

El arte en casa de Felo Monzón. Su colección al descubierto

Rincones de Arucas. La imagen de la crisis

Activismo adiestrado. Ayoze Jiménez Villalba. Proyecto seleccionado

Marcadores de libros. La fauna marina canaria

El silbo gomero. Identidad de una isla

Caperucita. David Hernández Delgado. Proyecto Premiado Convenio Fundación - Facultad de Bellas Artes de la ULL

Serpientes de asfalto. Helios Vega. Proyecto seleccionado

Compartiendo recuerdos. Retratos de la niñez

El proceso creativo. Alumnos de los talleres de arte de la FUNDACIÓN 2009/2010

Colectiva. Alumnos de pintura del CEPA Fernando Marrero Pulido Arucas y Firgas

Bajo de Las Gerardias, santuario de la biodiversidad marina

Principio de identidad. Margo Delgado. Proyecto seleccionado

Espacios de creación. Nacho González Oramas

Juegos tradicionales de inteligencia en las Islas Canarias. José Espinel Cejas

XV Concurso de Pintura Rápida. (Selección de obras) Asociación de empresarios MESA Y LÓPEZ

ATRIUM '10. Bienal regional de artes plásticas

Ciclo de Artistas Canarios Contemporáneos. *Lola Massieu*

¿Qué estás pensando? Secretos, facturas y acontecimientos. May San Alberto

Miniencuadro. Laura Millán Galán. Proyecto Seleccionado

Proyecto Exposiciones Solidarias TOGO. Fotografías de Antonio Aragón Renuncio

actividades formativas

53 **área cultural**

CURSO *Cómo aprovechar los recursos del estilo literario en la actuación social y profesional*

TALLER *Creación literaria. Escribir la voz*

TALLER LÍRICO *Educación vocal*

TALLER *Estaño*

TALLER DE ÓLEO *Imaginario de la luz y el color en la pintura contemporánea. Procesos de la construcción de un cuadro*

TALLER *Dibujo: métodos y estrategias*

CURSO *Dirección de orquesta*

JORNADA *Día de las letras canarias*

CURSO *Las rocas volcánicas en la escultura*

JORNADAS TÉCNICAS Y EXPOSICIÓN *Escultura en piedra volcánica*

TALLER PRÁCTICO *Labra la piedra de Arucas (Gran Canaria)*

TALLER PRÁCTICO *Labra en piedra "Chasnera" de Arico (Tenerife)*

CURSO *Sensibilización en la manipulación de la obra de arte*

TALLER *Técnicas de expresión digital. Las nuevas tecnologías como soporte artístico*

TALLER *Acuarela*

SEMINARIO *Literatura y sostenibilidad en la era del antropoceno*

TALLER *Collagraph*

TALLER *Decoupage/Plomos/Cobres*

CURSO *Recorrido por la Historia del Arte*

CURSO/TALLER *FotografíaSINcámara. Imágenes estenopeicas obtenidas en caja oscura sin lente*

CURSO *Análisis y seguimiento de proyectos culturales*

LOS ENCUENTROS DE CANARIAS II *Ciudadanía y democracia en España y Latinoamérica. Democracia y pobreza*

TALLER *La técnica del huecograbado en linóleo*

TALLER *Microescultura en metal. La joya en el diseño artístico*

ENCUENTROS CON LA FILOSOFÍA *Contribución de la filosofía a la causa del hombre II. Filosofía de las emociones*

CURSO *Protocolo. Las buenas maneras*

TALLER *Esmaltado en cobre*

TALLER *Alfombras de Corpus. Una modalidad de arte efímero*

TALLER *Elaboración de alfombras de Corpus Christi*

TALLER *Trabajos manuales elaborados con fibras vegetales. La Cestería*

CURSO DE FOTOGRAFÍA *El retrato*

TALLER *Creatividad: entre las técnicas aditivas o collagraph y grabado sobre metacrilato*

TALLER *Monográfico sobre el artista Felo Monzón*

TALLER *Técnicas, soportes y pigmentos: los recursos de las artes plásticas*

TALLER *Batik*

TALLER *Cerámica*

TALLER *El silbo gomero, identidad de una isla*

CURSO *Los juegos tradicionales de inteligencia canarios*

TALLER *El retrato: el rostro oculto. Ver y dibujar la expresión del interior*

SEMINARIO DE FILOGÍA *Y las letras encontraron su asiento. Mujer y literatura*

JORNADAS *En torno a la Historia Económica de España y Canarias*

82 **área social**

TALLERES *Estimulación de la memoria. Dinamización en el proceso de envejecimiento*

Teatro para mayores hecho por mayores

TALLERES *Movimiento para la salud y el bienestar*

A) Teatroterapia

Taller de Iniciación al Clown (risoterapia)

Taller Impro Teatro

Taller de Narración Oral (cuentacuentos)

B) Abrazoterapia

C) Armonía sensorial

CURSO *Comunicación de lengua de signos de español*

TALLER *Escucha neutra*

TALLER *Mediación familiar (Módulo II)*

CICLO *Cuidados para cuidadores*

Módulo I - ¿Cómo cuidar al cuidador a través de la psicología?

Módulo II - ¿Cómo cuidar al cuidador a través de los abrazos?

CURSO *¿Cómo comunicar malas noticias en medicina?*

TALLER *Las artes escénicas y la integración social*

JORNADAS *Discapacidad y capacidad de obrar. Medidas de apoyo*

CURSO *Comunicación en lengua de signos española*

CURSO *El desarrollo de la inteligencia emocional I*

CURSO *Técnicas teatrales para la acción social*

CURSO *Cuidados musicales - Musicoterapia*

103 ediciones

El entorno volcánico como experiencia multidisciplinar

Desde la celda

Origen y noticias de lugares de Gran Canaria

La Plaza Mayor de Las Palmas de Gran Canaria y las Plazas Mayores Iberoamericanas

Esteban Salazar de Frías y Ponte VIII Conde del Valle de Salazar 1845-1905

La palabra y la música

X Edición de relatos cortos *Rescatando la memoria*

Revuelto de isleñas

Phytographia canariensis. Sectio I

Volcanes. Mensajeros del fuego, creadores de vida, forjadores del paisaje

115 convocatorias públicas

Becas Artes plásticas, diseño y música

Becas Erasmus

Becas Custodia de bibliotecas

Beca Departamento de musicología del Museo Canario

Beca Desintoxicación

Beca Investigación

Convocatoria de proyectos de los alumnos de Bellas Artes de la ULL

Convocatoria de proyectos expositivos

Convocatoria de proyectos musicales

Concurso fotográfico Rincones de Arucas. *La imagen de la crisis*

Concurso de relatos cortos. *Rescatando la Memoria*

Concurso de relatos cortos. *A mí me lo contaron*

Concurso regional Marcadores de libro. *La fauna marina canaria*

Concurso de relatos cortos *Ángel Guerra*

Certamen de artes plásticas *ATRIUM 10*

Premio Extraordinario de Fin de Enseñanzas Profesionales

Premio MIR al mejor médico residente del Hospital Universitario de Gran Canaria Doctor Negrín

131 conciertos y veladas musicales

CONCIERTO A BENEFICIO DE LA OBRA SOCIAL DE SAN JUAN DE DIOS

CONCIERTOS LÍRICOS *A todas las edades la música es un cuento*

VI FESTIVAL BENCOMIA

CICLO *La música española para piano*

El piano romántico en Madrid

El piano romántico a cuatro manos

Obras de Albéniz y Falla

El piano romántico en Andalucía

El piano en la Generación del 27: el grupo de los 8 madrileño

CONCIERTO DE SEMANA SANTA. *La pasión según San Juan*

CICLO Conferencias y conciertos en torno a las rarezas del repertorio pianístico.
Les Rarissimes...

Repertorio para la mano izquierda

Transcripciones para piano

Los hijos de...

II CICLO Músicas del mundo en la ermita de San Cristóbal

Música de cámara. Compositores de Cuba. *Apología Hispana*

Dúo de percusiones del mundo. *Sonidos de barro*

CONCIERTO DE PERCUSIÓN *Víctor Barceló*

CONCIERTO *Un viaje a través de la danza.* Proyecto seleccionado

CONCIERTO *Música Atlántica Contemporánea.* Proyecto seleccionado

Música vocal de los siglos XII al XIV y música pulsada de los siglos XVI y XVII

CONCIERTO DE NAVIDAD *Olga Cerpa y Mestisay*

Navidad en el mundo Concierto lírico de Navidad. *Músicas de siempre*

147 actividades didácticas

PROYECTO Sonrisas

CONCIERTO *Pequeñas canciones para pequeños espectadores*

CONCIERTOS DIDÁCTICOS PARA ESCOLARES EN GRAN CANARIA

Concierto de arpa y voz

Paseo musical

Tubos por un tubo

Tambores viajeros

¿Dónde está el otro instrumento?

Pequeñas canciones para pequeños espectadores

CONCIERTOS DIDÁCTICOS PARA ESCOLARES EN TENERIFE

Voz y piano

Jazz Bach Pop Urri

Cuarteto de cuerda Antheus

Cuarteto de saxofones Glazounov

Concierto de viento-madera Quinteto Frecuencia

PREVENCIÓN

Charlas

Prevención de la drogadicción

1. Cannabis

2. El código ético

El Body Art. Piercing y Tatuajes: pros y contras

La conducta y sus consecuencias

Caravana itinerante de seguridad vial

Prevención de incendios

EDUCACIÓN AMBIENTAL

El reino del agua

PROYECTO Piélagos

Bajo de las Gerardias

Visitas didácticas a las exposiciones

163 proyectos sociales

ISLAS CANARIAS

Mujeres del barrio de San José
 Jóvenes del barrio de La Paterna
 Niños del barrio de La Paterna
 Intervención en el cono sur de Las Palmas de Gran Canaria
 Mayores del barrio de Finca España
 Jóvenes del barrio de Finca España
 Actividades culturales y terapéuticas, de ocio y tiempo libre
 Reciclaje de residuos textiles de la isla canaria en el barrio de Lomo Blanco
 Conciertos en colegios rurales de las Islas Canarias
 Colegios rurales de las Islas Canarias
 La escuela rural viaja
 Sonrisas

PROYECTOS SOCIALES EN COLABORACIÓN

Tienes un hogar
 Desarrollo social en el barrio Schamann
 Por una vida mejor

INTERNACIONALES - ÁFRICA

Niños y jóvenes senegaleses
 Atención nutricional y promoción para tuberculosos en dispensario de Beloha, Madagascar
 Apoyo económico para la construcción de un bloque para las operaciones para el centro
 "San Luis Orione" en Bombouaka, TOGO
 Apoyo económico para el Proyecto 2010 de Cooperación con Dapaong (TOGO)

AYUDAS SOCIALES

Ayúdame a compartir
Ayuda inmediata a la inmigración y programa de alfabetización
Esta es tu casa
Talleres de animación
Colaboración - Obra Social de Acogida y Desarrollo
Donación de vehículo para Cáritas Diocesana de Canarias
Ayuda de primera necesidad
AFESUR - Asociación Comarcal de Familias de Personas con Enfermedades Mentales Crónicas
Participación en la jornada "Comparte una ilusión"

exposiciones

El objetivo de la FUNDACIÓN es el de fomentar y estimular la creatividad de nuestros jóvenes creadores.

Los Proyectos seleccionados para este año se mostraron en las salas de exposiciones de las tres sedes.

Promover y consolidar nuestro acervo cultural acercándolo al gran público son otros de los objetivos tal y como señala la FUNDACIÓN en sus planes estratégicos.

La FUNDACIÓN también procura integrarse en la red regional de espacios culturales y artísticos cuando los proyectos que se presentan así los considera. En este sentido facilita la colaboración y el intercambio, tanto en las islas como en la Península. Las exposiciones que pudimos disfrutar este año así lo confirman.

exposiciones



LA CÁMARA OSCURA

La cámara oscura **Relato de Nilo Palenzuela** **y fotografías de Carlos A. Schwartz**

Este proyecto expositivo, realizado en común por el escritor y catedrático de universidad Nilo Palenzuela y el arquitecto y fotógrafo Carlos Schwartz, nos introdujo en un relato literario-fotográfico que habla del mundo actual, de las quimeras del arte y la fotografía, de los sueños, de la cultura, de las cosas más cotidianas y de la vida en general, por medio de un lenguaje que se sustenta en la base de la creatividad y el humor.

En el 2009 el proyecto se expuso en la sede de Las Palmas de Gran Canaria.

Del 17 de diciembre al 29 de enero
La Laguna, Tenerife.



Purificación Santana

Cuentos ilustrados con mucho Arte
Descubre la magia de tu ciudad: Las Palmas de Gran Canaria

Proyecto Aguaviva (Colectiva) **Obras originales utilizadas en la ilustración** **del cuento**

En esta exposición colectiva se mostraron las obras originales de los artistas canarios que participaron en la ilustración del cuento del mismo nombre, producido por la FUNDACIÓN especialmente para su proyecto *Sonrisas*.

Las ilustraciones pertenecen a los artistas Juan Guerra, Marta Mariño, Pilar Rodiles y Lluïsa Simón.

Del 26 de febrero al 26 de marzo
Edificio Cultural Ponce de León, Las Palmas de Gran Canaria.



Panorámicas (Colectiva) **Agrupación Fotográfica de Gran Canaria** **Proyecto seleccionado**

Uno de los proyectos seleccionados para este año fue *Panorámicas*, exposición colectiva de fotografías con diversas temáticas.

Del 21 de enero al 26 de febrero
Arucas, Gran Canaria.

exposiciones

Mi retrospectiva

Juan Antonio de la Nuez. 1950/2010

Dentro de la línea de colaboración entre instituciones, la FUNDACIÓN cedió su espacio para mostrar una colección que el psiquiatra y artista Juan A. de la Nuez donó al pueblo de Moya. El catálogo, editado por el Cabildo de Gran Canaria, hace un recorrido por la obra.

Del 29 de enero al 26 de febrero
Sede Institucional, Las Palmas de Gran Canaria.



75 Aniversario de la Cooperativa Farmacéutica Canaria

Con motivo del 75 aniversario de la Cooperativa Farmacéutica, la FUNDACIÓN cedió su sala de exposiciones a esta institución que mostró, a través de paneles y documentación gráfica, setenta y cinco años de su historia.

Del 12 de marzo al 16 de abril
Sede Institucional, Las Palmas de Gran Canaria.



El arte en casa de Felo Monzón. ***Su colección al descubierto***

Coincidiendo con el centenario del nacimiento de Felo Monzón, la FUNDACIÓN se sumó a los homenajes celebrados en torno a su figura exhibiendo, por primera vez en su conjunto, una selección de los fondos privados del artista, obras "colgadas" en las paredes de su casa en el momento de su fallecimiento y que, por pertenecer al ámbito más privado, confirieron a la exposición un carácter intimista además de un valor artístico incalculable. En su mayoría, estas obras provienen de intercambios entre artistas como Martín Chirino, Óscar Domínguez, Jean Cocteau, Juan Ismael, Manolo Millares, Plácido Fleitas, y otros de la escuela Luján Pérez, alumnos de Felo Monzón.

Del 18 de marzo al 29 de abril. La Laguna, Tenerife.
Del 29 de octubre a 6 de diciembre. Sede Institucional. Las Palmas de Gran Canaria.



exposiciones



Rincones de Arucas *La imagen de la crisis*

Selección de fotografías del concurso del mismo nombre que este año tuvo como lema *La imagen de la crisis*.

Del 18 de marzo al 15 de abril
Arucas, Gran Canaria.



Activismo adiestrado

Ayoze Jiménez Villalba
Proyecto seleccionado

El artista mantiene una conversación íntima con su "yo" explorando territorios inexplorados y utilizando su imagen como interlocutor del diálogo.

Del 4 de febrero al 12 de marzo
La Laguna, Tenerife.



Marcadores de libros *La fauna marina canaria*

La exposición mostró la totalidad de marcadores de libros presentados por la comunidad escolar en respuesta a la convocatoria regional del mismo nombre que viene realizando la FUNDACIÓN durante la última década.

Participaron 2.400 escolares de todas las islas.

Del 19 de abril al 7 de mayo
Arucas, Gran Canaria.

El silbo gomero. Identidad de una isla

Exposición itinerante de carácter divulgativo que muestra a través de paneles de gran formato con textos y materiales gráficos, una imagen completa de la naturaleza y significación del silbo gomero, su historia y el proceso de su salvaguarda.

Del 2 al 30 de junio
Escuelas de Estudios Hispano-Americano de Sevilla.



Caperucita

David Hernández Delgado

Proyecto Premiado Convenio Fundación - Facultad de Bellas Artes de la ULL

Este año, el proyecto ganador presentado por David Hernández Delgado tuvo como objetivo acercar al espectador el consumo de una marca inexistente, haciendo uso de una serie de objetos descontextualizados que no terminaban de cumplir su función habitual. Para ello, se diseñaron distintas actividades y una página Web, y se realizaron instalaciones, *performances*, etcétera, en torno a un *stand* publicitario.

Del 8 de junio al 9 de julio
La Laguna, Tenerife.



Serpientes de asfalto

Helios Vega

Proyecto seleccionado

A través de fotografías en blanco y negro con imágenes fragmentadas que el artista une como un collage, Helios Vega presentó retazos de carreteras trucadas y aisladas.

Del 18 de junio al 29 de julio
Sede Institucional. Las Palmas de Gran Canaria.



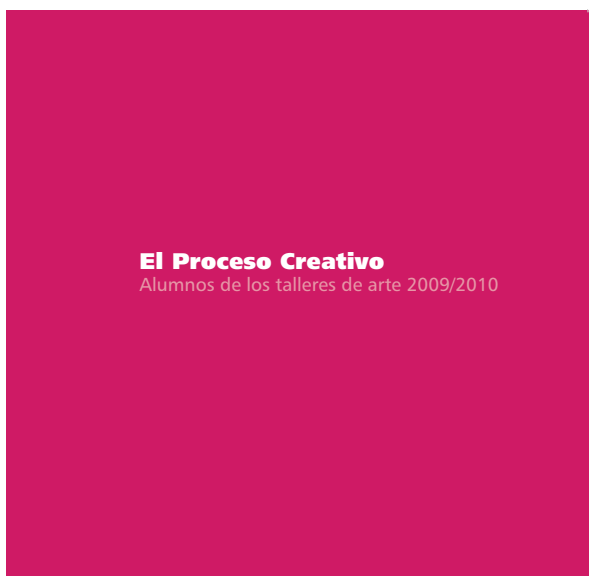
exposiciones



Compartiendo recuerdos ***Retratos de la niñez***

La exposición de este año se dedicó a la memoria colectiva de los arucenses, haciendo un recorrido por los recuerdos de infancia.

Del 17 de junio al 16 de julio
Arucas, Gran Canaria.



El proceso creativo **Alumnos de los talleres de arte de la** **FUNDACIÓN 2009/2010**

En esta exposición, los alumnos que han participado a lo largo del año en las actividades de las dos áreas mostraron sus trabajos en las salas de las tres sedes. La exhibición recibió una gran cantidad de visitas de público de varias generaciones, así como de familiares y amigos de los autores de los trabajos. La actividad se completó con un concierto de los alumnos del taller de voz y una escenificación de los alumnos del taller de técnicas teatrales.

Del 15 de julio al 13 de agosto. La Laguna, Tenerife.
Del 20 de julio al 13 de agosto. Arucas, Gran Canaria.
Del 23 de julio al 13 de agosto. Las Palmas de Gran Canaria.



Colectiva. Alumnos de pintura **del CEPA Fernando Marrero Pulido** **Arucas y Firgas**

Selección de trabajos elaborados por los alumnos del Centro de Adultos de Arucas. Esta exposición se inscribe dentro del convenio de colaboración de la FUNDACIÓN con este centro educativo.

Del 3 al 10 de septiembre
Arucas, Gran Canaria.

exposiciones

Bajo de Las Gerardias, santuario de la biodiversidad marina

Exposición de carácter divulgativo. A través de paneles con fotografías se muestra el suelo marino de la isla de La Graciosa, único en la Macaronesia por la gran concentración de corales presente en éste.

Del 17 de septiembre al 22 de octubre
Sede Institucional. Las Palmas de Gran Canaria.



Principio de identidad

Margo Delgado

Proyecto seleccionado

La muestra así titulada compila el discurso de la artista en torno a la figura femenina en la que emplea un lenguaje neofigurativo y donde cobra especial importancia la presencia de los reflejos acuíferos.

Del 16 de septiembre al 15 de octubre
Arucas, Gran Canaria.



Espacios de creación

Nacho González Oramas

La exposición de fotografías de Nacho González reunió una selección de retratos de artistas canarios. La mirada del fotógrafo artista se coloca aquí en una posición privilegiada, al poder observar a los creadores –algunos de los cuales ya no están entre nosotros– en su taller. Así, pudimos contemplar retratos de César Manrique, Tony Gallardo y Felo Monzón, junto a otros de Martín Chirino, Jane Millares, Juan Hidalgo, Juan José Gil, Fernando Álamo, Ubay Murillo, Pedro González o Carlos Matallana.

Del 23 de septiembre al 23 de octubre
La Laguna, Tenerife.



exposiciones

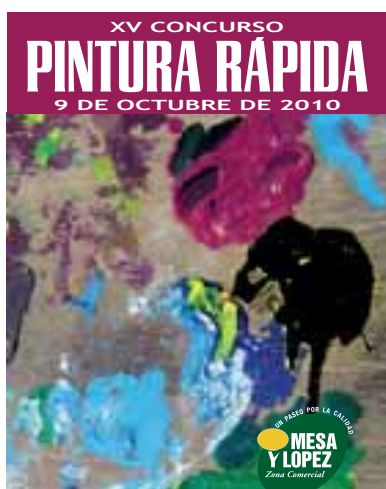


Juegos tradicionales de inteligencia en las Islas Canarias

José Espinel Cejas

La exposición, de carácter divulgativo, mostró a través de paneles, de audiovisuales y de juegos sustentados por el libro "Los juegos guan-ches inéditos", entretenimientos que aún hoy perduran en nuestro medio rural, bien como vestigios de la época prehispanica, bien como usos introducidos por los colonizadores e integrados de pleno en la cultura popular de Canarias.

Del 28 de octubre al 26 de noviembre
Arucas, Gran Canaria.



XV Concurso de Pintura Rápida

(Selección de obras)

Asociación de empresarios MESA Y LÓPEZ

Esta muestra reunió en la sala de exposiciones de la FUNDACIÓN las veinte obras premiadas en el Concurso de Pintura Rápida celebrado en la zona comercial de Mesa y López por la Asociación de Empresarios. De esta manera, las obras pudieron contemplarse en su conjunto en el ámbito de un espacio expositivo.

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre
Edificio Cultural Ponce de León, Las Palmas de Gran Canaria.



ATRIUM '10

Bienal regional de artes plásticas

Exposición itinerante con las obras premiadas y una selección de las piezas presentadas en el Certamen (bienal) de Artes Plásticas del mismo nombre. Este proyecto tiene como objetivo promocionar el arte emergente realizado dentro de nuestro ámbito regional y establecer diálogo y debate entre los distintos ámbitos de reflexión artística.

Este año se presentaron más obras, un total de 117, realizadas en diversos lenguajes y soportes con un incremento considerable de piezas escultóricas respecto a convocatorias anteriores. En total, fueron 15 las obras seleccionadas para la exposición.

Del 4 de noviembre al 3 de diciembre
La Laguna, Tenerife.

Ciclo de Artistas Canarios Contemporáneos

Lola Massieu

Dentro del apartado de Artistas Canarios Contemporáneos, este año la FUNDACIÓN propuso a la pintora grancanaria Lola Massieu, una de las artistas más destacadas dentro del panorama de nuestra plástica contemporánea, fallecida el 22 de noviembre de 2007. Las piezas se escogieron dando prioridad a aquellas menos conocidas, algunas inéditas o conservadas en el ámbito familiar. Se hizo un recorrido por sus distintas etapas de creación con el fin de conocer desde sus obras más tempranas hasta sus últimas piezas.

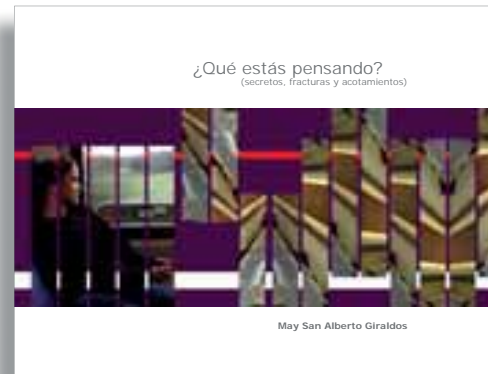
Del 2 de diciembre de 2010 al 7 de enero de 2011
Arucas, Gran Canaria.



¿Qué estás pensando? *Secretos, fracturas y acontecimientos* May San Alberto

La artista May San Alberto establece un juego con el espectador a través de un complejo entramado de imágenes fragmentadas en continua transformación que emulan a las que se producen en nuestro pensamiento, ya sea mientras permanecemos en soledad, ya cuando nos vemos influidos por estímulos externos.

Del 10 de diciembre del 2010 al 7 de enero de 2011
La Laguna, Tenerife.



Miniencuadro Laura Millán Galán

Proyecto seleccionado

Laura Millán recurrió al trabajo artesanal para hacer un ejercicio conceptual y sereno del que germina pequeñas escenas de teatro, fascinantes historias hilvanadas con una madeja que trenza lo onírico y lo real, lo insólito y lo cotidiano; siempre con la miniatura como protagonista.

Del 16 de diciembre de 2010 a enero de 2011
Sede Institucional. Las Palmas de Gran Canaria.



Proyecto Exposiciones Solidarias *TOGO*

Fotografías de Antonio Aragón Renuncio

Exposición solidaria organizada por la FUNDACIÓN en cooperación con la Asociación Oasis (asociación de ayuda solidaria contra la injusticia social).

Del 17 de diciembre de 2010 al 12 de enero de 2011
Edificio Cultural Ponce de León, Las Palmas de Gran Canaria.



La cámara oscura. Relato de Nilo Palenzuela y fotografías de Carlos A. Schwartz



Proyecto Aguaviva (Colectiva). Obras originales utilizadas en la ilustración del cuento



Panorámicas. Colectiva de fotografías



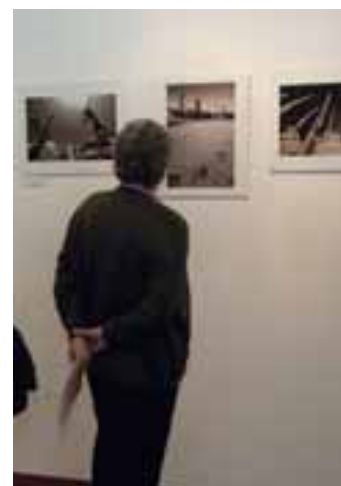
75 Aniversario de la Cooperativa Farmacéutica Canaria



Mi retrospectiva. Juan Antonio de la Nuez. 1950/2010



Rincones de Arucas. La imagen de la crisis



El arte en casa de Felo Monzón. Su colección al descubierto

Las Palmas de Gran Canaria



La Laguna



Activismo adiestrado. Ayoze Jiménez Villalba



El silbo gomero. Identidad de una isla



Caperucita. David Hernández Delgado



Marcadores de libros. *La fauna marina canaria*

Aruca



La Laguna



Serpientes de asfalto. Helios Vega



Compartiendo recuerdos. Retratos de la niñez



El proceso creativo. Trabajos realizados por los alumnos de los talleres

Arucas



El proceso creativo. Trabajos realizados por los alumnos de los talleres

Las Palmas de Gran Canaria



El proceso creativo. Trabajos realizados por los alumnos de los talleres

La Laguna



Bajo de Las Gerardias, santuario de la biodiversidad marina



Colectiva. Alumnos de pintura del CEPA Fernando Marrero Pulido Arucas y Firgas



Principio de identidad. Margo Delgado



Espacios de creación. Nacho González Oramas



XV Concurso de Pintura Rápida (Selección de obras)
Asociación de empresarios MESA Y LÓPEZ



Juegos canarios tradicionales de inteligencia. José Espinel Cejas



ATRIUM '10. Bienal regional de artes plásticas



Ciclo de Artistas Canarios Contemporáneos. Lola Massieu



¿Qué estás pensando? Secretos, facturas y acontecimientos. May San Alberto



Miniencuadro. Laura Millán Galán



Proyecto Exposiciones Solidarias TOGO. Fotografías de Antonio Aragón Renuncio



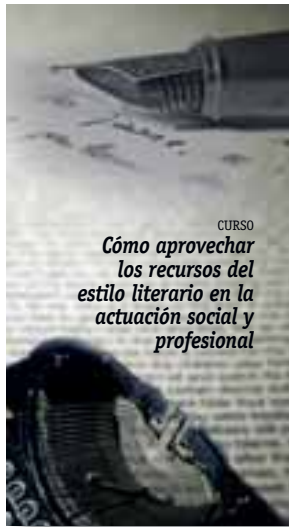
actividades formativas

área cultural / área social

Continuamos este año en la línea de años anteriores realizando diferentes actividades y acciones formativas dentro de las áreas social y cultural:

- Actividades diseñadas para iniciar, analizar y profundizar en la creación artística y en otros ámbitos del conocimiento, en sus diferentes lenguajes y disciplinas, con el fin de dirigirnos con amplitud a todos los sectores sociales.
- Actividades con la finalidad de convertir a la FUNDACIÓN en un punto de encuentro para las distintas instituciones sociales con las que colaborar, y mantener con ellos vínculos estables con el objetivo de conocer sus experiencias, aprender de sus avances y consolidarse en el futuro.
- Acciones encaminadas a fortalecer, desarrollar y mantener las funciones mentales, así como para desarrollar destrezas e inquietudes de comunicación y creatividad.
- Acciones formativas de carácter preventivo.

área cultural



CURSO

Cómo aprovechar los recursos del estilo literario en la actuación social y profesional

En este curso de carácter teórico-práctico se trabajó la expresión y los recursos técnicos necesarios para mejorar la capacidad de comunicación.

Dirige: José Antonio Baeza Betancort, periodista, licenciado en Derecho y Filosofía y Letras.

12, 13, 14 y 19, 20 y 21 de enero
La Laguna, Tenerife.

24 y 25 de febrero, 3, 4, 10 y 11 de marzo
Las Palmas de Gran Canaria.



TALLER

Creación literaria **Escribir la voz**

Taller práctico cuya finalidad fue la de proporcionar las herramientas necesarias para mejorar la expresión oral y escrita mediante el conocimiento de las técnicas del lenguaje.

Imparten: Plácido Checa, catedrático de Lengua y Literatura, máster en Periodismo y editor. Antonio López, narrador.

Del 19 de enero al 2 de marzo
Arucas, Gran Canaria.



TALLER LÍRICO

Educación vocal

Este taller tuvo como principal objetivo controlar la correcta aplicación de la técnica vocal en el canto y corregir los posibles defectos adquiridos por los participantes.

Dirige e imparte: Manuel Garrido, barítono, cantante profesional y profesor de canto.

Pianista: Sandra González.

Del 18 al 29 de enero
Sede Institucional. Las Palmas de Gran Canaria.

TALLER *Estaño*

Un año más la FUNDACIÓN ofrece un taller destinado a ahondar en el conocimiento de la técnica del estaño y en sus múltiples aplicaciones artísticas.

Imparte: Angelina Coello Albertos, artesana.

Del 12 al 28 de enero
La Laguna, Tenerife.



TALLER DE ÓLEO *Imaginario de la luz y el color en la pintura contemporánea Procesos de la construcción de un cuadro*

La propuesta hecha este año por la FUNDACIÓN dentro del taller de óleo pretendió aproximarse a la obra de arte desde un punto de vista estructural. Se trataron conceptos de tipo formalista como la denominada "estructura oculta de un cuadro". Los alumnos, ya familiarizados con los fundamentos de la pintura, como la luz y el color, tuvieron ocasión de experimentar con el lenguaje pictórico contemporáneo.

Dirige e imparte: Carmen Cologan, licenciada en Bellas Artes.

Del 18 de enero al 22 de febrero
Las Palmas de Gran Canaria.



TALLER *Dibujo: métodos y estrategias*

Conocer los recursos materiales desde los que se articula la experiencia del dibujante, visualizar y ensayar las prácticas del dibujo de una manera clara y precisa fue el enfoque con el que se impartió este curso.

Dirige e imparte: Carmen Cologan, licenciada en Bellas Artes.

Del 19 de enero al 11 de febrero
Aruca, Gran Canaria.



área cultural



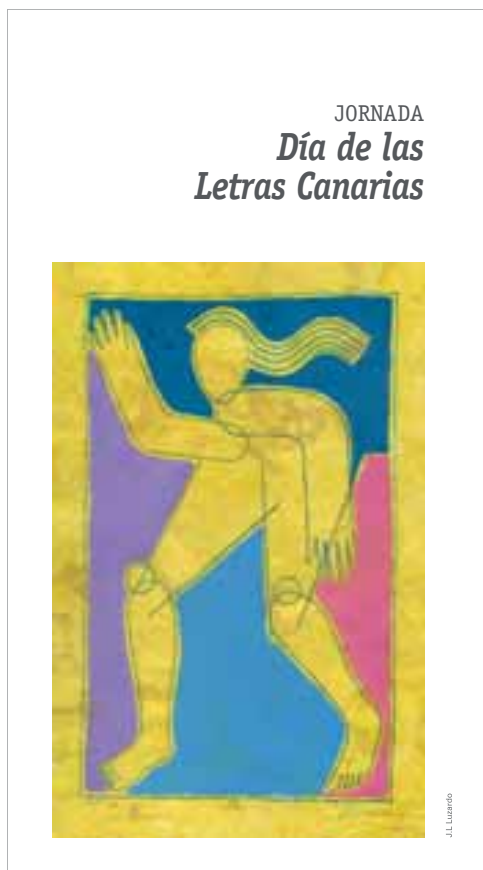
CURSO

Dirección de orquesta

El curso consistió en unas clases individuales y abiertas teórico-explicativas para músicos profesionales y con alguna experiencia en la dirección de coros y dirección de bandas, así como para compositores e instrumentistas. La impartición de la técnica de dirección de orquesta se fundamentó en el repertorio clásico: Mozart, Hadyn, Beethoven, Schubert, etcétera. Se trataba de cimentar el uso de una gestualidad clara y concisa en los alumnos asistentes.

Dirige: Gregorio Gutiérrez, director de orquesta, director asociado de la Orquesta Sinfónica de Las Palmas.

Del 22 al 27 de febrero
Las Palmas de Gran Canaria.



JORNADA

Día de las Letras Canarias

Desde la FUNDACIÓN se valora altamente el hecho de que tengamos Día de las Letras Canarias. Por ello, este año volvimos a celebrar esta festividad con la lectura de las poetisas M^a Nieves Cáceres (Lanzarote, 1968) y M^a José Alemán Bastarrica (La Laguna, 1967).

Dirige: Félix Martín Hormiga, escritor y editor.

3 de febrero
Las Palmas de Gran Canaria.

4 de febrero
La Laguna, Tenerife.

CURSO

Las rocas volcánicas en la escultura

En este curso se realizó un recorrido por la Historia del Arte de Canarias a través de los escultores que han trabajado en piedra volcánica, buscando puntos de relación entre ellos y diferentes comportamientos de estilo.

El curso se integra en uno de los títulos de "experto" (postgraduado) que se imparte desde el 2010 en la Facultad de Bellas Artes de la ULL, cuya denominación exacta es "Experto en piedras volcánicas: creación y restauración", adaptado a los nuevos planes de Bolonia.

JORNADAS TÉCNICAS Y EXPOSICIÓN

Escultura en piedra volcánica

En la sede de Arucas se celebraron unas jornadas en las que los escultores participantes hicieron una propuesta conjunta de carácter técnico, analizando el avance progresivo de los conocimientos sobre el entorno, los materiales volcánicos y su aplicación a la escultura, a través de sus propias obras expuestas.

Dirige: M^º Isabel Sánchez Bonilla, catedrática de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la ULL.

Del 8 al 12 de febrero
La Laguna, Tenerife.

Del 22 febrero al 25 de febrero
Arucas, Gran Canaria.



TALLER PRÁCTICO

Labra la piedra de Arucas (Gran Canaria)

En Arucas, los alumnos tuvieron la posibilidad de trabajar la piedra siguiendo las técnicas tradicionales de canteros y labrantes de este municipio, cuna de grandes maestros.

Labra en piedra "Chasnera" de Arico (Tenerife)

En el caso de Tenerife, se trabajó con la piedra "chasnera" de Arico, llevando a la práctica los conocimientos teóricos adquiridos en el curso de labra.

Dirige: M^º Isabel Sánchez Bonilla, catedrática de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la ULL.

Del 24 al 28 de mayo
Arucas, Gran Canaria.

Del 8 al 17 de noviembre
La Laguna, Tenerife.



área cultural



CURSO
**Sensibilización
en la manipulación
de la obra de arte**

CURSO

Sensibilización en la manipulación de la obra de arte

Este curso teórico-práctico, inscrito dentro de los talleres celebrados en años anteriores para la gestión de exposiciones, abordó la correcta manipulación de la obra de arte definiendo el concepto de patrimonio y sus diferentes clasificaciones, y explicando cómo debemos conservarlo y manipularlo, gestionarlo y mostrarlo para acabar con los criterios de tasación de la obra dependiendo del momento histórico. El objetivo fundamental del curso fue revisar el complejo entramado del proceso de gestión, manipulación y exhibición de las obras de arte a través de la visión de diferentes profesionales del mundo de la gestión artística.

Imparten: Juani Hernández, licenciada en Historia y técnica en Patrimonio del Cabildo de Gran Canaria; Amparo Caballero Cassasa, restauradora; Luis Cuenca Sanabria, técnico de montaje y *register* de exposiciones; Marta López Beriso, licenciada en Historia del Arte por La Sorbonne-Paris IV, máster en Gestión Cultural por la Universidad de Barcelona y doctorando en Historia de la Fotografía por la Universidad Complutense; Isabel Menéndez Martínez, licenciada en Historia del Arte y perito Tasador de Arte.

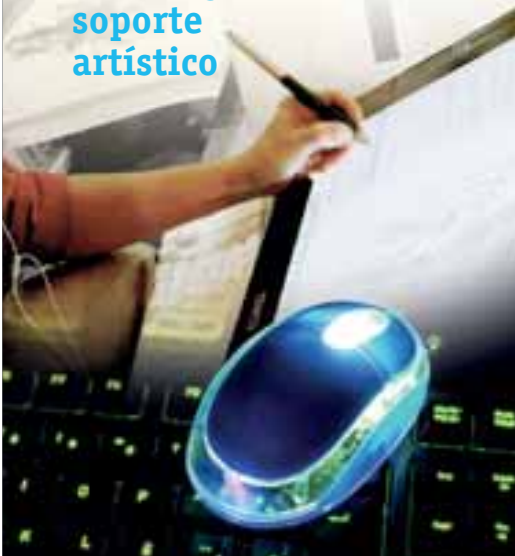
24, 25 y 26 de febrero y 1 y 2 de marzo
La Laguna, Tenerife.

Del 22 al 26 de noviembre
Las Palmas de Gran Canaria.

TALLER DE

Técnicas de expresión digital

Las nuevas tecnologías como soporte artístico



TALLER

Técnicas de expresión digital. Las nuevas tecnologías como soporte artístico

En las últimas décadas, tanto en el arte como en otras ramas de la creación o las ciencias, las nuevas tecnologías conviven cada vez más y más estrechamente con las técnicas tradicionales. Este taller tuvo como principal objetivo proporcionar, principalmente a las nuevas generaciones de artistas, pero también al resto de creadores, un uso normalizado de las nuevas tecnologías como una herramienta más para la expresión artística.

Imparte: Víctor Jesús García Martínez, fotógrafo, licenciado en Historia por la Universidad de La Habana, especialista en imágenes gráficas y *spots* publicitarios.

Del 15 al 24 de marzo
La Laguna, Tenerife.

TALLER *Acuarela*

Este año, y dada la notoria demanda manifestada por los usuarios de la FUNDACIÓN acerca del conocimiento de esta técnica pictórica, se propusieron dos talleres impartidos por diferentes profesores, con el fin de acercarnos de diversas maneras a la aplicación y a las posibilidades de la acuarela.

Imparten: Adolfo Moreno y Juan Guillermo Manrique de Lara, artistas y acuarelistas.

Primer taller, del 25 de febrero al 15 de marzo, y del 22 al 31 de marzo
Segundo taller, del 15 de septiembre al 7 de octubre
Las Palmas de Gran Canaria.



SEMINARIO *Literatura y sostenibilidad en la era del antropoceno*

Antropoceno es como se denomina el periodo histórico en el que el desarrollo de la especie humana repercute de manera negativa en la sostenibilidad de la Tierra, considerada en su conjunto como un inmenso ecosistema. La dimensión global de la disminución de la biodiversidad, del cambio climático, de la sobreexplotación de los recursos naturales y de la contaminación, es un hecho cuya complejidad afecta a todos los órdenes de la actividad humana: la política, el derecho, la economía, la ciencia... En este marco, la filosofía, la historia, la crítica, el arte y la literatura, muchas veces ensimismados en discursos sobre la condición signica de la realidad, redescubren una evidencia olvidada: que el arte y la literatura dicen del mundo; que, al decir del mundo, deciden sus formalizaciones, y que los seres y accidentes que pueblan la naturaleza, incluida la especie humana, reclaman su derecho a jugar en cuanto seres, y no sólo en cuanto palabras-entradas del diccionario, en cuanto signos literarios o en cuanto motivos artísticos.

Dirige: José Manuel Marrero Henríquez, profesor titular de Teoría de la Literatura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Imparten: Julia Bigal Varella, profesora titular de Literatura Española de la Universidad de Alcalá de Henares; Niall Binns, profesor titular de Literatura Hispanoamericana de la Universidad Complutense de Madrid; Santos Casado de Otaola, profesor titular de Ecología de la Universidad Autónoma de Madrid; Carmen Flys Junquera, profesora titular de Literatura Angloamericana de la Universidad de Alcalá de Henares; Aurelio González Oviés, profesor titular de Literatura Latina de la Universidad de Oviedo; Serenella Iovino, profesora titular de Ética de la Universidad de Turín, presidenta de la Asociación Europea para el Estudio de la Literatura, la Cultura y el Medioambiente (EASLCE); Juan Ignacio Oliva Cruz, catedrático de Literatura Angloamericana de la Universidad de La Laguna.

Del 15 al 18 de marzo
Las Palmas de Gran Canaria.

Del 4 al 8 de octubre
La Laguna. Tenerife.



área cultural



TALLER *Collagraph*

El *collagraph* es una de las técnicas aditivas de grabado actuales que incorpora el *collage* en la elaboración de las matrices, enriqueciendo las estampas con sugerentes relieves.

Este taller, realizado ya en 2009 en Arucas, suscitó una gran demanda, por lo que se realizó en las otras sedes con interesantes y creativos resultados.

Imparte: Conchy Rivero, artista y grabadora.

Del 5 al 16 de julio
La Laguna, Tenerife.

Primer taller, del 17 de marzo al 15 de abril
Segundo taller, del 27 de octubre al 3 de diciembre
Las Palmas de Gran Canaria.



TALLER *Decoupage/Plomos/Cobres*

En este taller, se aplicó la técnica de restauración denominada *decoupage* sobre chapas de Dm. El alumnado, aprendiendo la técnica y haciendo uso de materiales complementarios como plomo, cobre, pasta y craquelados, consiguió crear piezas de indudable belleza.

Imparte: Olga Frias Cedrés, artista artesana del Cabildo de Tenerife.

Del 19 al 23 y del 26 al 28 de abril
La Laguna, Tenerife.



CURSO *Recorrido por la Historia del Arte*

A través de un único elemento iconográfico representado en el arte de todos los tiempos (la maternidad, entendida en el sentido más amplio del término), se analizó el contexto histórico, social, político, económico y religioso... de diferentes períodos de la Historia de la Humanidad, y cómo las artes plásticas reflejan sus cambios y variaciones. Se tomó como punto de partida la Edad Media (románico y gótico) para llegar al momento presente.

La metodología aplicada para el conocimiento de las artes visuales fue, una vez más, el razonamiento interpretativo, gracias al cual hicimos un interesante y personal paseo de ida y vuelta por la Historia y la forma en que esta se refleja en el arte.

Imparten: M^a. Carmen Rodríguez Quintana, conservadora del CAAM y licenciada en Historia del Arte; José Concepción, profesor de Historia del Aula de Adultos de la ULPGC; Elisa Falcón Lisón, licenciada en Historia del Arte; Cristhián Perazzone, doctor en Historia del Arte y conservador de la colección del Gobierno de Canarias.

7, 21, 28 de abril y 5 y 12 de mayo
La Laguna, Tenerife.

14, 20, 27 de octubre y 3 y 10 de noviembre
Las Palmas de Gran Canaria.

CURSO/TALLER **FotografíaSINcámara**

Imágenes estenopeicas obtenidas en caja oscura sin lente

Curso eminentemente práctico sobre los principios básicos de la obtención de imágenes fotográficas. A través de un procedimiento rudimentario y sencillo, una cámara estenopeica y un papel sensible, se realizan imágenes fotográficas idénticas en el concepto y los principios a las que obtuvieron los primeros fotógrafos alrededor de la mitad del siglo XIX. Por la calidez y calidad de las imágenes, es hoy un método utilizado por fotógrafos artísticos profesionales pero que está al alcance de cualquiera, incluso de los niños, quienes, al conocerlo, creen estar obteniendo imágenes "mágicas".

Dirige e imparte: Marta López Beriso, licenciada en Historia del Arte por La Sorbonne-Paris IV, máster en Gestión Cultural por la Universidad de Barcelona y doctorando en Historia de la Fotografía por la Universidad Complutense.

14, 15 y 16 de abril
Las Palmas de Gran Canaria.

13, 14 y 15 de octubre
La Laguna, Tenerife.

CURSO/TALLER DE FOTOGRAFÍA

FotografíaSINcámara Imágenes estenopeicas obtenidas en caja oscura sin lente



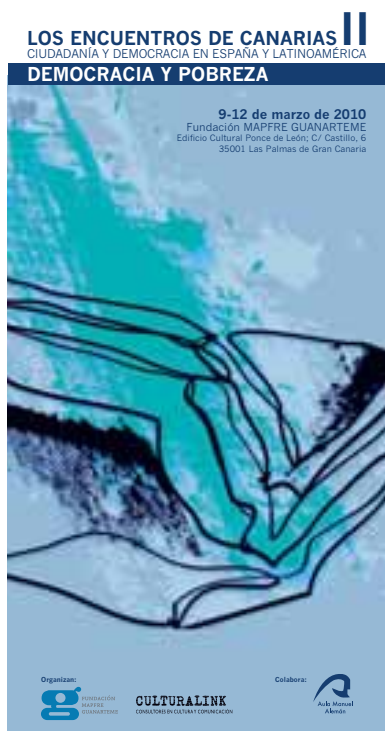
CURSO **Análisis y seguimiento de proyectos culturales**

Partiendo de la práctica profesional habitual de la gestión cultural, la primera parte de este curso estuvo dedicada a revisar los procedimientos (protocolos, fichas, etcétera) y las herramientas utilizadas en dicha labor, analizando su adecuación y su eficacia, sus potencialidades y sus carencias. En una segunda parte, se realizaron ejercicios prácticos sobre la reelaboración de un marco teórico de herramientas de trabajo que permitieron a los asistentes reflexionar y, sobre todo, modificar o potenciar lo que se consideró necesario, así como las herramientas prácticas ya adquiridas; además del establecimiento de procedimientos marco de trabajo individuales y en equipo; el diseño de estrategias y la creación de modelos de evaluación y autoevaluación.

Dirige e imparte: Marta López Beriso, licenciada en Historia del Arte por La Sorbonne-Paris IV, máster en Gestión Cultural por la Universidad de Barcelona y doctorando en Historia de la Fotografía por la Universidad Complutense.

13, 14 y 15 de abril
Las Palmas de Gran Canaria.

área cultural



LOS ENCUENTROS DE CANARIAS II *Ciudadanía y democracia en España y Latinoamérica* *Democracia y pobreza*

Coincidiendo con la celebración, en el año 2010, de la consolidación de dos siglos de vida independiente de la gran mayoría de las repúblicas latinoamericanas, "Los Encuentros" dedicaron su segunda edición a la compleja y rara vez resuelta relación entre democracia y pobreza.

Dirigen los profesores y filósofos: Javier Mugerza (España) y Ernesto Garzón Valdés (Argentina).

Del 8 al 12 de marzo
Las Palmas de Gran Canaria.

TALLER DE

La técnica del huecograbado en linóleo



TALLER *La técnica del huecograbado en linóleo*

El linóleo permite la rápida familiarización de los alumnos que se inician en la técnica del grabado, así como con las herramientas que se emplean en ella, de una forma sencilla y económica, puesto que se talla igual que la madera pero de forma más sencilla, al ser un material blando. El taller logró que los asistentes se aproximasen a la técnica con resultados muy originales y creativos.

Imparte: Víctor Jesús García Martínez, fotógrafo, licenciado en Historia por la Universidad de La Habana, especialista en imágenes gráficas y spots publicitarios.

Del 15 al 24 de marzo
La Laguna, Tenerife.

TALLER

Microescultura en metal. La joya en el diseño artístico

En el estudio de la Historia, la joyería es a menudo el único recurso arqueológico con el que se ha contado para reconstruir el devenir de las culturas del pasado. Con este taller, se trataba de concederle la importancia que merece dentro del mundo del arte y el diseño, dando a conocer las técnicas apropiadas para el trabajo de los diferentes metales que se utilizan como soporte en joyería. Entre los objetivos fundamentales, estaban el de profundizar en el contexto histórico-artístico de la joyería hasta la actualidad, el de aprender las técnicas y utilizar correctamente las herramientas, y el de experimentar y entender las posibilidades expresivas del metal, su comportamiento y manipulación. Los asistentes terminaron creando, de este modo, su propia obra.

Dirige e imparte: Cristina Déniz Sosa, licenciada en Bellas Artes en la ULL, especializada en joyería en la Escola Massana (Barcelona).

Del 19 al 22 y del 26 al 29 de abril
Las Palmas de Gran Canaria.

Del 15 al 18 y del 22 al 25 de marzo
Del 14 al 17 y del 21 al 24 de junio
La Laguna, Tenerife.



ENCUENTROS CON LA FILOSOFÍA

Contribución de la filosofía a la causa del hombre II

Filosofía de las emociones

Continuamos estos encuentros iniciados en el 2009 con el objetivo de crear un espacio de diálogo para los amantes de la filosofía. Este año tuvo como temática las emociones trabajadas desde los siguientes bloques:

Filosofía del Arte; Filosofía de la Naturaleza; Filosofía de las Religiones; Filosofía de la Política; Filosofía de la Ciencia y Filosofía del Amor y de la Felicidad.

Dirige: José Antonio Baeza Betancort, filósofo y jurista.

Imparten: Lourdes García Aberasturi, licenciada en Ciencias de la Salud; Elsa López, filósofa y escritora y Moisés Plasencia, profesor de Filosofía.

19 de mayo, 2 y 16 de junio, 6 y 27 de octubre y 10 y 24 de noviembre
Las Palmas de Gran Canaria.

20 de mayo, 3 y 17 de junio, 7 y 28 de octubre y 11 y 25 de noviembre
La Laguna, Tenerife.



área cultural



CURSO

Protocolo

Las buenas maneras

Aprender a comunicarnos, proyectarnos, relacionarnos socialmente; saber organizar, dirigir acontecimientos; gestionar lo difícil, organizar actos y eventos; conocer todo lo relativo al montaje de salones y comedores; diferenciar las organizaciones en actos civiles, militares, judiciales, religiosos, políticos, culturales, deportivos o particulares; en definitiva, saber aplicar bien las técnicas de comportamiento y estilo fueron los objetivos de este curso.

Dirige: Carmen Domínguez, presidenta de la Escuela Superior de Estudios de Protocolo.

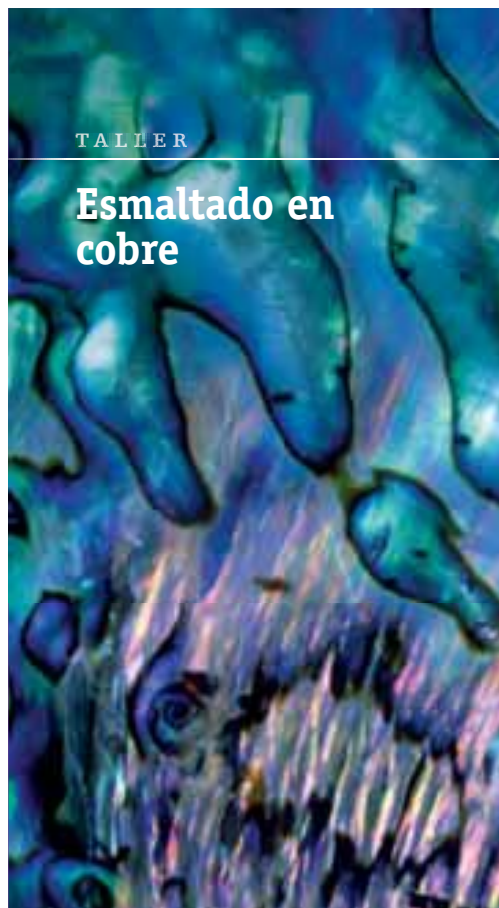
Imparten: Juan José Laforet Hernández, doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, experto en Protocolo y Ceremonial del Estado e Internacional por la Escuela Diplomática, cronista oficial de Las Palmas de Gran Canaria y de Gran Canaria.

Marco León Martín, licenciado en Derecho por la Universidad San Pablo CEU Complutense de Madrid, titulado universitario en Protocolo y Relaciones Institucionales por la UMH.

César J. García Otero, magistrado de lo Contencioso Administrativo del TSJC, profesor de Derecho Constitucional de la ULPGC.

Horacio de la Nuez León, técnico en Empresas y Actividades Turísticas por la Escuela de Turismo de Oviedo. Food&Beverage Management Certificate Course The Swiss Hotel Management School (S.H.M.S.-Switzerland), Estudios Superiores de Dirección Hotelera por la Escuela Superior de Hostelería de Cataluña (Universidad Autónoma de Cataluña).

Del 14 al 18 de junio
Aucas, Gran Canaria.



TALLER

Esmaltado en cobre

El empleo del esmalte en el ladrillo, cerámica, vidrio, etcétera, se remonta a la antigüedad y se ha seguido utilizando sin apenas modificaciones desde que la técnica básica fuera consolidada en el siglo XVI. El esmaltado es el resultado de la fusión de cristal en polvo con un sustrato a través de un proceso de calentamiento, que se produce, normalmente, entre 750 y 850 grados. El polvo se funde y crece, endureciéndose y formando una cobertura suave y vidriada muy duradera. El taller trata de iniciar a los asistentes en el conocimiento de esta técnica milenaria.

Imparte: Ana Salgado, profesora y artista.

Del 7 al 11 de junio
Las Palmas de Gran Canaria.

TALLER

Alfombras de Corpus Una modalidad de arte efímero

Las alfombras de Corpus son consideradas como una manifestación cultural y artística en las que se mezcla la tradición con el sentir religioso. Con estos talleres se pretende iniciar a distintos colectivos en las técnicas de elaboración de las alfombras con la finalidad de que no se pierda esta tradición.

Dirige: Luis Socorro, presidente de la Asociación de Alfombristas Corpus de Arucas.

Imparten: los componentes de la Asociación de Alfombristas de Arucas.

Del 13 de mayo al 6 de junio
Arucas, Gran Canaria.



TALLER

Elaboración de alfombras de Corpus Christi

La experiencia de este taller, realizado en colaboración con la Asociación de Alfombras de La Laguna en el año 2007, fue muy gratificante. Este año se volvió a trabajar con distintas técnicas y materiales, incluyendo previamente una pequeña introducción a cerca de la historia de las alfombras y del Corpus.

Imparten: Domingo García Barbuzano, periodista, y M^a Carmen Amador González, profesora de primaria.

5 y 6 de junio
La Laguna, Tenerife.



Taller de elaboración de alfombras de Corpus Christi
PARA NIÑOS Y ADULTOS



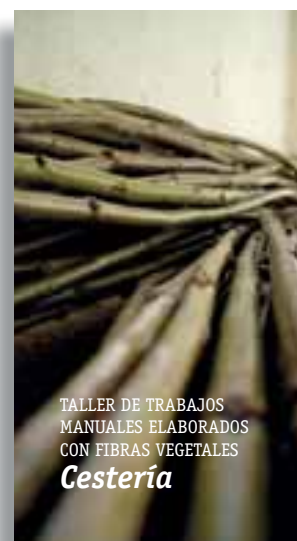
TALLER

Trabajos manuales elaborados con fibras vegetales La Cestería

Tras la década de los 60, el abandono de los pueblos y de las formas de vida rurales hizo que se tambaleara la conservación de las tradiciones gestadas y preservadas. La cestería cae entonces en el olvido, haciendo a la gente cada vez más dependiente del dinero e incapaz de fabricar sus propios utensilios y herramientas con sus manos. De ahí surge el interés por impartir este taller, con el fin de que las técnicas de cestería y sus trenzados permanezcan entre nosotros, convirtiéndonos en los nuevos herederos de un conocimiento ancestral.

Imparte: Asociación Pinolere.

Del 8 al 24 de junio
La Laguna, Tenerife.



TALLER DE TRABAJOS MANUALES ELABORADOS CON FIBRAS VEGETALES
Cestería

área cultural



CURSO DE FOTOGRAFÍA *El retrato*

Los alumnos asistentes a este taller trabajaron la fotografía utilizando como técnica el género pictórico del retrato haciendo lo posible por captar con la cámara la descripción de las cualidades físicas y morales de la persona. Se recurrió a modelos naturales haciendo hincapié en el tratamiento de la luz, en los fondos y en el proceso de impresión.

Imparte: Isabel Muñoz, fotógrafa y artista.

Del 28 de junio al 1 de julio
Aruca, Gran Canaria.



TALLER *Creatividad: entre las técnicas aditivas o collagraph y grabado sobre metacrilato*

El *collagraph* es una de las técnicas aditivas de grabado actuales a las que se incorpora el *collage* en la elaboración de las matrices, enriqueciendo las estampas con magníficos y sugerentes relieves.

Este curso permitió, tanto a los alumnos que conocían la técnica del grabado como a los que se iniciaban en ella, acercarse a dicha técnica y desarrollar obras de gran originalidad sobre planchas de plástico, metacrilato, arraglás y otros materiales, combinándolas entre sí y aprovechando las posibilidades expresivas y plásticas que nos ofrece cada material.

Imparte: Conchy Rivero, artista grabadora.

Del 15 de septiembre al 22 de octubre
Aruca, Gran Canaria.



TALLER *Monográfico sobre el artista Felo Monzón*

En el centenario del artista canario Felo Monzón, la FUNDACIÓN desarrolló, entre otras actividades, un taller teórico-práctico en el que se relejó el contexto geográfico y social de este artista versátil acercándose a su lenguaje plástico rico y variado.

Dirige e imparte: Néstor Romero, licenciado en Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia.

Del 13 al 22 de julio
Las Palmas de Gran Canaria.

TALLER

Técnicas, soportes y pigmentos: los recursos de las artes plásticas

Se trataba de investigar, conocer y abordar, mediante la praxis pictórica, los elementos estructurales de la pintura. El taller respondió a la demanda de un público con carencias conceptuales en términos de color y composición, sin acceder a técnicas específicas y centrándose esencialmente en el análisis de términos compositivos y cromáticos.

Dirige e imparte: Néstor Romero, licenciado en Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia.

Del 19 al 31 de julio
Arucas, Gran Canaria.



TALLER

Batik

Batik es el término hawaiano que define una de las variadas técnicas que se utilizan para colorear tejidos. Su procedimiento es muy específico y se diferencia de otras técnicas por el elemento utilizado (la cera) y el resultado final. El proceso se puede repetir tantas veces como se desee, lo que permite sobreponer colores, logrando con ello una muy rica variedad de matices. La propiedad que tiene la cera de resquebrajarse una vez endurecida permite que, en el posterior teñido, se dibujen líneas quebradas o "craqueladas". Este craquelado constituye el sello diferenciador de esta técnica de teñido, frente a otras similares como el *shibori*. Los asistentes trabajaron la técnica y plasmaron en tela sus originales piezas.

Imparte: Ana Salgado, profesora y artista.

Del 1 al 12 de julio
Las Palmas de Gran Canaria.



TALLER

Cerámica

La historia de la cerámica va unida a la historia de casi todos los pueblos. Además de utensilio doméstico y decorativo en muchas culturas, ha sido un elemento de datación imprescindible para los arqueólogos. Dependiendo del uso que hagamos del barro (elemento simple en su primer estadio) y de la técnica con la que lo trabajemos, conseguiremos piezas únicas. El objetivo de este taller fue conocer la historia y práctica de la cerámica. El resultado, unas increíbles piezas.

Imparte: Antonio Thouret Sánchez Mederos, técnico superior en Artes Plásticas y Diseño.

Del 21 de septiembre al 15 de octubre
Las Palmas de Gran Canaria.



área cultural



TALLER

El silbo gomero, identidad de una isla

El lenguaje silbado de La Gomera es un puente tendido entre nuestro pasado y nuestro futuro. Una tradición que merece ser conservada. Solo deben salvaguardarse aquellas que representan los aspectos más positivos del ser humano, las que nos recuerdan nuestra capacidad para adaptarnos a cualquier entorno, las que nos enseñan a convivir con la naturaleza de un modo respetuoso y las que han sabido añadir un valor estético a los quehaceres más cotidianos. Por todas estas razones, la FUNDACIÓN impartió un taller de silbo gomero en el año 2009 que tuvo gran aceptación y sigue siendo muy solicitado por nuestros usuarios.

Imparte: Dácil Pérez Rodríguez, maestra silbadora y profesora de música.

21 y 22 de octubre
Aucas, Gran Canaria.



CURSO

Los juegos tradicionales de inteligencia canarios

Se trata, con clara pretensión divulgativa y pedagógica, de introducir a los participantes en los juegos de inteligencia canarios que perduran en nuestro medio rural, bien como vestigios de la época prehispanica, bien como usos introducidos por los colonizadores e integrados de pleno en la cultura popular de Canarias. Este taller se realizó paralelo a la exposición del mismo nombre.

Dirige: Juan José Cruz Alayón, logopeda y docente especialista en la nueva normativa educativa basada en competencias básicas y técnico de nuevas tecnologías aplicadas a la educación; Matías Palenzuela Cabrera, técnico del área de juegos y deportes autóctonos del Cabildo de Tenerife y autor de numerosos trabajos sobre el tema y José Manuel Espinel Cejas, profesor e investigador de la cultura tradicional de las Islas Canarias.

Taller para adultos del 9 al 11 de noviembre
Taller para niños 10 y 11 de octubre
Aucas, Gran Canaria.



TALLER

El retrato: el rostro oculto. Ver y dibujar la expresión del interior

Uno de los lugares más apasionantes del dibujo y la pintura está ocupado posiblemente por el retrato. A través de la representación del rostro, con sus rasgos y su personalidad, vamos desvelando y desentrañando un mundo interior fascinante.

Descubriremos, con cada pincelada, la piel que envuelve el rostro y los diferentes espacios que albergan las expresiones faciales, por medio de la luz y del color, de lo cóncavo y lo convexo, del vacío y el lleno, comprobando cómo el rostro nos habla desde el interior de su mirada.

Imparte: Carmen Cólogan, artista y licenciada en Bellas Artes.

Del 19 al 30 de octubre y del 2 al 5 de noviembre
La Laguna, Tenerife.

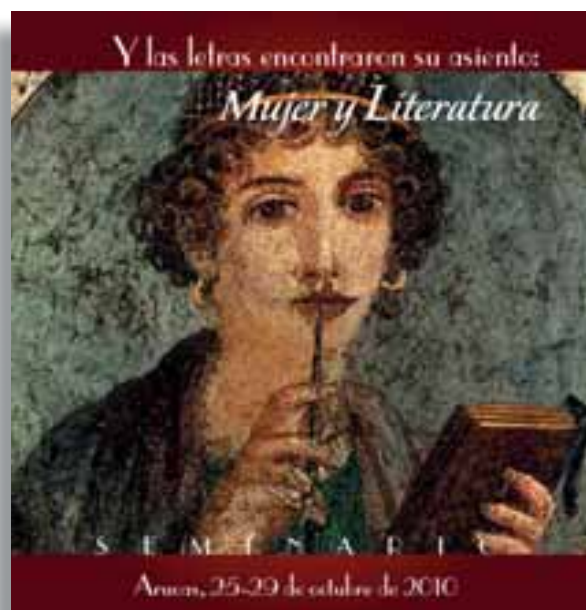
SEMINARIO DE FILOLOGÍA *Y las letras encontraron su asiento. Mujer y literatura*

Este seminario, que con una periodicidad anual une a alumnos de bachillerato con alumnos universitarios, toma como punto de partida la existencia propia del ente literario y por tanto de su realidad, que no prescinde de la figura del destinatario. Afronta, asimismo y desde varias perspectivas, la revisión de conceptos tan distintos como texto, contexto, denotación, referente, realidad, interpretación, etcétera.

Dirige: Germán Santana, profesor titular de Filología Griega de la ULPGC.

Imparten: María Henríquez Betancor, profesora de Literatura Norteamericana y de Lengua Inglesa de la ULPG; María de la Luz García Fleitas, profesora de Filología Española Clásica y Árabe de la ULPGC; Rosa Sierra del Molino, profesora de Historia Antigua Universal de la ULPGC; Victoria Galván González, profesora titular de la Literatura Española de la ULPGC; Marcos Martínez Hernández, catedrático de Filología Griega de la Universidad Complutense de Madrid; Germán Santana Henríquez, profesor titular de Filología Griega de la ULPGC; Juan Jesús Páez Martín, catedrático de Literatura de la ULPGC y Antonio María Martín Rodríguez, catedrático de Filología Latina de ULPGC.

Del 25 al 29 de octubre
Aucas, Gran Canaria.



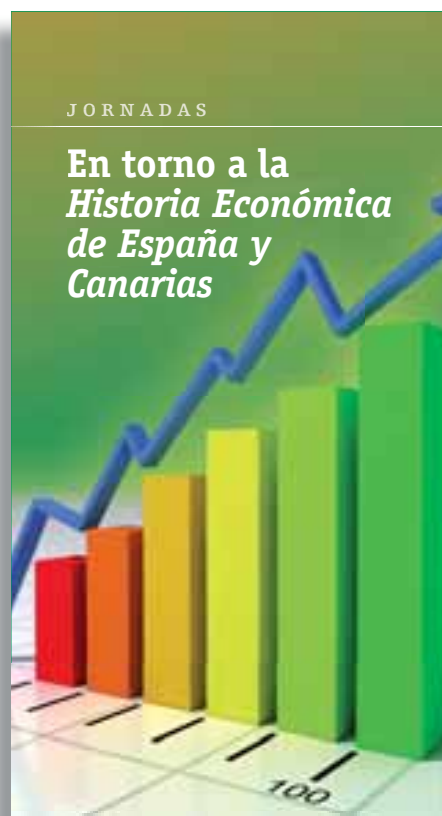
JORNADAS *En torno a la Historia Económica de España y Canarias*

Su objetivo es contribuir a la investigación y a la difusión de la geografía, economía, historia y arte propiamente canarios, utilizando como pretexto temas diversos alrededor de los que giran las ponencias. Los alumnos asistentes se iniciaron en las principales claves de esta compleja temática en la que profundizar en estudios posteriores.

Dirige: Santiago de Luxán, profesor titular de Historia Económica de la ULPGC.

Imparten: Gregorio Núñez Romero, catedrático de Economía de la Universidad de Granada; Josefina Domínguez, doctora en Geografía e Historia; Sergio Solbes-Ferri, profesor titular de Historia Económica de la ULPGC; Santiago de Luxán, profesor titular de Historia Económica de la ULPGC; Montserrat Garate y Ramón Díaz, profesor de Geografía Humana de la ULPGC.

Del 22 al 26 de noviembre
Aucas, Gran Canaria.



CURSO • *Cómo aprovechar los recursos del estilo literario en la actuación social y profesional*



TALLER • *Creación literaria. Escribir la voz*



TALLER • *Lírico de Educación vocal*



TALLER • *Estañó*



TALLER DE ÓLEO • *Imaginario de la luz y el color en la pintura contemporánea. Procesos de la construcción de un cuadro*



TALLER • *Dibujo: métodos y estrategias*



CURSO • Dirección de orquesta



JORNADA • *Día de las Letras Canarias*



CURSO • *Las rocas volcánicas en la escultura*
JORNADAS *Escultura en piedra volcánica*



TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO
Labra en piedra de Arucas (Gran Canaria) y "Chasnera" de Arico (Tenerife)



CURSO • Sensibilización en la manipulación de la obra de arte
La Laguna y Las Palmas de Gran Canaria



**TALLER • Técnicas de expresión digital.
Las nuevas tecnologías como soporte artístico**



**TALLER
Acuarela**



SEMINARIO • *Literatura y sostenibilidad en la era del antropoceno*



CURSO • *Recorrido por la Historia del Arte*



TALLER • Decoupage/Plomos/Cobres



TALLER • Collagraph
Las Palmas de Gran Canaria y La Laguna





CURSO • FotografíaSINcámara. Imágenes estenopeicas obtenidas en caja oscura sin lente
Las Palmas de Gran Canaria y La Laguna





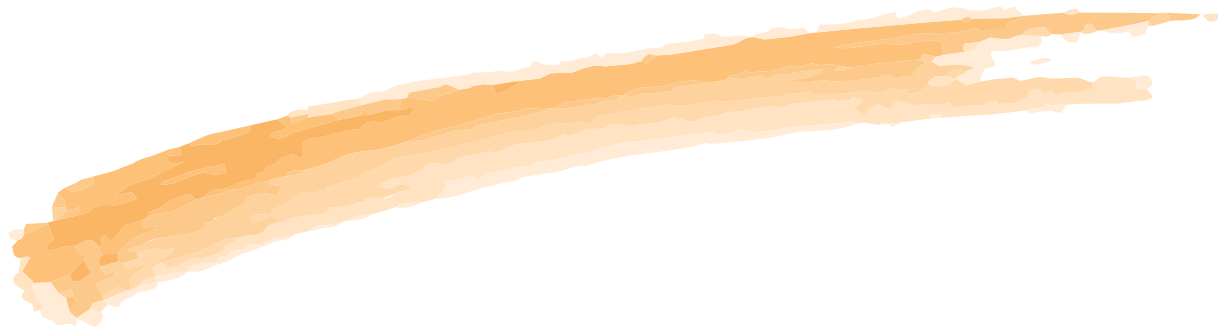
LOS ENCUENTROS DE CANARIAS II
Ciudadanía y democracia en España e Latinoamérica. Democracia y pobreza



TALLER • Protocolo social y profesional
Las buenas maneras



TALLER • *La técnica del huecograbado en linóleo*



TALLER • *Microescultura en metal. La joya en el diseño artístico*
Las Palmas de Gran Canaria y La Laguna





ENCUENTROS CON LA FILOSOFÍA • Contribución de la filosofía a la causa del hombre II. Filosofía de las emociones. Las Palmas de Gran Canaria y La Laguna



TALLER • *Esmaltado en cobre*



TALLER • Alfombras de Corpus. Una modalidad de arte efímero
Aruacas



TALLER • Elaboración de alfombras de Corpus Christi
La Laguna



TALLER • Trabajos manuales elaborados con fibras vegetales. Cestería



CURSO • Fotografía. El retrato



TALLER • *Creatividad: entre las técnicas aditivas o collagraph y grabado sobre metacrilato*



TALLER *Cerámica*



TALLER • *Monográfico sobre el artista Felo Monzón dentro de su centenario*



TALLER • *Técnicas, soportes y pigmentos: los recursos de las artes plásticas*



TALLER • Batik



TALLER • *El silbo gomero. Identidad de una isla*



CURSO • Los juegos tradicionales de inteligencia canarios



TALLER • El retrato: el rostro oculto. Ver y dibujar la expresión del interior



JORNADAS • *En torno a la Historia Económica de España y Canarias*



SEMINARIO DE FILOLOGÍA • *Y las letras encontraron su asiento. Mujer y literatura*



TALLERES

Diseñados para ofrecer herramientas de conservación, fortalecimiento y desarrollo de las funciones mentales y motoras de las personas.



TALLERES

Estimulación de la memoria Dinamización en el proceso de envejecimiento

Desde el año 2005, la FUNDACIÓN desarrolla estos talleres diseñados para ofrecer herramientas de fortalecimiento, desarrollo y consolidación de las funciones mentales a través de sencillos ejercicios, y dirigidos a desarrollar destrezas e inquietudes de comunicación entre los individuos.

Impartido por: Rosmary Romero Romero, educadora social. CEMM (Centro de Estimulación de la Mente y la Memoria).

Del 12 de enero al 6 de abril (dos talleres)
Del 13 de abril al 8 de julio (dos talleres)
Del 14 de septiembre al 18 de diciembre (dos talleres)
Las Palmas de Gran Canaria.

Durante todo el año (dos talleres)
Arucas, Gran Canaria.

Impartido por: OCIDE (Gestión integral de ocio)

Del 3 al 29 de marzo
Del 6 de octubre al 3 de noviembre
La Laguna, Tenerife.



Teatro para mayores hecho por mayores

Esta actividad, que se viene desarrollando ininterrumpidamente desde el año 2005, tiene como objetivo reunir a colectivos de mayores y trabajar con ellos a lo largo del año en el montaje de una obra de teatro. Esto les permite estimular sus inquietudes de comunicación, intercambio de ideas, creatividad y experiencia escénica. Durante este ejercicio la FUNDACIÓN trabajó con la Asociación Club de Pensionistas Isoguge de San Juan de Bajamar (La Laguna) con la obra "La fuga de Acapulco" y la Asociación de Mayores "Los viñedos" de La Cruz Santa (Los Realejos) con la obra "Inseguridad Social".

Impartido por: Profesores de Ideco S.A. (Gestión Insular para el Deporte, la Cultura y el Ocio del Cabildo de Tenerife).

Durante el año académico
La Laguna, Tenerife.

TALLERES

Movimiento para la salud y el bienestar

A) Teatroterapia

Esta actividad se viene desarrollando en la FUNDACIÓN desde el año 2006. A lo largo del año se presentaron tres talleres formativos basados en el aprendizaje teatral como herramienta de autoestima a través del uso intencionado de los aspectos curativos y liberadores del juego dramático.

Impartido por: Lucía González Díaz, psicóloga social y profesora de Teatro. Colectivo La Luna.

Taller de Iniciación al Clown (risoterapia)

Del 13 de enero al 7 de abril

Taller Impro Teatro

Del 14 de abril al 14 de julio

Taller de Narración Oral (cuentacuentos)

Del 15 de septiembre al 15 de diciembre

Las Palmas de Gran Canaria.

B) Abrazoterapia

Este taller pretendía ofrecer pautas al usuario con el fin de armonizar el cuerpo, la mente y las emociones, promover la participación, la integración y la motivación del grupo de una manera activa y lúdica, con el fin de potenciar la autoestima, mejorar la comunicación, equilibrar la energía y regular y desbloquear las emociones.

Impartido por: Lía Barbery Schaver, terapeuta y *coaching personal*.

Del 7 de abril al 17 de mayo

La Laguna, Tenerife.

C) Armonía sensorial

Esta actividad comenzó a desarrollarse en el año 2009 y su objetivo es proponer ejercicios físicos desde la animación para conseguir un mayor conocimiento y recuperación de las capacidades físicas, motoras y de coordinación.

Impartido por: M^a Dolores Artilles Parejo, monitora de Técnicas Corporales y Arteterapias. Colectivo La Luna.

Taller 1. Del 11 de enero al 5 de abril

Taller 2. Del 12 de abril al 12 de julio

Taller 3. Del 20 de septiembre al 13 de diciembre

Las Palmas de Gran Canaria.



Talleres de
MOVIMIENTO
PARA LA SALUD
Y EL BIENESTAR

CURSOS

Diseñados con la finalidad de convertir a la FUNDACIÓN en un punto de encuentro para los profesionales del tercer sector: educadores sociales, asistentes sociales, maestros, monitores y formadores en general de organizaciones no gubernamentales o particulares y mantener con ellos vínculos estables que nos permitan conocer sus experiencias y aprender de sus avances.



CURSO

Comunicación de lengua de signos de español

Actividad que la FUNDACIÓN viene desarrollando consecutivamente desde el año 2001 y cuya finalidad es establecer un canal de información básica que permita la comunicación entre personas sordas y oyentes.

Impartido por: profesores de FASICAN.

De octubre de 2009 a junio de 2010

Lunes y miércoles en Arucas, Gran Canaria

Martes y jueves en Gáldar, Gran Canaria.



TALLER

Escucha neutra

Actividad diseñada con el fin de aportar herramientas para escuchar y comprender real y profundamente a la otra persona y generar relaciones basadas en la confianza.

Impartido por: María José Belda Díaz y Aída Esther Pérez Lorenzo, psicólogas y tituladas en Terapia Biogestal.

3 y 4 de febrero

Las Palmas de Gran Canaria.

11 y 12 de febrero

La Laguna, Tenerife.

TALLER

Mediación familiar (Módulo II)

Después de realizar en el año 2008 el curso de introducción a esta materia y en el año 2009 el primer módulo de mediación familiar, la FUNDACIÓN programó este último módulo con la finalidad de analizar las distintas formas de trabajo negociador y mediador con el familiar, sus ventajas y debilidades y cómo llevarlas a la práctica, así como explorar con los profesionales qué consecuencias tienen las distintas prácticas mediadoras.

Impartido por: Gabriela Renee Rodríguez Fernández, doctora en Derecho, especialista en Sociología Jurídico Penal por la Universidad de Barcelona, docente de la Fundación Pere Tarrés – Instituto de Formación, Consultoría y Servicios Especializados en Acción Social (Barcelona).

26, 27 y 28 de abril
La Laguna, Tenerife
29 y 30 de abril
Las Palmas de Gran Canaria.



CICLO

Cuidados para cuidadores

Módulo I - ¿Cómo cuidar al cuidador a través de la psicología?

El objetivo de este curso fue proporcionar a los usuarios unas normas mínimas de comportamiento que favorezcan la relación con la persona dependiente y que les permita hacer frente al chantaje emocional, el sentimiento de culpa, el sentimiento de pérdida de la persona que fallece, etc.

Impartido por: Lourdes García Averasturi, licenciada en Ciencias de la Salud.

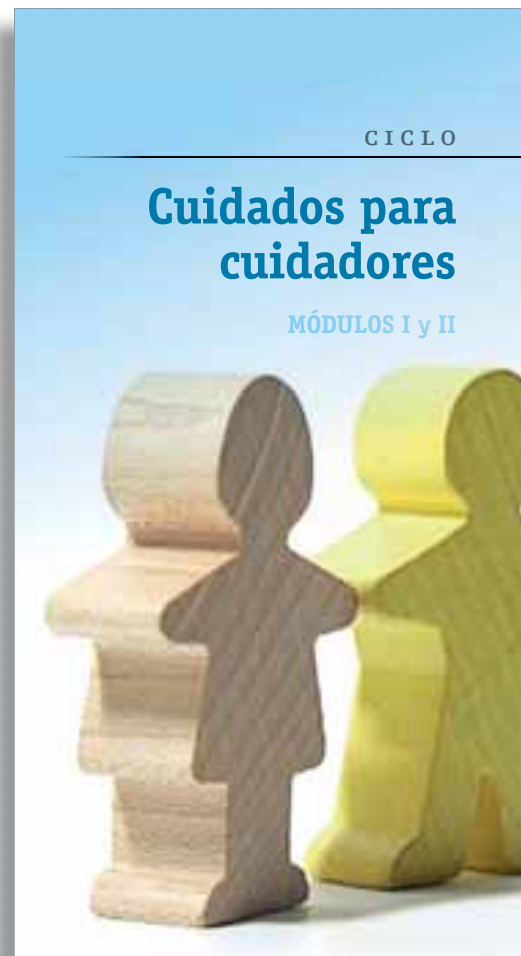
10 y 11 de mayo
La Laguna, Tenerife
12 y 13 de mayo
Las Palmas de Gran Canaria.

Módulo II - ¿Cómo cuidar al cuidador a través de los abrazos?

El objetivo de este curso fue ofrecer a los usuarios una técnica de regulación físico-emocional para utilizar los abrazos (de forma literal y metafórica) como instrumentos terapéuticos.

Impartido por: Lía Barbery Schaver, terapeuta y *coaching personal*.

24 y 25 de mayo
Las Palmas de Gran Canaria
26 y 27 de mayo
La Laguna, Tenerife.



área social



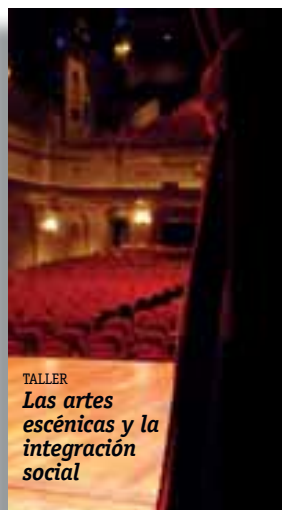
CURSO

¿Cómo comunicar malas noticias en medicina?

En este curso se planteó avanzar paso a paso por las habilidades y situaciones más comunes en la práctica de cualquier profesional de la sanidad. A través de escenas breves pero intensas se repasaron técnicas, se observaron errores y se adquirieron los conocimientos necesarios para mejorar la práctica clínica.

Impartido por: doctor José Antonio Prados Castillejo, médico, miembro del Grupo Comunicación y Salud de semFYC, docente de la Fundación de Ciencias de la Salud.

Del 14 y 15 de junio
Las Palmas de Gran Canaria.



TALLER

Las artes escénicas y la integración social

Sus objetivos fueron trazar estrategias pedagógicas tendentes a mejorar en los alumnos la autoestima, el desarrollo de sus capacidades, la independencia respetando al grupo social de trabajo, fortalecer la constancia de los alumnos en la actividad elegida, mejorando su rendimiento e incentivando la acción autónoma, estimulando el "si lo deseas, puedes lograrlo".

Impartido por: Idaira Santana Jiménez, profesora de la Escuela de Actores de Canarias (Tenerife) y Manuel Alonso Martín, profesor de la Escuela de Actores de Canarias (Gran Canaria).

8, 9 y 10 de junio
La Laguna, Tenerife.
21, 22, 23 de junio
Las Palmas de Gran Canaria.



JORNADAS

Discapacidad y capacidad de obrar Medidas de apoyo

Su finalidad fue abundar en el más novedoso de los derechos de las personas con discapacidad, que es el que puedan controlar sus propios asuntos económicos: comprar, vender, abrir y seguir cuentas corrientes, alquilar sus viviendas, invertir sus ahorros, etc.

Dirigido por: doctora Carmen Pérez de Ontivero Baquero, catedrática de Derecho Civil de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Colabora: Fundación Aequitas, Consejo General del Notariado Español, Colegio Notarial de las Islas Canarias y la Facultad de Ciencias Jurídicas de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

27 y 28 de septiembre
Las Palmas de Gran Canaria.

CURSO ***Comunicación en lengua de signos española***

La FUNDACIÓN continúa desarrollando esta actividad con la finalidad de establecer un canal de información básica que permita la comunicación entre personas sordas y oyentes.

Impartido por: profesores de FASICAN.

De octubre de 2010 a junio de 2011
Arucas y Gáldar. Gran Canaria

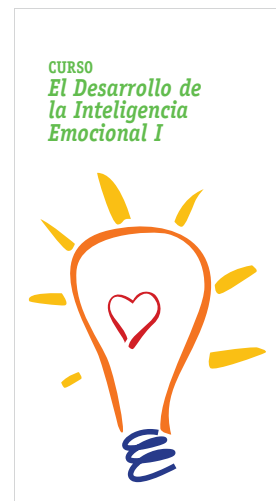


CURSO ***El desarrollo de la inteligencia emocional I***

Su finalidad fue iniciar al usuario en el desarrollo de la habilidad para dirigir, entender las emociones propias así como las de los demás, saber discriminar entre ellas y guiar el pensamiento y la propia acción.

Impartido por: Mar de Sierra Hermosilla, psicóloga de empresa y clínica. *Associated Certified Coach.*

18 y 19 de octubre
La Laguna, Tenerife.
20 y 21 de octubre
Las Palmas de Gran Canaria.



CURSO ***Técnicas teatrales para la acción social***

Su finalidad fue facilitar la orientación y dar las herramientas básicas teatrales, con el fin de que puedan ser utilizadas por los participantes en sus actividades profesionales.

Impartido por: Lucía González Díaz, socióloga, psicóloga social y profesora de teatro y María Dolores Artiles Parejo, monitora de técnicas corporales, de arteterapias y animadora de tiempo libre. Colectivo La Luna.

2 y 3 de noviembre
Las Palmas de Gran Canaria
4 y 5 de noviembre
La Laguna, Tenerife.





CURSO

Cuidados musicales - Musicoterapia

Los objetivos que este curso se propuso fueron que los cuidadores aprendieran a utilizar la música como elemento terapéutico, para trabajar en su salud individual y les favoreciera en la relación y comunicación con el cuidado. Al desarrollar o mantener funciones cognitivas tan importantes para la vida de cualquier persona como los sentimientos, las emociones, las percepciones de las cosas, los recuerdos, la imaginación.

Impartido por: doctora Pilar Lago Castro, profesora titular de Didáctica de la Música de la UNED.

24 y 25 de noviembre

La Laguna, Tenerife.

26 de noviembre

Las Palmas de Gran Canaria.

TALLERES • Estimulación de la memoria

Las Palmas de Gran Canaria



Arucas, Gran Canaria



La Laguna, Tenerife



Teatro para mayores hecho por mayores

Bajamar (La Laguna)



La Cruz Santa (Los Realejos)



TALLERES • *Movimiento para la salud y el bienestar. Teatroterapia*
Taller de Iniciación al *Clown* (risoterapia)



Taller Impro Teatro



Taller de Narración Oral (cuentacuentos)



TALLERES • *Movimiento para la salud y el bienestar*
Abrazoterapia



TALLERES • *Movimiento para la salud y el bienestar*
Armonía sensorial



CURSO • Comunicación de lengua de signos de español



CURSO • *Escucha neutra*



CURSO • *Mediación familiar (Módulo II)*



CICLO • *Cuidados para cuidadores*

Módulo I - *¿Cómo cuidar al cuidador a través de la psicología?*



Módulo II - *¿Cómo cuidar al cuidador a través de los abrazos?*



CURSO • *¿Cómo comunicar malas noticias en medicina?*



JORNADAS • *Discapacidad y capacidad de obrar. Medidas de apoyo*



TALLER • *Las artes escénicas y la integración social*



CURSO • *El desarrollo de la inteligencia emocional I*



CURSO • Técnicas teatrales para la acción social



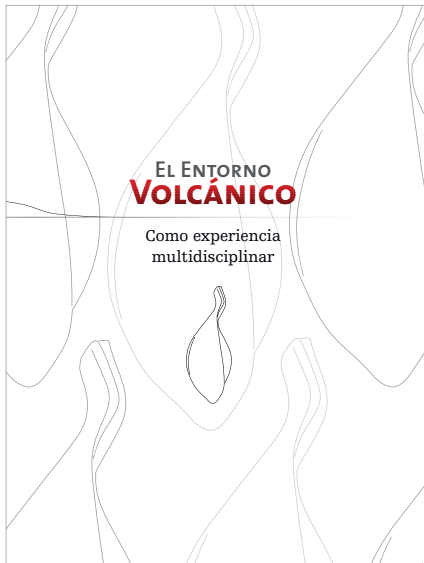
CURSO • Cuidados musicales - Musicoterapia



ediciones

La FUNDACIÓN lleva a cabo numerosas actividades, concursos, talleres, seminarios, ciclos de conferencias, que en ocasiones dan lugar a diferentes publicaciones que señalamos a continuación.

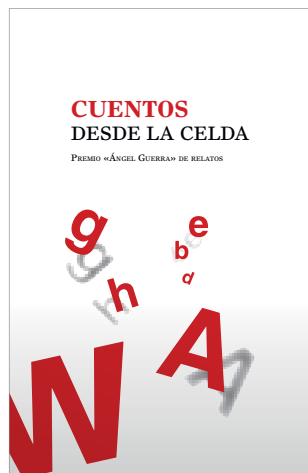
Al mismo tiempo La FUNDACIÓN colabora con otras instituciones y particulares.



El entorno volcánico como experiencia multidisciplinar

Varios autores

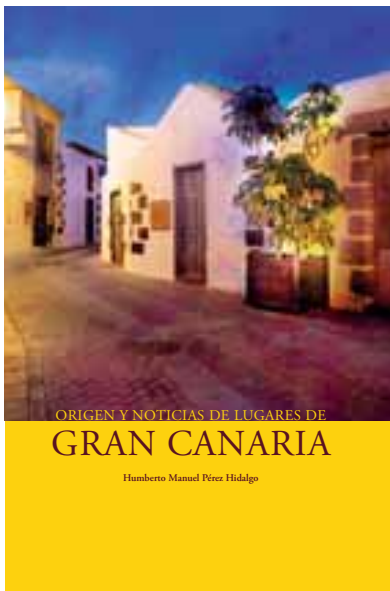
11 de febrero
La Laguna, Tenerife.



Desde la celda

Varios autores

28 de mayo
Las Palmas de Gran Canaria.



Origen y noticias de lugares de Gran Canaria

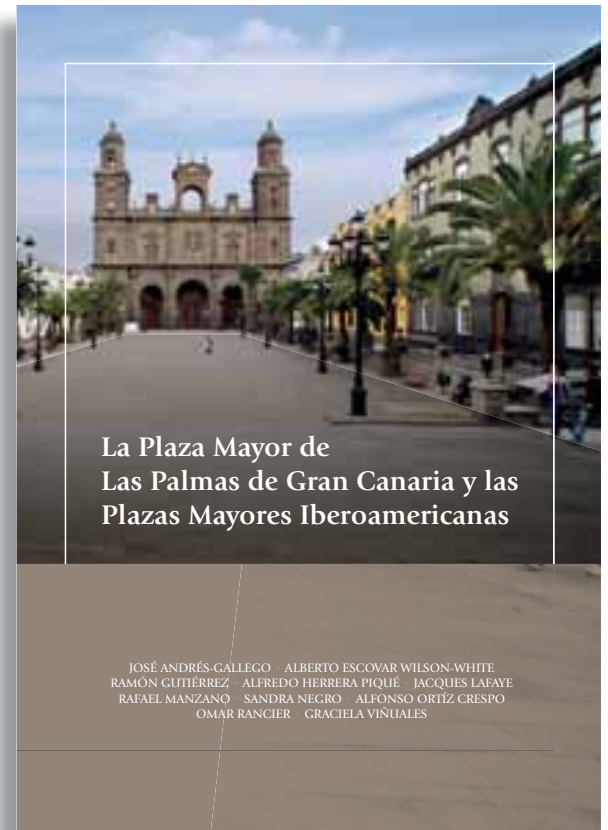
Humberto Manuel Pérez Hidalgo

7 de octubre
Las Palmas de Gran Canaria.

La Plaza Mayor de Las Palmas de Gran Canaria y las Plazas Mayores Iberoamericanas

Varios autores

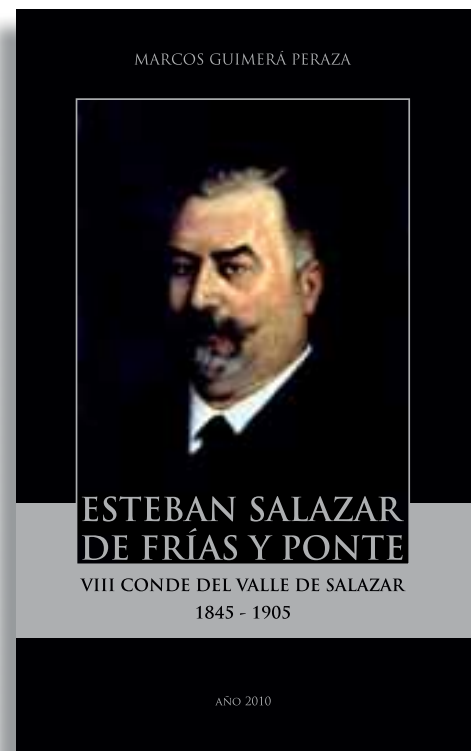
14 de octubre
Las Palmas de Gran Canaria.



Esteban Salazar de Frías y Ponte VIII Conde del Valle de Salazar 1845-1905

Marcos Guimerá Peraza

9 de noviembre
La Laguna, Tenerife.



ediciones



La palabra y la música

Varios autores

29 de octubre
Arucas, Gran Canaria.



X Edición de relatos cortos *Rescatando la memoria*

Varios autores

13 de diciembre
Arucas, Gran Canaria.

Revuelto de isleñas

María Dolores de La Fe Bonilla y Teresa Iturriaga Osa.
Ilustraciones de Sira Ascanio Gutiérrez.

11 de noviembre
Las Palmas de Gran Canaria.

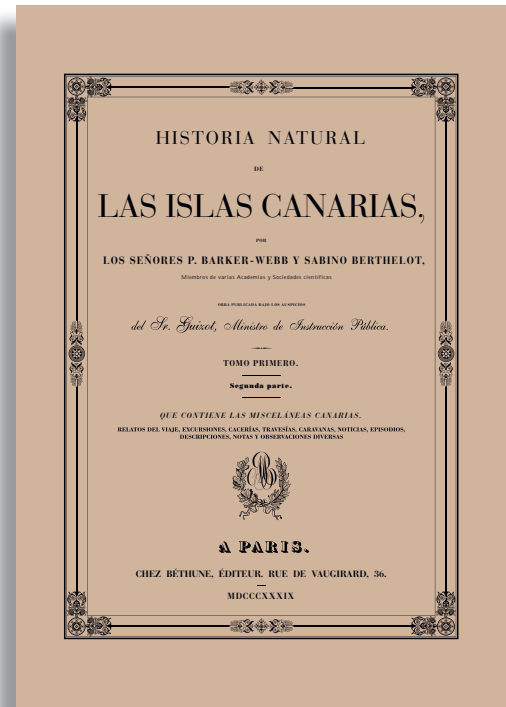


Phytographia canariensis. Sectio I

Reproducción de la edición facsímil de la "Historia Natural de las Islas Canarias" de P. Barker-Webb y Sabino Berthelot.

3 de mayo
Las Palmas de Gran Canaria.

30 de junio
La Laguna, Tenerife.



Volcanes. Mensajeros del fuego, creadores de vida, forjadores del paisaje

Actas V Semana Científica Telésforo Bravo

Varios autores.
Coedición con el Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias.

17 de noviembre
La Laguna, Tenerife.



El entorno volcánico como experiencia multidisciplinar



Desde mi celda



Origen y noticias de lugares de Gran Canaria



La Plaza Mayor de Las Palmas de Gran Canaria y las Plazas Mayores Iberoamericanas



*Esteban Salazar de Frías y Ponte.
VIII Conde del Valle de Salazar. 1845-1905*



La palabra y la música



X Edición de relatos cortos *Rescatando la memoria*



Phytographia canariensis. Sectio I



Revuelto de isleñas



Volcanes. Mensajeros del fuego, creadores de vida, forjadores del paisaje



convocatorias públicas

La FUNDACIÓN continúa con su oferta pública de ayudas individuales, de carácter anual, para aquellos grupos de investigadores y estudiantes que se dedican a temas relacionados con las actividades que realiza. Al mismo tiempo, con la finalidad de estimular la creatividad en varios campos, organiza diversos certámenes de ámbito nacional e internacional.

convocatorias públicas

BECAS

Oferta pública, de carácter anual, de ayudas individuales a la investigación, al estudio y a personas en situación de riesgo social.



Becas

Artes plásticas, diseño y música

La FUNDACIÓN concedió dos becas para cursar estudios de postgrado en música. Los estudios objeto de estas becas corresponden a todas las especialidades individuales, instrumentales o vocales. Y una beca de Artes Plásticas y Diseño. Los estudios de especialización deberán versar sobre alguna de las siguientes materias: artes aplicadas a la escultura, diseño de interiores, diseño gráfico, diseño industrial, cerámica artística y fotografía.

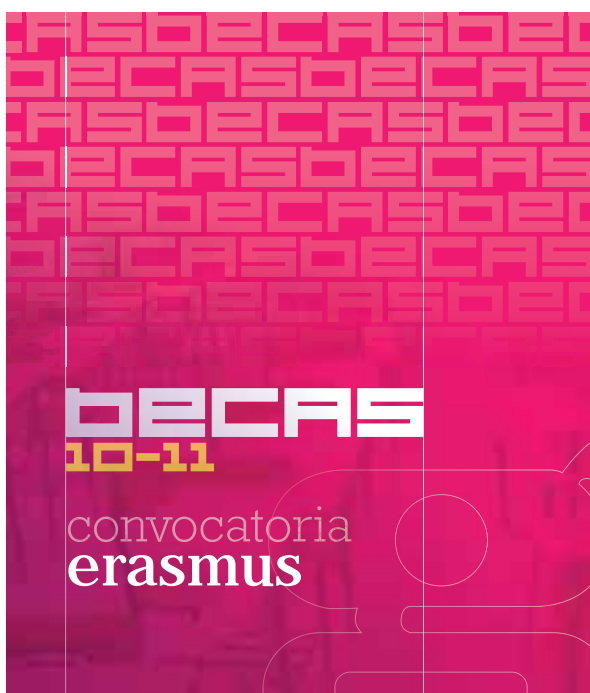
La duración de estas becas fue de un curso académico.

Becas Música

Moraya Sánchez Mejías. Especialidad de piano.
Juan Manuel Díaz Rivero. Especialidad de violín.

Beca Artes Plásticas y Diseño

Gema Segundo Quesada. Especialidad de diseño gráfico.



Becas

Erasmus

La FUNDACIÓN concedió diez becas Erasmus a los alumnos de la Universidad de La Laguna y otras diez a los alumnos de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria para la estancia y desplazamiento de aquellos estudiantes que cursaran estudios universitarios en la Unión Europea y países asociados, dentro del programa LLP/Erasmus (*Lifelong Learning Programme* - Programa de Aprendizaje Permanente).

La duración de esta ayuda es mínimo de seis meses y máximo un curso académico.

Universidad de La Laguna

Magali Gísele Díaz
Lisandra Salazar Niebla
Jésica Muñoz Cano
Daniel Díaz González
Yuri Cabello Lozano
Dayra Hernández Marrero
Víctor Afonso Fernández
Sara Cabrera Hernández
Carlos San Fiel Pérez
Gabriela Brito Briceño

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Natalia Santiago Pérez
Khady Diagne
Darlen Rodríguez González
Gabriel Peña Santana
Saúl Ríos Rivero
Carolina Déniz Hernández
Gustavo F. Semenuc Olivera
Mario Manuel Márquez Pereira
Marta Díaz Fernández-Palacios
Gonzalo Jesús Navarro González

convocatorias públicas

Becas Custodia de bibliotecas

Biblioteca Sagrada Familia:
Guillermo Eugenio Ostolozaga
Aránzazu Guerra Abaroa

Biblioteca Fundación MAPFRE GUANARTEME sede de Las Palmas de Gran Canaria:
Beatriz Carvías Suárez

Biblioteca Fundación MAPFRE GUANARTEME sede de La Laguna:
Yeray López Navarro

Biblioteca Fundación MAPFRE GUANARTEME sede de Arucas:
Leonor Sagrario Hernández Ruíz



Beca Departamento de musicología del Museo Canario

Esta beca está destinada a la realización de trabajos de catalogación en el centro de documentación del Museo Canario, que es el principal centro de documentación musical de Canarias.



Beca Desintoxicación

Destinada a la ayuda en los tratamientos psicológicos de adicciones en la FUNDACIÓN FORJA.



Beca Investigación

A la Asociación para el Progreso de la Investigación en el Hospital Universitario de Gran Canaria Doctor Negrín para el estudio "Análisis genético y serológico familiar de pacientes con Poliquistosis Renal Autosómica Dominante en la Provincia de Las Palmas".



convocatorias públicas



Convocatoria de proyectos de los alumnos de Bellas Artes de la ULL

El proyecto seleccionado por el jurado fue el siguiente:

Taxonomía Especulativa. Catálogo de Especies de Esther García Arocha y Maria Laura Benavente Sovieri.



Convocatoria de proyectos expositivos

Proyectos expositivos seleccionados por el jurado para este año:

- **Proyectos seleccionados para la sala de La Laguna**
¿Qué estás pensando? May San Allberto Giraldos
Activismo adiestrado. Ayoze Jiménez Villalba
 - **Proyectos seleccionados para la sala de Las Palmas de Gran Canaria**
Serpientes de asfalto. Helios Vega Cabrera
Miniencuadro. Laura Millán Galán
 - **Proyectos seleccionados para la sala de Arucas**
Principio de identidad. Margarita Delgado Sánchez
Panorámicas. Agrupación fotografía de Gran Canaria
-



Convocatoria de proyectos musicales

Proyectos musicales seleccionados por el jurado para este año:

- Entre Sueños y Paisajes* • Xpérides Ensemble
Música Barroca en Canarias • Capilla del Real de Las Palmas
La Mujer y el Saxofón • Dúo Versus
Interpretación e improvisación • Cristo Barrios y Manuel Bonino
Paisajes Sonoros • Trio Martinu
Sacrum Est • Coro Polifónico Universitario
"3" • St Fusión Satomi Morimoto
Dados los tiempos que corren • Socos Dúo
Mujeres Compositoras del S. XXI • Esther Ropón Mesa
-

convocatorias públicas

Concurso fotográfico *Rincones de Arucas* *La imagen de la crisis*

Las imágenes, originales e inéditas, pueden ser obtenidas en cualquier lugar del mundo. El tema elegido para esta edición es la crisis. Para conservar el espíritu inicial del concurso cuyo objetivo era retratar los distintos rincones de Arucas y a sus gentes con la intención de hacer promoción del municipio y de motivar la creatividad artística de los fotógrafos, aquellas fotografías que adaptándose al tema tengan su origen en el municipio de Arucas optarán además al premio *Objetivo Arucas*.

CATEGORÍA INDIVIDUAL

Tercer premio

Luchando con ingenio, de Rafael Fernández Rodríguez

Segundo premio

Desesperación, aunque... siempre hay una salida, de Rafael Brito García

Primer premio

Paseante indiferente, de Roberto Sánchez Milán

CATEGORÍA SERIE

Tercer premio

Stages of a bubble, de Ivo Teixeira Alves

Segundo premio

Solos, de Jesús Hermana Azuaga

Primer premio

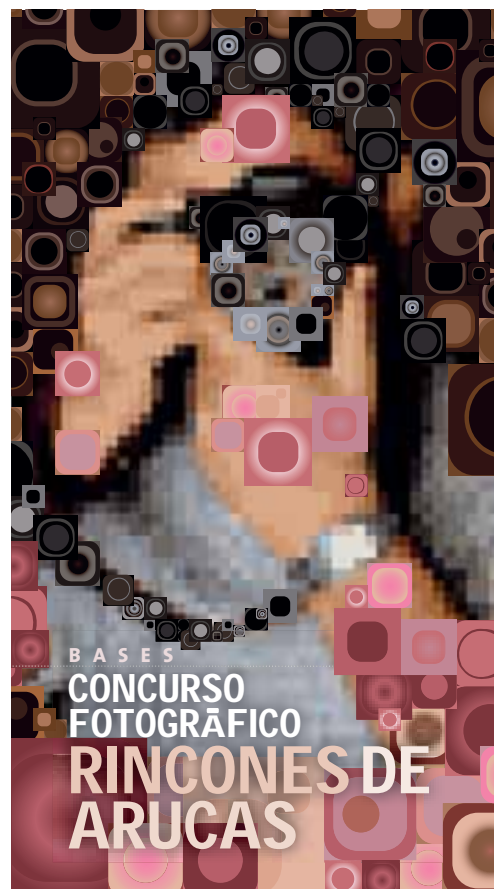
Paraísos perdidos, de Armando León Murillo

Premio Objetivo Arucas

La ventana, de Ana M^a Dolores Sánchez Medina

Premio por votación popular

La Crisis, afecta e infecta, de Francisco J. Navarro Alonso



Concurso de relatos cortos *Rescatando la Memoria*

Es un proyecto orientado al conocimiento y a la difusión de nuestra memoria más reciente, la que aún pervive en las personas mayores de nuestra comunidad, con la intención de recuperar las tradiciones, recuerdos de los mayores y vivencias que tuvieron lugar en cualquier isla del Archipiélago Canario.

Premio al mejor relato sobre la Mutua Guanarteme: *Consecuencias*, de don Francisco Manuel Crespo Hernández y doña Juana Rosa Machín Álamo.

Premio al mejor relato de temática comercial o empresarial: *Para no olvidar*, contado por don Juan Arocha Avero y escrito por don Ignacio Arocha Sánchez.

Premio al mejor relato individual: *El patio de mi infancia*, de doña Yolanda R. Díaz Jiménez.

Premio al mejor relato en la categoría Relato escrito en colaboración: *Cuando el tomate salía de La Aldea sin sabor a empaquetado*, contado por doña Teresa Margarita Díaz Jiménez y escrito por doña Elba Santana Márquez.



convocatorias públicas



Concurso de relatos cortos

A mí me lo contaron

Concurso escolar de relatos cortos dirigido a 3º ciclo de primaria (5º y 6º) y 1º ciclo de la ESO (1º y 2º), cuyo objetivo es la interrelación generacional a partir de un tema general. En el año 2010 tuvo como temática *¿Qué pasó hace 25 años?*, en relación a la onomástica que celebró este año 2010 la Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME.

Los ganadores fueron los siguientes:

CATEGORÍA A. Modalidad A

Mi abuela: Toda una vida, de Selene Martín Lorenzo
IES Playa de Arinaga Agüimes.

CAT. A. Modalidad B

Los antiguos juegos florales en mi ciudad, de Lucía Rivero Miranda
Colegio Nicolás Aguiar de Santa María de Guía.



Concurso regional

Marcadores de libro. La fauna marina canaria

Con motivo de la festividad del día del Libro y con el objetivo de desarrollar la creatividad en los alumnos de infantil, primaria y secundaria, de las Islas Canarias, se organiza este concurso que este año cumple la VIII edición.

CATEGORÍA INFANTIL

Primer premio: Matilde Vera Báez. Colegio Pureza de María. Tenerife.
Segundo premio: Sergio Gabino Calzado. CEIP Ayatimas. Tenerife.
Tercer premio: Nayara Grados Afonso. CEIP San Antonio. Gran Canaria.

CATEGORÍA PRIMARIA

Primer premio: David de la Fe Morales. CEIP Eduardo Rivero Ramos. Gran Canaria.
Segundo premio: Alejandro Barbero Dorta. CEE Acamán. Tenerife.
Tercer premio: Alba Hernández León. CEIP Cataluña. Gran Canaria.

CATEGORÍA SECUNDARIA

Primer premio: Cristina Santana Artiles. IES Isabel de España. Gran Canaria.
Segundo premio: Adriana Rodríguez. IES Mayorazgo. Tenerife.
Tercer premio: William Reid Vega. Trinity School. Tenerife.

PREMIO POR CENTRO ESCOLAR. CEIP San Lorenzo. Gran Canaria.

PREMIO AL MEJOR MARCADOR. Gabriela Martín Medina. Colegio Heidelberg. Gran Canaria.

convocatorias públicas

Concurso de relatos cortos

Ángel Guerra

Es un proyecto promovido por instituciones penitenciarias que cuenta con la colaboración de la Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME.

Los relatos son de tema libre, inéditos, no premiados y escritos en castellano. Deben adoptar la forma literaria que se entiende como relato o cuento. Además de los que otorga Instituciones Penitenciarias a los mejores relatos la FUNDACIÓN da un premio a la institución penitenciaria que destaque por su participación.

Primer Premio:

Sanatorio, de don Óscar Sánchez Miguel. Centro Penitenciario Santa Cruz de La Palma, La Palma.

Segundo Premio:

El espejo, de don Jorja Mircea. Centro Penitenciario de Bonxe, Lugo.

Tercer Premio:

Deseos de un día en el desierto, de don Iván Serra Jordano.

Centro Penitenciario Picassent, Valencia.

Accésit (por su originalidad):

La piel del otro, de Juan Manuel Sancerni Fernández Ramos. Centro Penitenciario Las Palmas de Gran Canaria.

Premio al Centro Penitenciario:

Centro Penitenciario Las Palmas de Gran Canaria.

Accésit:

Centro Penitenciario de Nanclares de la Oca, Álava, por su destacada participación en el concurso.



Certamen de artes plásticas

ATRIUM 10

El Certamen de Artes Plásticas ATRIUM 10 tiene como objetivo promocionar el arte emergente realizado dentro de nuestro ámbito regional estableciendo un diálogo entre los distintos lenguajes plásticos.

Miembros del jurado 2010:

Doña Marta López Beriso, profesora titular de arte en la Universidad de Boston.

Don Nilo Palenzuela Borges, catedrático de Filología Española de la ULL, escritor y crítico de arte.

Don Julián Sáenz Cortés, patrono de la FUNDACIÓN.

Doña Alicia Batista Couzi, directora del área cultural de la FUNDACIÓN.

Primer premio

Pez. Serie: visiones del abandono, de Guadalupe Carracedo Verde.

Segundo premio

"Sin título", de Adrián Martínez Marí.



convocatorias públicas



PREMIOS

Como estímulo a la investigación y al estudio

Premio Extraordinario de Fin de Enseñanzas Profesionales

Este premio creado por la FUNDACIÓN, en colaboración con el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria, pretende convertirse en elemento importante y extra de motivación en la formación del alumnado, a la vez que significa un reconocimiento expreso del grado de excelencia del premiado y de su capacidad, bien para continuar estudios superiores o para acceder directamente a ejercer la profesión.

El premio del año 2010 fue para Isidro José Suárez Ávila, trompeta.

Premio MIR al mejor médico residente del Hospital Universitario de Gran Canaria Doctor Negrín

El premio está destinado al Hospital Universitario de Gran Canaria Doctor Negrín a través de la Unidad de Investigación y la Comisión de Docencia.

Premio de carácter anual, al médico interno residente MIR que haya obtenido la mejor puntuación, según el cumplimiento de los criterios establecidos.



Becas



**Concurso fotográfico *Rincones de Arucas*
*La imagen de la crisis***



Concurso de relatos cortos *Rescatando la Memoria*



Concurso regional de marcadores de libros
La fauna marina canaria



Concurso de relatos cortos *Ángel Guerra*



Certamen de artes plásticas ATRIUM 10
Jurado deliberando



Premio de Fin de Grado Medio en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria



conciertos y veladas musicales

La programación musical de la FUNDACIÓN tiene como objetivos principales acercar la música a todos los sectores sociales, difundir la producción de los músicos canarios en la historia e impulsar a nuevos creadores a través de la convocatoria pública anual de proyectos musicales.

conciertos y veladas musicales

ENTRADA

Concierto a beneficio de la Obra Social de San Juan de Dios

jueves 6 de mayo de 2010, a las 20.00 horas

INTERPRETADO POR Quinteto de metales Gran Canaria Brass y Coro de voces infantiles del CEIP La Goleta
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Edificio de Usos Múltiples de Santidad, Arucas

COLABORAN: Excmo. Ayuntamiento, Escuelas Artísticas Municipales y Damas de San Juan de Dios de la ciudad de Arucas



CI León y Castilla, s. Arucas, Gran Canaria • Teléfono: 928 684 867 • www.fundacionmaffreguzman.es

CONCIERTO A BENEFICIO DE LA OBRA SOCIAL DE SAN JUAN DE DIOS

Intérpretes: Quinteto de Metales Gran Canaria Brass y Coro de voces infantiles del CEIP La Goleta.

6 de mayo
Arucas, Gran Canaria.

CONCIERTOS LÍRICOS

A todas las
edades la música es
un cuento



CONCIERTOS LÍRICOS *A todas las edades la música es un cuento*

Intérpretes: Leopoldo Rojas-O'Donnell (baritono); Raia Lubomirova (mezzosoprano); Nauzet Mederos (pianista).

10 de febrero y 14 de diciembre
Arucas, Gran Canaria.



VI FESTIVAL BENCOMIA

Intérpretes: Área de folclore de las Escuelas Artísticas Municipales de Arucas.

28 de mayo
Arucas, Gran Canaria.

conciertos y veladas musicales

CICLO

La música española para piano

La FUNDACIÓN, en su deseo de difundir la música pianística española de la mano de intérpretes canarios, ofreció un ciclo de cinco conciertos distribuidos a lo largo del año 2010. Cada uno de los conciertos fue precedido de una breve introducción comentada de los autores y las obras a cargo de **Rosario Álvarez**, musicóloga y Presidenta de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel.

El proyecto se realizó en colaboración con la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel.

REPERTORIO:

El piano romántico en Madrid

Miguel Ángel Castro

Obras de Pedro Pérez Albéniz, Santiago de Masarnau, Pedro Tintorer, Martín Sánchez Allú, Juan María Guelbenzu, Marcial del Adalid, Adolfo de Quesada, Dámaso Zabalza y Vicente Zurrón.

27 de mayo

El piano romántico a cuatro manos

Dúo Curbelo (Oliver y José María)

Obras de Pedro Pérez Albéniz, Santiago de Masarnau, Pedro Tintorer, Martín Sánchez Allú, Marcial del Adalid, Joseph Teodor Vilar y Felipe Pedrell.

17 de junio

Obras de Albéniz y Falla

Gustavo Díaz Jerez

Obras de Isaac Albéniz y Manuel de Falla.

23 de septiembre

El piano romántico en Andalucía

José Luis Castillo Betancor

Obras de Ramón María Montilla, Eduardo Ocón y Rivas, Cipriano Martínez Rücker, José María Guervós y Olallo Morales.

14 de octubre

El piano en la Generación del 27: el grupo de los 8 madrileño

Ainoa Padrón

Obras de Ernesto y Rodolfo Halffter, Julián Bautista, Fernando Remacha, Salvador Bacarisse, Rosita García Ascot, Gustavo Pittaluga y Juan José Mantecón.

25 de noviembre

Aula Magna, Edificio Institucional, Las Palmas de Gran Canaria.



conciertos y veladas musicales



CONCIERTO DE SEMANA SANTA *La pasión según San Juan*

Intérpretes: Rosina Herrera, soprano. Blanca Quevedo, piano.

22 de abril

Ermita de San Cristóbal, La Laguna, Tenerife.



CICLO Conferencias y conciertos en torno a las rarezas del repertorio pianístico.

Les Rarissimes...

Ponente e intérprete: José Luis Castillo Betancor.

El objetivo del ciclo de tres conciertos fue el proporcionar la posibilidad de conocer y valorar repertorios pianísticos no habituales en las salas de conciertos. El comienzo de estos repertorios se realizó con un breve recorrido por las principales obras y los compositores más representativos. Las conferencias-conciertos estuvieron orientadas al público en general, melómanos y estudiantes/profesionales del ámbito musical.

PRIMERA CONFERENCIA-CONCIERTO

Repertorio para la mano izquierda

Jueves 15 de abril

SEGUNDA CONFERENCIA-CONCIERTO

Transcripciones para piano

Jueves 15 de julio

TERCERA CONFERENCIA-CONCIERTO

Los hijos de...

Jueves 15 de diciembre

Aula Magna, Edificio Institucional, Las Palmas de Gran Canaria.

conciertos y veladas musicales

II CICLO

Músicas del mundo en la ermita de San Cristóbal

Después de un segundo año de consolidación de este espacio como referente en La Laguna de exitosos conciertos, continuamos con la programación dentro de este histórico espacio.

Música de cámara Compositores de Cuba *Apología Hispana*

Intérpretes: Beatriz Ramos, soprano; Rafael Balmaseda, piano.

11 de noviembre

Ermita de San Cristóbal, La Laguna, Tenerife.



Dúo de percusiones del mundo *Sonidos de barro*

Intérpretes: Riadh Ahmed, percusión oriental; Ernest Martínez, percusión étnica.

25 de noviembre

Ermita de San Cristóbal, La Laguna, Tenerife.



conciertos y veladas musicales



CONCIERTO DE PERCUSIÓN *Víctor Barceló*

Ganador del Premio Extraordinario de Fin de Enseñanzas Profesionales del Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria 2009.

18 de noviembre
Aula Magna, Edificio Institucional, Las Palmas de Gran Canaria.



CONCIERTO *Un viaje a través de la danza* PROYECTO SELECCIONADO

Intérpretes: Cuarteto de clarinetes Galanta.

2 de octubre
Aula Magna, Edificio Institucional, Las Palmas de Gran Canaria.

CONCIERTO *Música Atlántica Contemporánea* PROYECTO SELECCIONADO

Intérpretes: Coro de Cámara Ainur.

13 de diciembre
Aruca, Gran Canaria.

conciertos y veladas musicales

CONCIERTOS DE NAVIDAD

Música vocal de los siglos XII al XIV y música pulsada de los siglos XVI y XVII

Intérpretes: Alumnos de los Talleres de Música Antigua.

11 de diciembre

Aula Magna, Edificio Institucional, Las Palmas de Gran Canaria.



CONCIERTO DE NAVIDAD *Olga Cerpa y Mestisay*

15 de diciembre

Arucas, Gran Canaria.

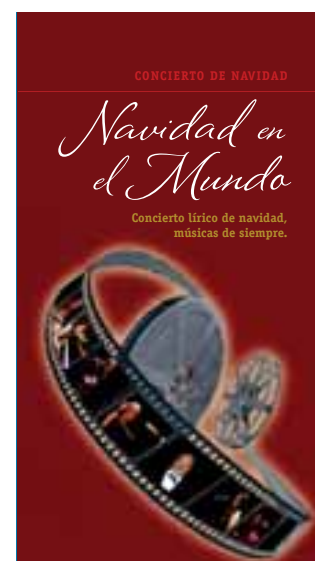


Navidad en el mundo Concierto lírico de Navidad *Músicas de siempre*

Intérpretes: Cristina Calvo, soprano; Francisco Fera, bajo; Mara Jaubert/Eva Garrucho, piano; Sergio García, saxo/clarinete; José Pedro Pérez, percusión; Ruyman Martín, contrabajo.

26 de diciembre

Teatro Leal, La Laguna, Tenerife.



CONCIERTOS LÍRICOS • *A todas las edades la música es un cuento*



CONCIERTO A BENEFICIO DE LA OBRA SOCIAL DE SAN JUAN DE DIOS
Quinteto de Metales Gran Canaria Brass y Coro Infantil del CEIP La Goleta



VI FESTIVAL BENCOMIA • Área de folclore de las Escuelas Artísticas Municipales de Arucas



CONCIERTO DE SEMANA SANTA • La pasión según San Juan



CICLO • *La música española para piano*



**CICLO • Conferencias y conciertos en torno a las rarezas del repertorio pianístico •
*Les Rarissimes...***



II CICLO • Músicas del mundo en la ermita de San Cristóbal
Música de cámara. Compositores de Cuba • *Apología Hispana*



Música étnica. Dúo de percusiones del mundo • *Sonidos de Barro*



CONCIERTO DE PERCUSIÓN • Víctor Barceló



Un viaje a través de la danza



CONCIERTOS DE NAVIDAD

Olga Cerpa y Mestisay



CONCIERTOS DE NAVIDAD
Música Atlántica Contemporánea



Alumnos de los Talleres de Música Antigua



CONCIERTOS DE NAVIDAD

Concierto lírico de Navidad. Músicas de siempre. Navidad en el mundo



actividades didácticas

La Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME tiene entre sus objetivos primordiales la promoción de actividades que contribuyan al desarrollo cultural y social de Canarias. Para conseguir este propósito, la FUNDACIÓN canaliza todas sus actividades hacia diferentes colectivos sociales y generacionales. Esta diversidad obliga a confeccionar una programación con una metodología adecuada para cada uno de ellos y unos objetivos específicos: difundir el conocimiento artístico de nuestros creadores para el goce y disfrute de la sociedad, incentivar la creatividad en todos los campos del arte, promover entre los más jóvenes el respeto hacia el patrimonio histórico cultural y fomentar el sentimiento de pertenencia a la comunidad como miembros activos de la sociedad en desarrollo.

actividades didácticas



PROYECTO Sonrisas

Actividades de carácter mensual que se realizan, desde el año 2003, en los hospitales pediátricos canarios y que tiene como finalidad el fomento de la lectura infantil.

- Hospital Materno Infantil de Gran Canaria.
- Hospital de la Candelaria.
- Hospital Universitario de Canarias. Tenerife.



CONCIERTO *Pequeñas canciones para pequeños espectadores*

Actividad de carácter trimestral para el fomento de la música.

Hospital Materno Infantil de Gran Canaria.

CONCIERTOS DIDÁCTICOS

Siguiendo la filosofía del Departamento, el objetivo de esta actividad es el de acercar la música clásica a los más jóvenes alumnos de las Islas Canarias, con intención de introducirlos en el conocimiento de la música clásica y de ofrecerles la oportunidad de asistir a su primer concierto de manera distendida; que su primer contacto con este tipo de música sea a través de los mejores autores, muy buenos músicos y una información adicional adecuada a su edad. A los objetivos señalados hay que sumar el que los alumnos aprendan a distinguir entre los diferentes instrumentos y sus sonidos, por lo que estos conciertos se harán cada vez con distintas formaciones musicales (música de cuerda, de viento, piano, percusión, etc.).

CONCIERTOS DIDÁCTICOS PARA ESCOLARES EN GRAN CANARIA

Concierto de arpa y voz

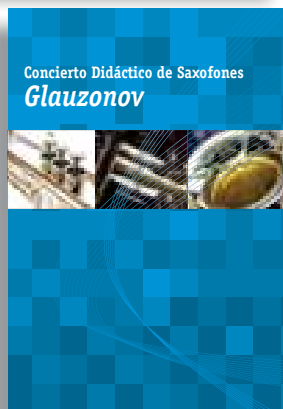
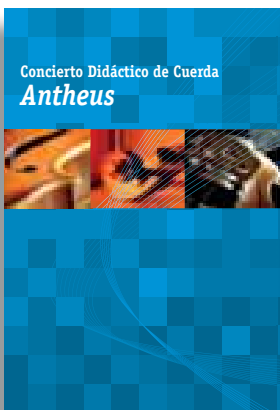
Mezzosoprano: Raia Lubomirova
Arpa: José Ignacio Pascual Alcañiz

Paseo musical

Primer violín: Mikhail Vostokov
Segundo violín: Esther Dunia Nuez
Viola: Lubomir Nachev
Violonchelo: Sergey Mikhaylov
Narradora: Raia Lubomirova

Tubos por un tubo

Trompetas: Ismael Betancor y Sebastián Gil Armas
Trompa: José Sarzo Sabater
Trombón: Juan Bosco Arencibia Quintana
Tuba: Germán Hernández Marrero
Narrador: Ricardo Ducatzenzeiler



actividades didácticas

Tambores viajeros

José del Rosario
David Hernández
Francisco Navarro
Javier Rapisarda

¿Dónde está el otro instrumento?

Mezzosoprano: Raia Lubomirova
Pianista: Juan Francisco Parra Viejo

Pequeñas canciones para pequeños espectadores

Cachivache (Ricardo Ducatenzeiler y Christiane Kapp)

CONCIERTOS DIDÁCTICOS PARA ESCOLARES EN TENERIFE

Voz y piano

Piano: Milena Perisic Gleda
Percusión: José Luis Rufino Delgado
Voz: Sandra Morales Martín

Jazz Bach Pop Urri

Piano: Milena Perisic Gleda
Percusión: Juan Javier Rodríguez Rodríguez y José Luis Rufino Delgado
Voz: Sandra Morales Martín

Cuarteto de cuerda Antheus

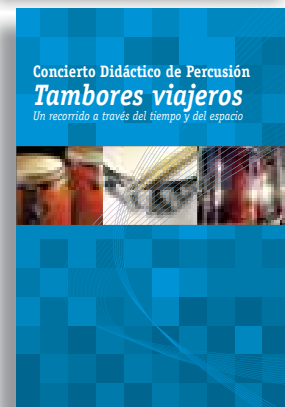
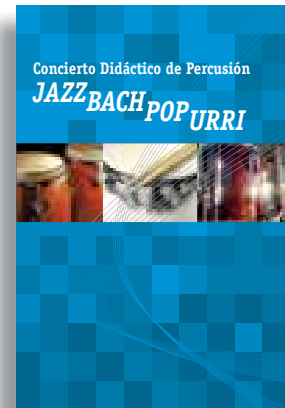
Violín 1: Juan Carlos Gómez Ríos
Violín 2: Korstiaan Kegel
Viola: Patrick Doumeng
Violonchelo: Joanna Hetherington

Cuarteto de saxofones Glazounov

Saxo soprano: Orestes de Armas Hernández
Saxo alto: Gregorio Hernández de Armas
Saxo tenor: José Andrés Reyes Elías
Saxo barítono: Benigno Cedrés Rodríguez

Concierto de viento-madera Quinteto Frecuencia

Flauta: Pedro González Flores
Oboe: Francisco Méndez Cruz
Clarinete: Luis A. Lemus Bravo
Fagot: Timothy Porwit Rice
Trompa: Javier Pérez Hernandez



actividades didácticas



PREVENCIÓN

Actividades formativas de carácter preventivo (seguridad vial, incendios, etc.) que realiza la FUNDACIÓN con el fin de conseguir un desarrollo saludable del individuo y de su entorno.

Charlas

Charlas informativas gratuitas diseñadas para los alumnos de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos, que se imparten en los centros educativos de Gran Canaria y Tenerife que las soliciten.



Prevención de la drogadicción

1. Cannabis
2. El código ético

Imparten: psicólogos de la Fundación FORJA. Especialistas en adicciones y trastornos de la personalidad.

El Body Art. Piercing y Tatuajes: pros y contras

Imparte: M^ª Teresa Gil Socorro. DUE.



actividades didácticas

La conducta y sus consecuencias

Organizan e imparten: componentes del equipo técnico del centro penitenciario de Las Palmas "Salto del Negro" con la participación de tres internos.

IES de la Isla de Gran Canaria.

Caravana itinerante de seguridad vial

La caravana itinerante de seguridad vial continuó durante el año 2010 su recorrido por los municipios de Tenerife (Santa Úrsula, La Victoria de Acentejo, La Orotava, Puerto de la Cruz, La Matanza de Acentejo y VI Feria de la Salud de La Matanza, San Juan de la Rambla, La Guancha, Icod de los Vinos, Los Silos y Buenavista del Norte). En octubre de 2010 se desplazó a El Hierro, donde participaron en la actividad todos los niños de quinto y sexto de primaria de la isla. Al regresar a Tenerife retomó su andadura por los municipios de El Rosario y Candelaria.



Prevención de incendios

Propuesta educativa que implicó a niños, centros y educadores en la prevención de comportamientos de riesgo en el uso del fuego.

Colaboración: Instituto MAPFRE de Prevención y Medio Ambiente. Islas de La Palma, Tenerife y Gran Canaria.

actividades didácticas

EDUCACIÓN AMBIENTAL

Actividades diseñadas para concienciar a los escolares sobre la necesidad de cuidar del agua y darles a conocer el océano que nos rodea y las especies que lo habitan.

El reino del agua

Actividad gratuita diseñada para los alumnos de sexto de primaria con el fin de concienciarles de los muchos e importantes usos del agua en sus vidas y darles a conocer métodos para su ahorro.

En el 2010 se desarrolló en los centros educativos que lo solicitaron de la comarca Norte de la Isla de Gran Canaria.

Imparte: Ciencia Divertida



(foto Teo Lucas)

PROYECTO *Pielagos*

En el 2010 se realizó la campaña de buceo técnico con especial atención a los cetáceos que en ella habitan. En el proyecto intervienen: Rafa Herrero como cámara submarino y director, la Sociedad para el Estudio de Cetáceos de Canarias SECAC (soporte científico de la propuesta) y Jordi Chias (experto fotógrafo de la naturaleza) y Teo Lucas de BALFIN (experto fotógrafo de cetáceos en educación ambiental). (IC)

Este proyecto se materializará en un vídeo de gran calidad, fotografías realizadas por reconocidos fotógrafos de la naturaleza, que luego se expondrán en las sedes de la FUNDACIÓN, y otros elementos didácticos que nos permitan elaborar por una parte:

- Una conferencia con fines divulgativos y educativos que imparten grandes expertos en la materia.
- La misma conferencia adaptada al mundo escolar.

AQUA
WORK
PRODUCCIONES

actividades didácticas

Bajo de Las Gerardias

Es la continuación de la apuesta decidida de la FUNDACIÓN por revalorizar y dar a conocer el medio marino canario.

El proyecto Bajo de Las Gerardias ha supuesto la realización de un estudio con alto contenido divulgativo en soporte audiovisual de un enclave biológico único en Canarias y, que sepamos, también único en el mundo entero.

La particularidad de esta joya de los fondos marinos es, además de la amplia representación de la comunidad coralina de Canarias, la alta concentración de un antozoo colonial, la *Gerardia savaglia*, que cubre las paredes de un promontorio rocoso situado en los fondos de la reserva marina de la isla de La Graciosa e islotes del norte del Lanzarote.

Se trata de un lugar de una fragilidad extrema, ya que cualquier arte de pesca o fondeo de barco puede realizar un gran estropicio en el lugar. No obstante, es un lugar muy poco conocido que tuvimos la fortuna de descubrir hace una decena de años, pero que debido a su profundidad no habíamos podido explorarlo hasta ahora.

En el proyecto se conjugan dos factores: lo valioso de este enclave biológico oculto por la profundidad y la disposición de los más avanzados equipos de buceo técnico (rebreather) y filmación que hacen posible su estudio y filmación.

La FUNDACIÓN envió el CD documental a todos los colegios de la comunidad canaria.

Bajo de Las Gerardias se presentó en el 2010 en los siguientes espacios:

Las Palmas de Gran Canaria. El 24 de marzo en el Aula Magna de la FUNDACIÓN.
La Laguna, Tenerife. El 25 de marzo en la Facultad de Física y Matemáticas de la ULL.

Lanzarote. El 21 de mayo en el Salón de Actos del Cabildo de Lanzarote.

El National Geographic de junio dentro del apartado Gran Angular - Conservación, publicó un artículo donde se recogía este hallazgo.

Las Palmas de Gran Canaria. Del 17 de septiembre al 22 de octubre en la sala de Exposiciones de la sede institucional se mostró la exposición fotográfica con el mismo título.

Valladolid. El 25 de noviembre dentro de la XXII Muestra de cine submarino de Valladolid.

Vigo. El 26 de noviembre dentro de la XX Semana de cine submarino de Vigo.

Visitas didácticas a las exposiciones

Visitas didácticas utilizando la metodología del *razonamiento interpretativo* a la comunidad escolar y colectivos sociales.

En las salas de exposiciones de las tres sedes.



PRESENTACIÓN DEL AUDIOVISUAL
Y CONFERENCIA

**Bajo de
Las Gerardias,
santuario de
la biodiversidad
marina en Canarias**



Conciertos didácticos



Conciertos didácticos



Conciertos didácticos



Conciertos didácticos



Proyecto • *Sonrisas*





Acto Centenario • Homenaje a Felo Monzón



Acto Centenario • Homenaje a Felo Monzón



Caravana itinerante de seguridad vial



Charlas de prevención



EDUCACIÓN AMBIENTAL

El reino del agua



Presentación de proyecto El Bajo de Las Gerardias



Visitas didácticas a las exposiciones
Las Palmas de Gran Canaria



Visitas didácticas a las exposiciones Las Palmas de Gran Canaria



Arucas





proyectos sociales

Acciones a favor de la integración social y cultural que se realizan mediante la definición y suscripción de protocolos con organizaciones locales, regionales, nacionales e internacionales.

proyectos sociales

ISLAS CANARIAS

Con carácter general, en Canarias, los proyectos están relacionados con la integración de personas de áreas urbanas periféricas para prevenir la vulnerabilidad social.

Mujeres del barrio de San José

Desde el año 1999.

Proyecto destinado a un grupo de mujeres de edades comprendidas entre 40 y 60 años, la mayoría, amas de casa residentes en el barrio de San José.

CÁRITAS PARROQUIAL DE CANARIAS.



Jóvenes del barrio de La Paterna

Desde el año 2003.

Taller de Graffiti

Primera intervención en el barrio. Zona: Pasaje de los grafiteros. Del 24 al 28 de mayo de 2010.

Segunda intervención en el barrio. Zona: Parque infantil. Del 27 al 1 de septiembre de 2010.

Niños del barrio de La Paterna

Desde el año 2003.

Estos dos proyectos tienen como objetivo promover el desarrollo personal y social de los niños, de los adolescentes y de los jóvenes a través de intervenciones socioeducativas integrales.

CÁRITAS DIOCESANA DE CANARIAS.

Intervención en el cono sur de Las Palmas de Gran Canaria

Intervención de ayuda a la zona comprendida por los barrios de San José, San Juan, Vega de San José, El Batán, Casablanca I, San Roque, Zárate, Hoya de la Plata, Pedro Hidalgo, Barracones de Pedro Hidalgo, Tres Palmas, El Lasso, Las Filipinas, Salto del Negro, San Cristóbal a través de la coordinación de un trabajador social. Zona de paro o en situación de riesgo social.

CÁRITAS DIOCESANA DE CANARIAS.

Mayores del barrio de Finca España

Desde el año 2007.

Jóvenes del barrio de Finca España

Desde el año 2009.

Estos dos proyectos tienen como objetivo promover el desarrollo personal y social de las personas mayores del Centro Socio Sanitario Nuestra Señora de las Nieves y de los jóvenes de la zona del barrio, a través de intervenciones socioeducativas integrales.

CÁRITAS DIOCESANA DE TENERIFE.

Actividades culturales y terapéuticas, de ocio y tiempo libre

Desde el año 2006.

Talleres encaminados a adaptar al enfermo medular a su nueva situación durante su hospitalización y fuera del centro hospitalario. Se desarrolla en la quinta planta del Hospital Insular de Las Palmas de Gran Canaria, en la Unidad de Enfermos Medulares de Canarias.

- Donación de un vehículo adaptado.

ASPAYM CANARIAS.

Reciclaje de residuos textiles de la isla canaria en el barrio de Lomo Blanco

Desde el año 2007.

Proyecto destinado a reciclar los residuos textiles que genera la población de la isla y a ofrecer alternativas concretas para la promoción laboral de los jóvenes más vulnerables. El objetivo último es su inserción laboral, para contribuir a la creación de una sociedad más igualitaria.

FUNDACIÓN CÁRITAS POR LA INTEGRACIÓN SOCIO-LABORAL.



proyectos sociales

Conciertos en colegios rurales de las Islas Canarias

Desde el año 2007.

El objetivo de este programa es acercar la música clásica a los alumnos más jóvenes de las islas no capitalinas, siguiendo el modelo que se oferta en Tenerife y Gran Canaria, con la finalidad de introducirlos en el conocimiento de la música clásica y ofrecerles la oportunidad de asistir a su primer concierto de manera distendida.

Isla de Fuerteventura. Dos conciertos de viento en el CEIP Bernabé Figueroa Umpiérrez, interpretados por el quinteto Sojara Brass.

Isla de La Gomera. Concierto de cuerda en el CEIP Aurea Miranda González, interpretado por el cuarteto de cuerda ANTHEUS.

Isla de El Hierro. Dos conciertos de cuerda uno en el CEIP La Restinga y el otro en el CEIP Taibique, interpretados por el cuarteto de cuerda ANTHEUS.

Isla de La Palma. Dos conciertos de percusión el primero en el CER Las Breñas y el segundo en el CEIP Miranda, interpretados por el grupo URANIA.

Isla de Lanzarote. Dos conciertos de cuerda al CEIP Alcalde Rafael Cedrés, interpretados por cuarteto de Cuerda Forte.



proyectos sociales

Colegios rurales de las Islas Canarias

Desde el año 2001.

Proyecto que tiene por finalidad proporcionar material educativo a los centros de enseñanza pública de poblaciones rurales, con la intención de que se beneficien estos centros menos favorecidos y tengan a su alcance los mismos medios que el resto de los colegios.

Los centros beneficiados con este proyecto fueron:

Isla de Lanzarote. CEIP Alcalde Rafael Cedrés.

Isla de El Hierro. CEIP La Restinga.

Isla de Fuerteventura. CEIP Bernabé Figueroa Umpiérrez.

Isla de Gran Canaria. CER San Bartolomé de Tirajana, al que pertenecen los siguientes centros escolares: CEIP Pedraza, CEIP Montaña la Data, CEIP Lomo Perera y CEIP César Manrique.

Isla de La Gomera. CEIP Aurea Miranda González.

Isla de La Palma. CER Las Breñas, al que pertenecen los siguientes centros escolares: CEIP el Fuerte, CEIP Buracas, CEIP San José, CEIP Las Ledas, CEIP Breña, CEIP Botazo y CEIP Buena vista de Abajo.

Isla de Tenerife. CER Icod de los Vinos, al que pertenecen: CEP Llanito Perera, CEIP Cueva del viento, CEIP El Amparito, CEIP Las Abiertas, CEIP La Mancha, CEIP Las Canales y CEIP El Guincho.

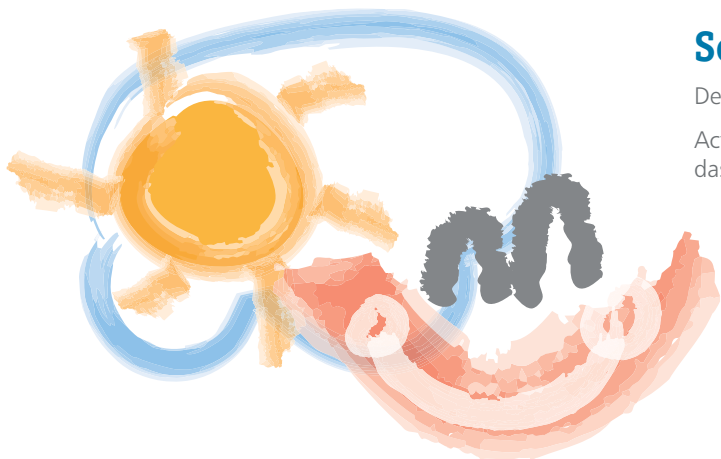


La escuela rural viaja

4 y 5 de noviembre. 18 alumnos y dos profesores.
CER Las Breñas (La Palma).



proyectos sociales



Sonrisas

Desde el año 2003.

Actividades de carácter mensual de fomento de la lectura infantil realizadas en los hospitales pediátricos canarios.

PROYECTOS SOCIALES EN COLABORACIÓN



Tienes un hogar

Desde el año 2004.

Proyecto que cubre las necesidades básicas y educativas en el hogar del Barrio de Lomo Apolinario.

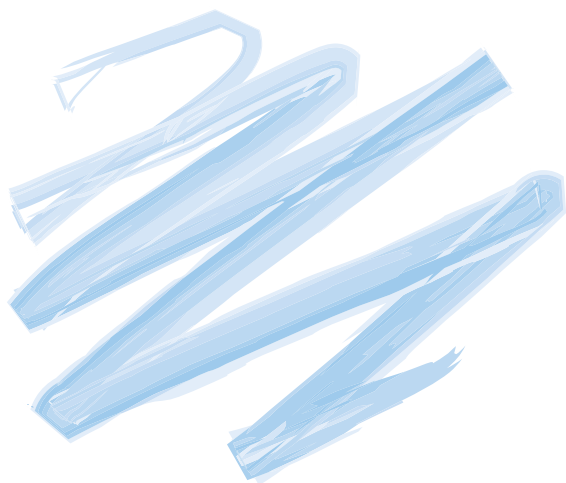
NUEVO FUTURO.

Desarrollo social en el barrio Schamann

Desde el año 2002.

Proyecto que tiene como finalidad trabajar con los jóvenes del barrio y otros grupos, en el campo del ocio y tiempo libre.

ASOCIACIÓN AULA DE LA NATURALEZA EL PINAR.



Por una vida mejor

Desde el año 2005.

Proyecto cuyo objetivo es proporcionar ayuda psicológica para la deshabituación y prevención de adicciones.

FUNDACIÓN FORJA.

proyectos sociales

INTERNACIONALES - ÁFRICA

Los proyectos sociales de ámbito internacional se desarrollan en el continente africano, teniendo como eje central el apoyo a la educación integral.

Niños y jóvenes senegaleses

Desde el año 2006.

Ayuda económica destinada al sostenimiento del internado construido por la FUNDACIÓN en MBAR, que recoge a 81 niñas, así como al apoyo formativo a las 46 alumnas de la Pouponnier en Dakar y a los 50 bebés allí acogidos.

ORDEN FRANCISCANA MISIONERAS DE MARÍA.

Atención nutricional y promoción para tuberculosos en dispensario de Beloha, Madagascar

Desde el año 2005.

Ayuda económica destinada a cubrir las necesidades del dispensario de Beloha.

COVIDE –AMVE.

Apoyo económico para la construcción de un bloque para las operaciones para el centro "San Luis Orione" en Bombouaka, TOGO

Años 2010 y 2011.

Orden Don Orione de Bombouaka (Togo).

Apoyo económico para el Proyecto 2010 de Cooperación con Dapaong (TOGO)

Apoyo prestado con el fin de atender a pacientes con patología de tratamiento en las especialidades de Cirugía Ortopédica y Traumatología, y Cirugía Plástica y Reparadora, en el Centro Don Orione de Bombouaka, Togo, en los meses de octubre y noviembre de 2010.

Asociación de Ayuda Solidaria contra la Injusticia Social - OASIS.



proyectos sociales

AYUDAS SOCIALES

Ayúdame a compartir

Obra Social San Benito.

Ayuda inmediata a la inmigración y programa de alfabetización

Cruz Roja en Fuerteventura.

Esta es tu casa

Asociación de Caridad San Vicente de Paúl.

Talleres de animación

Fundación Hogar Santa Rita.

Colaboración - Obra Social de Acogida y Desarrollo

Donación de vehículo para Cáritas Diocesana de Canarias

Ayuda de primera necesidad

Cáritas Diocesana de Canarias.

AFESUR - Asociación Comarcal de Familias de Personas con Enfermedades Mentales Crónicas

Actividad organizada con el fin de acercar a los miembros de la asociación a nuestras instalaciones, invitándoles una vez al mes a disfrutar de algunas de nuestras actividades (exposiciones, conciertos, etcétera). Se sufraga el coste del transporte, contribuyendo con ello a que salgan de su rutina diaria.

Participación en la jornada "Comparte una ilusión"

Realizada en la Plaza Stango de Las Palmas de Gran Canaria a favor de la recogida de juguetes para la campaña de Reyes organizada por la Casa de Galicia. La FUNDACIÓN colaboró con un taller de grafitti durante toda la jornada. Destinada a niños de 10 a 14 años.

Mujeres del barrio de San José



Jóvenes y niños del barrio de La Paterna



Actividades terapéuticas, culturales, de ocio y tiempo libre. ASPAYM CANARIAS



Conciertos colegios rurales de las Islas Canarias



Sonrisas



Colegios rurales de las Islas Canarias





La escuela rural viaja



Niños y jóvenes senegaleses



Apoyo económico para la construcción de un bloque para las operaciones para el centro "San Luis Orione" en Bombouaka, TOGO



Participación en la jornada *Comparte una ilusión*





DISTRIBUCIÓN GASTOS

ACTIVIDADES FUNDACIONALES



Total Gastos: **4.314.711€**
Total Beneficiarios Fundación:
58.409

Las Cuentas Anuales auditadas
del ejercicio 2010 están en nuestra
página web

- Actividad formativa: **23,58%**
- Proyectos Sociales: **22,74%**
- Actividad didáctica: **16,19%**
- Premios y becas: **12,80%**
- Exposiciones: **11,83%**
- Ediciones: **6,26%**
- Conciertos: **4,35%**
- Concursos: **2,25%**

SEDES DE LAS PALMAS DE GC

SEDE INSTITUCIONAL
c/ Juan de Quesada, 10
TFNO. 928 310 333 / 928 311 471 - FAX. 928 319 458

EDIFICIO CULTURAL PONCE DE LEÓN
c/ Castillo, 6
TFNO. 928 310 333 / 928 311 471 - FAX. 928 319 458

SEDE DE ARUCAS

c/ León y Castillo, 6
TFNO. / FAX. 928 604 867

SEDE DE LA LAGUNA

Plaza de San Cristóbal, 20 2º
TFNO. 922 254 704 / 922 252 176 - FAX. 922 258 766