

Anuario 2019

Creemos contigo

Fundación
MAPFRE
guanarteme

Anuario 2019

Creemos contigo

Fundación
MAPFRE
guanarteme

Índice

01. CORPORATIVO	
• PRESENTACIÓN	4
• INTRODUCCIÓN. Crecemos contigo	6
• INFORME ANUAL	8
02. PRIMEROS PASOS	
• PREVENCIÓN	
- Campaña de prevención y divulgación "SOS Respira"	10
03. CRECIMIENTO	
• FORMACIÓN ESPECIALIZADA	
- Programa de Formación Especializada para el alumnado de las Escuelas de Arte	24
- Becas de Prácticas Profesionales en Medicina	38
- Becas de Posgrado en Música.....	50
04. MADUREZ	
• FORMACIÓN DEL AULA DE SALUD PARA ADULTOS	
- Taller de Teatro, Persona y Personaje	60
05. BREVES	
• PROGRAMAS DE INSERCIÓN SOCIOLABORAL	
- Programa "Juntos Somos Capaces"	74
- Programa de Capacitación Laboral para el Empleo	80
06. CRÉDITOS	86



Ignacio Baeza
Presidente de la Fundación
MAPFRE Guanarteme

Un año más me complace compartir contigo nuestro Anuario 2019. A través de sus páginas queremos ofrecerte una mirada a la Fundación tal y como la vemos nosotros: como un espacio social colaborativo. Un espacio vivo, un ecosistema en el que el principal y más importante recurso natural son las personas.

Personas que son el eje central de nuestros esfuerzos y trabajo diario, de todos nuestros proyectos y actividades con las que les acompañamos a lo largo de las diferentes etapas de su vida.

«Si haces planes para un año, siembra arroz. Si los haces para una década, planta árboles. Si los haces para toda una vida, educa a la gente». En la Fundación seguimos la filosofía de este antiguo proverbio chino porque nos gusta hacer planes a largo plazo, de largo recorrido y hondo calado social. Y, sobre todo, sostenibles. Por eso apostamos por la formación como el abono principal e indispensable de todos los proyectos que emprendemos.

Acompañamos a los más jóvenes en sus primeros pasos en la vida plantando, a través de la formación en educación vial, en prevención de accidentes, en educación financiera, la semilla del conocimiento que les hará crecer y desarrollarse como ciudadanos más cívicos, seguros y responsables en el futuro.

En su etapa de crecimiento personal y profesional ofreciéndoles ese apor-

te extra de vitaminas necesario para que puedan seguir desarrollando su talento y capacidades. Y, aunque me gustaría poder decir lo contrario, no se trata de ningún ingrediente secreto. Se trata de generar oportunidades. Como las que les ofrecen nuestros programas de becas de posgrado, de prácticas profesionales, de investigación, o nuestras actividades formativas de especialización y capacitación laboral para el empleo. Un abanico de oportunidades listas para ser aprovechadas al máximo en las que, en el caso de los colectivos más vulnerables de nuestra sociedad como las personas con discapacidad intelectual o en riesgo de exclusión social, redoblamos nuestros esfuerzos para promover su autonomía y plena inclusión.

Y también nos mantenemos juntos al llegar a la madurez. Una nueva etapa en la que a través de nuestros programas del aula de salud les ofrecemos alternativas para afrontar este nuevo momento de la vida de una forma física y emocionalmente saludable. Ellos, los mayores, representan el «terreno más maduro» de nuestro ecosistema, rico en nutrientes, los que aporta la sabiduría adquirida durante su paso por todas las etapas anteriores. Son el ejemplo de que en una tierra muy trabajada no hay que dejar de sembrar.

Espero sinceramente que disfrutes de la lectura y que el próximo año continúes leyéndonos, porque eso significará que seguimos creciendo juntos en experiencia y experiencias. Hasta pronto.

CRECEMOS CONTIGO

Nuestro principal objetivo es hacer que el ecosistema que conforma la Fundación siga creciendo sano y saludable. Y para ello hemos establecido un sistema de trabajo que se basa en cuatro sólidos pilares: la formación, la prevención y divulgación, la actividad social y la actividad cultural.

Con nuestras actividades formativas apoyamos el talento, la excelencia, el desarrollo profesional y la empleabilidad de los jóvenes canarios, prestando especial atención a los colectivos más vulnerables de nuestra sociedad.

Miramos hacia el futuro con nuestras actividades de prevención y divulgación, con las que llevamos a toda la comunidad escolar de las islas campañas dirigidas a sensibilizar y promover conductas y hábitos responsables en los más pe-

queños que minimicen los riesgos a los que se verán expuestos y estén más preparados para afrontarlos.

Con nuestras actividades sociales alineamos nuestros esfuerzos con otras instituciones y colectivos para promover la integración e inclusión de todas las personas de nuestra comunidad.

Y también promovemos la cultura como un bien accesible para todos a través de nuestra oferta gratuita de exposiciones, conciertos y colecciones editoriales que, al mismo tiempo, son una oportunidad única para artistas, intérpretes y autores de dar a conocer su talento y trabajo.



MADUREZ

PRIMEROS PASOS

01/



La Fundación MAPFRE Guanarteme está presente en la vida de la sociedad canaria, aportando valor y recursos desde la niñez hasta la madurez.



CRECIMIENTO

INFORME ANUAL

En 2019 continuamos trabajando para promover el bienestar de las personas y el progreso de la comunidad canaria destinando **3.695.000€** para el desarrollo de nuestros programas formativos, de prevención y divulgación, sociales y culturales.

BENEFICIARIOS PRESENCIALES:
357.700 personas

IMPORTE APLICADO TOTAL 2019:
3.695.000€



REPERCUSIÓN MEDIÁTICA



Más de
746 noticias
 sobre Fundación
 MAPFRE Guanarteme
 publicadas en 2019.



Con un total de
240.766.863
 audiencias de esas
 noticias.



Lo que supone un
+ 109 %
 respecto al año
 anterior.

CRECIMIENTO EN 2019



6.017
 personas
+10%



802
 personas
+21%



1.913
 personas
+44%

CONTENIDO VISUALIZADO



4,68M



274K



1,1M

IMPRESIONES



51,1K

Hugo

Fátima

Jessica



Noah

Aitana

PRIMEROS PASOS

02/

PREVENCIÓN

Campaña de
prevención y
divulgación
"SOS Respira"



"SOS Respira"

LA IMPORTANCIA DE LA PREVENCIÓN EN LA INFANCIA PARA UN FUTURO MEJOR

“La prevención es labor de todos y con los talleres se fomenta mucho la participación de todos los ciudadanos y, sobre todo, su formación”

Informar y prevenir son dos de las fórmulas en las que la Fundación MAPFRE Guanarteme centra sus programas de formación, prevención y divulgación dirigidos a los más pequeños. Un ejemplo de ello es la **Campaña ‘SOS Respira’, para la prevención de atragantamientos**, una iniciativa puesta en marcha con el objetivo de fomentar conocimientos básicos que faciliten y contribuyan a afrontar este tipo de accidentes y, por tanto, a reducir las muertes por obstrucción de las vías respiratorias.

La **Campaña ‘SOS Respira’** cuenta con un amplio equipo compuesto por instructores especializados que imparten talleres donde se enseñan técnicas de actuación en caso de obstrucción leve o grave de la vía aérea, y a realizar las maniobras específicas para atender a la persona accidentada, como la **maniobra de Heimlich**.



Los atragantamientos son una de las principales causas de mortalidad en España, sobre todo en ámbitos como el de la hostelería, el turismo o los comedores esco-



lares, donde los niños son el colectivo más vulnerable.

Un dato relevante de la importancia de estas iniciativas son los 1.943 fallecimientos registrados por atragantamiento en el año 2017, que suman más fallecidos que los causados por accidentes de tráfico, convirtiéndose por tanto en la tercera causa de muerte no natural en España.

Estos datos tan significativos reflejaron la necesidad de acercar pautas de actuación ante posibles casos de esta índole. Todo ello también llevaba implícita la idea de contribuir para que los locales de hostelería y restauración fueran más seguros frente a este tipo de accidentes, al igual que la comunidad escolar, cuerpos de policía y profesionales sanitarios, donde los casos se podrían prevenir enseñando las técnicas de actuación aplicables en estas situaciones, como la maniobra de Heimlich, una de las más efectivas para ayudar a una persona que no puede respirar al atragantarse con algún objeto.



"Es muy importante masticar bien"

"Ahora sé cómo salvar una vida"

HUGO

FÁTIMA

Durante los años 2016 y 2017 la Fundación realizó, junto a la Federación de Cocineros y Reposteros de España (FACYRE) y la Sociedad Española de Medicina de Urgencias y Emergencias (SEMES), la campaña de prevención de atragantamientos **'SOS Respira'**.

La campaña se puso en marcha también en la isla de Lanzarote durante 2018 y ha continuado realizándose en 2019, para formar a los profesiona-

les de los comedores escolares de todos los centros, tanto de Educación Primaria como Secundaria, así como al personal de hospitales, policía local, asociaciones de vecinos y estudiantes de monitor de ocio y tiempo libre, entre otros. Durante su paso por la isla 'SOS Respira' ha formado a unas siete mil personas.

En 2020 la Fundación MAPFRE Guanarteme llevará la campaña, además de a Lanzarote, a

S O S _ R E S P I R A

"Hemos aprendido la maniobra de Heimlich"

"Estos talleres son importantes para salvar vidas"

"Es muy recomendable, salvar una vida no cuesta nada"



NOAH



AITANA



JESSICA



los alumnos de Educación Primaria de las islas de Tenerife y Gran Canaria, para continuarla en 2021 en el resto de las Islas Canarias.

Benjamín Nieves Delgado trabaja en el Servicio Canario de la Salud de la Consejería de Sanidad del Gobierno de Canarias. Es **técnico instructor en Emergencias y Protección Civil del Consorcio de Seguridad, Emergencias, Salvamento, Prevención y Extinción de Incendios** de Lanzarote.

“La prevención es labor de todos y con los talleres se fomenta mucho la participación de los ciudadanos y, sobre todo, su formación”

Lleva treinta y dos años desarrollando su labor técnica y siempre le atrajo el mundo de la docencia y de las emergencias prehospitalarias. Para él la campaña ‘SOS Respira’ es un proyecto de gran interés para la sociedad, ya que la “prevención es labor de todos y los talleres fomentan mucho la participación de los ciudada-

nos y, sobre todo, su formación". Las principales pautas o mensajes que quieren transmitir a los participantes en la campaña es hacer llegar a toda la población —y a la comunidad escolar en especial—, la necesidad de reconocer los signos de alarma de una emergencia tan vital como son las obstrucciones de las vías aéreas por cuerpo extraño.

Benjamín afirma con rotundidad que "el número de personas que fallecen en España por esta causa se podría reducir muchísimo si los ciudadanos conociéramos estas técnicas que la Fundación MAPFRE Guanarteme quiere transmitir a la sociedad canaria a través de esta iniciativa" y subraya que "los primeros noventa segundos son fundamentales porque, pasado este tiempo, la persona entraría en una asfixia prolongada, la inconsciencia y al final, moriría".

Como profesional aclara que la maniobra de Heimlich es una técnica muy básica y sencilla, que ayuda a salvar vidas desde hace muchos años. El protoco-

lo europeo aplicado a la técnica consiste en rodear a la persona por encima del ombligo y presionar para contraer el diafragma, creando una capa de aire que favorece la expulsión del cuerpo extraño, además de despejar la vía aérea.

Los alumnos, en su opinión, "son muy participativos y muy conscientes de que ellos mismos podrían verse en la misma situación".

Gabriel Hernández Armas es profesor de Educación Física del CEO Argana de Arrecife y coordinador del Programa de Salud del centro. Trabaja desde hace trece años como profesor de Educación Física, además de haber desarrollado labores docentes para ayuntamientos y cabildos durante otros cuatro. Ha participado en diversos programas de Primeros Auxilios y, aunque en su dilatada trayectoria profesional no se ha enfrentado a ningún caso de atragantamiento, cree firmemente que "en la medida en que esta formación llegue a la población, tendremos mejores







Gabriel
Hernández
Armas

expectativas de atender este tipo de situaciones y evitarlas”.

“La formación de un niño no debe solo ir encaminada a cuestiones cognitivas, sino también debe abarcar condiciones físicas y emocionales, y desde la asignatura de Educación Física ese valor se puede aportar”

Proyectos de esta índole como el que lidera la Fundación MAPFRE Guanarteme son, bajo su punto de vista, “una forma atractiva y dinámica de profundizar y completar determinados contenidos del currículum académico, en áreas como Ciencias Naturales o Educación Física, referidos especialmente al conocimiento y cuidado de nuestro cuerpo”.

De esta manera, afirma, “se fomenta un aprendizaje competencial que les pueda servir a los alumnos en la vida real”. La educación de los niños como persona debe plantearse desde un plano global, que incluya aspectos tanto académicos, como emocionales y físicos, lo que favorece su autoestima y les aporta una base

para poder ayudar y hacer algo importante por los demás".

Gabriel se siente cómodo trabajando con niños y jóvenes, y es un firme defensor de todas aquellas iniciativas centradas en la educación y formación del alumnado. Es defensor de la Educación Física como uno de los pilares de la salud, y está convencido de que "la formación de un niño no debe solo ir encaminada a cuestiones cognitivas sino también deber abarcar condiciones físicas y emocionales, y desde la asignatura de Educación Física, ese valor se puede aportar".

Enrique José Espinosa Torres es gerente del Consorcio de Seguridad y Emergencias de Lanzarote. El Consorcio viene trabajando desde hace cinco años en la prevención y en la reducción de estos accidentes. Para la institución, según comenta su gerente, "la prevención, destinada a la población de la isla, es la función principal del Consorcio. Las campañas no son un gasto, son una inversión. Ese es su valor". Intentan llegar a todos los

"Gracias al convenio que tenemos firmado con la Fundación MAPFRE Guanarteme podemos llegar a todos los puntos de la isla y al mayor número de niños"

Enrique Espinosa



públicos pero, en el tema de los atragantamientos, son especialmente sensibles los colectivos de docentes y alumnado.

Todas las actividades que desarrollan en los colegios también pretenden acercarse a los mayores, colectivo más vulnerable junto con los niños. “Gracias al convenio que tenemos firmado con la Fundación MAPFRE Guanarteme, podemos llegar a todos los puntos de la isla y al mayor número de niños”.

“Creamos un ente en el que, tanto los profesores como los niños

y los mayores, se conciencien en la necesidad de detener estas conductas a través de la maniobra de Heimlich”. Además de la campaña de ‘SOS Respira’ el Consorcio también colabora con la Fundación MAPFRE Guanarteme en otras campañas como la de Prevención de Ahogamientos, con tres ediciones celebradas.

Gracias a esta campaña –afirma el responsable del Consorcio–, se ha reducido drásticamente el número de ahogamientos en la isla, siendo ya un referente en toda Canarias, más si cabe cuando Lanzarote era la primera isla en número de casos registrados por esta causa.

José Domingo Crespo Rodríguez es sargento del Cuerpo de Bomberos de Lanzarote, adscrito al Consorcio de Emergencias de Lanzarote. Las principales emergencias que atiende el Cuerpo de Bomberos de Lanzarote son los accidentes de tráfico, incendios urbanos, así como rescates en el mar y asistencias técnicas. José Domingo afirma que han tenido que atender algún caso de atra-

José
Domingo
Crespo
Rodríguez



gantamiento pero no en el ámbito profesional, aunque sí que han practicado la técnica de Heimlich a algún compañero o, incluso, a algún familiar.

A los alumnos de 5.º Curso de Educación Primaria del CEO Argana participar en este taller les ha entusiasmado. En líneas generales lo que más les ha gustado es saber que pueden salvar la vida a una persona en caso de que sufra un atragantamiento.

Uno de estos alumnos es Noah. A su corta edad es consciente de que la técnica le puede servir para "salvar a mis familiares o para salvar a cualquier persona que necesite de mi ayuda cuando veo que no respira, está tosien-

do o se lleva la mano al cuello al atragantarse".

A Fátima lo que más le ha gustado es que "antes no sabía cómo salvar a una persona en caso de que se estuviera atragantando y ahora sí", mientras que Hugo comenta que "todos debemos aprender esta técnica porque al año mueren 1.700 personas por atragantamiento y es importante que todos podemos salvar muchas vidas".

Aitana, que no conocía a la Fundación MAPFRE Guanarteme, cree que "estos talleres son importantes para aprender y salvar vidas", mientras que Jessica, recomienda estos talleres "porque salvar vidas no cuesta nada".



Mary
Rose



CRECIMIENTO

03/1

FORMACIÓN ESPECIALIZADA

Programa de Formación
Especializada para
el alumnado de las
Escuelas de Arte

VIDEO MAPPING Y VIDEOARTE

NUEVAS OPORTUNIDADES A TRAVÉS DE LA FUSIÓN DE MÚSICA, ESPECTÁCULOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

“Es un verdadero lujo participar en estas iniciativas. Nos dan facilidades a los jóvenes y nos acercan a los mejores niveles profesionales”

Técnicas innovadoras en el mundo de las artes escénicas, y la unión de música y espectáculo visual mediante la creación de ilusiones ópticas, son algunas de las nuevas corrientes que se implantan de forma imparable en el panorama de las nuevas tecnologías y el videoarte.

Estas nuevas tendencias han servido de estímulo para que la Fundación MAPFRE Guanarteme apostase por incorporar al mundo educativo la formación de los jóvenes canarios en herramientas 3D que sirven para crear **‘utopías visuales’** en edificios arquitectónicos y otros espacios físicos. El apoyo al talento de los jóvenes estudiantes de **las especialidades de imagen y sonido supone un avance pionero en España**, ya que ellos serán los profesionales que lideren en el futuro el mundo del video *mapping* y su unión con las artes escénicas.





El video *mapping* es una técnica cada vez más universal, cuyo resultado es la fusión de sensaciones visuales y auditivas para crear espectáculo, aunque también tiene parcelas de aplicación en otras áreas, como el *marketing*, los eventos, o la difusión de lugares de interés. Cualquier situación en la que se quiera sorprender al público es ideal.

En colaboración con la Consejería de Educación y Universidades del Gobierno de Canarias la Fundación ha desarrollado un programa formativo enfocado al ámbito del diseño en torno a la industria audiovisual y el cine. El curso está compuesto por cuatro módulos de especialización, dirigidos a los alumnos y alumnas de las escuelas de arte, que les ofrecen una formación complementaria en materias muy innovadoras y de alto impacto, que les sirven de base para incorporarse a otros programas formativos más avanzados y adquirir los conocimientos necesarios para acceder al mercado de trabajo en sectores como el audiovisual y el de las artes escénicas.

La Fundación MAPFRE Guanar-teme ha extendido en 2019 estas oportunidades formativas al alumnado de las escuelas de Arte de Fuerteventura, Lanzarote y La Palma. De esta forma, se generan sinergias entre las islas logrando que el máximo número de alumnos puedan acceder a las técnicas más innovadoras. Una apuesta que puede convertir Canarias en un vivero de futuros profesionales de las técnicas más vanguardistas, como es el caso del vídeo *mapping*, e incluso proyectarlos a nivel internacional.

En esta línea, y por primera vez en las islas, la Fundación ha realizado este año, tanto en Gran Canaria como en Tenerife, un curso sobre 'Nuevas tecnologías aplicadas a las artes escénicas: vídeo *mapping* y videoarte'. Una actividad teórico-práctica de vídeo *mapping* dirigida al alumnado de la Escuela de Arte y Superior de Diseño Gran Canaria y de la Escuela de Arte y Superior de Diseño Fernando Estévez de Tenerife.

Además, de entre los participantes que demostraron un mejor aprovechamiento del curso en ambas islas, se seleccionó un alumno por escuela que recibirá una Beca Completa para colaborar durante el Festival de *MAPPING ME!* que tendrá lugar en 2020 en Medina del Campo (Valladolid).

La beca les permitirá recibir formación *online* gratuita sobre vídeo *mapping*, así como **la creación de un proyecto propio de vídeo *mapping* para el festival, la asistencia gratuita a todos los cursos del festival, a todos los eventos y ensayos teatrales y artísticos, a los espectáculos programados de *MAPPING ME!***, y la obtención de un título acreditativo en nuevas tecnologías aplicadas a las artes escénicas, otorgado por el programa mentor de RTM&M.

En esta primera edición la Fundación ha seleccionado a dos profesionales venidos del mundo de la música y del teatro, respectivamente, como son **Rodrigo Tamariz y Virginia Urdiales**. Ambos aú-

nan espíritus y filosofías de vida enfocadas en la magia, la cultura y el arte visual a través del uso de las nuevas tecnologías.

"El video mapping es un trampa tojo, un truco visual para que los edificios cobren vida y podamos contar una historia, en la que a la vez participen músicos y todos ellos interactúen con el propio edificio"

Rodrigo Tamariz es músico de profesión y director artístico del Festival de Videoarte y *Mapping* de Castilla y León *MAPPING ME!*. Es también director del Programa Mentor de Nuevas Tecnologías aplicadas a las artes escénicas y CEO de Tamariz Music & *Mapping*. Tamariz es pionero desde hace más de diez años en el uso del video *mapping* y ha elaborado muchísimo material didáctico y técnicas para formar a jóvenes, centrando su trabajo en la divulgación de la técnica y de todas las acciones relacionadas con el videoarte, tanto a nivel nacional como internacional.

Rodrigo
Tamariz



Tamariz Music & *Mapping* es una de las firmas de espectáculos española y de eventos innovadores más internacionales en el panorama visual y de nuevas tecnologías aplicadas a las artes escénicas.

Rodrigo explica que el video *mapping* “es un trampantojo, un truco visual para que los edificios cobren vida y podamos contar una historia, a la vez que participan músicos y, entre todos, interactúan con el propio edificio”. En definitiva, afirma que “es una forma de ver 3D sin necesidad de tener gafas”.

El objetivo de los talleres es “dar a los alumnos que tengan una inquietud por el mundo audiovisual una formación en video *mapping*, iniciarles en este mundo, y enseñarles cómo hacer contenidos artísticos, que es el noventa por ciento de un espectáculo —el talento y la capacidad de comunicar un espectáculo audiovisual—. El otro diez por ciento es técnica, y eso se aprende”.

Tamariz agradece la colaboración de la Fundación MAPFRE

Guanarteme en la realización de esta actividad porque, en la actualidad, solo a través del Programa Mentor *Mapping ME!* de Valladolid se enseñan este tipo de nuevas tecnologías aplicadas a las artes escénicas.

El reto de formar en video *mapping* también se ha visto reflejado en la creación de un Máster impartido en el Festival *Mapping Me!*. Según Tamariz, “aún no existe formación reglada en España y por eso no disponemos de técnicos en esta materia. Desde hace cuatro años vamos concienciando a la sociedad para formarlos, siguiendo la línea marcada por la Cátedra de Nuevas Tecnologías de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de Los Baños, Cuba.

El video *mapping* se puede aplicar a muchas cosas, tanto en un coche como en una promo, un estudio de arquitectura, maquetas, edificios, caras y cuerpos, productos y marcas, para campañas de *marketing*, circos, museos, calles, incluso en espectáculos de danza y música, en orquestas

sinfónicas, y todo en tiempo real. Tamariz cree que “el vídeo *mapping* es una nueva forma de expresión artística.

Esta técnica tiene muchas y cada día mayores salidas profesionales, pero, según subraya, “es necesario un apoyo institucional como el que ha brindado la Fundación MAPFRE Guanarteme con esta iniciativa pionera en toda España. Su labor es fundamental”. Afirma que “la Fundación ha

creado esta necesidad e inquietud didáctica y artística formando a alumnos de varias islas. Les ha dado la gran oportunidad, además, de ir a un festival para crear y participar en un espectáculo, algo totalmente importante en su formación”.

Junto a Rodrigo Tamariz también trabaja la actriz Virginia Urdiales, con más de veinte años de experiencia en el mundo del espectáculo de gran formato y de calle. En un momento de su vida descubrió dos pasiones, el mundo del *clown* y el del vídeo *mapping*, dos técnicas que ha unido de forma autodidacta con muchas horas de investigación y con una política de ensayo-error, al no haber antecedentes ni metodología didáctica que les sirviera de apoyo, de ahí que haya formado un tándem con Rodrigo.

Virginia Urdiales cree que “hay una demanda muy importante de profesionales del vídeo *mapping*, incluso a nivel internacional”. Muestra su satisfacción por tener la oportunidad de venir a Canarias de la mano de la Fundación



Virginia Urdiales

MAPFRE Guanarteme, que ha impulsado este proyecto con mucha ilusión y ha hecho una apuesta seria por esta técnica. “Saber que la Fundación nos ha elegido para impartir estos cursos nos llena de orgullo”, comenta Urdiales. “Todo lo novedoso es difícil de encontrar y ellos han realizado un gran esfuerzo, además del gran interés demostrado”.

Lourdes Bravo
de Laguna



Lourdes Bravo de Laguna es profesora de Medios Audiovisuales de la Escuela de Arte y Superior de Diseño Gran Canaria. Lourdes destaca que “la formación en el centro es importante para el alumno pero la realidad lo es aún más. Saber qué posibilidades tienen y qué expectativas son más acordes con lo que se van a encontrar en el mercado laboral cuando finalicen sus estudios, es esencial, y este tipo de cursos les aporta un valor esencial”.

La Fundación MAPFRE Guanarteme “ha apostado por nuestros estudiantes y les ha dado una oportunidad única y positiva que es una gran ayuda a la vez a la comunidad docente”.

Mary Rose estudia el segundo curso de Animación de la Escuela de Arte y Superior de Diseño Gran Canaria. Con veinte años quiso participar en este curso porque “trabajar con profesionales del video *mapping* me animó a aprender más sobre esta técnica”. Subraya que “con una simple fachada puedes crear muchas cosas. Es como trabajar con un



lienzo en blanco pero con fachadas de edificios, una realidad palpable y en tiempo real. La imaginación tiene que volar”.

Unir la arquitectura y el dibujo, sus grandes pasiones, le aportan mucho y le suponen un reto importante para su futuro profesional, ya que quiere dirigir sus pasos hacia el mundo audiovisual y la ilustración. Le gustaría ser directora de cámara o de producción, aunque se atrevería incluso a escribir libros para el público infantil.

Este tipo de cursos le abren muchas puertas y cree que aprender este tipo de técnicas tan innovadoras le permitirá trabajar en ámbitos mayores dentro del mundo audiovisual. En definitiva, es consciente de que la Fundación “le ha aportado mucho y cree que además de aprender se lleva una buena sensación”. Mary Rose piensa que “es un verdadero lujo participar en estas iniciativas. Nos dan facilidades a los jóvenes y nos acercan a los mejores niveles profesionales”.





María
del Val
Groba
Marco



CRECIMIENTO

03 / ²

FORMACIÓN ESPECIALIZADA

Becas de Prácticas
Profesionales en
Medicina

Medicina

LIDERANDO EL TALENTO Y LOS AVANCES EN INVESTIGACIÓN

“En medicina siempre debemos estar actualizados y en constante formación. Debemos estar dispuestos a salir de nuestra área de confort y avanzar.”

La Fundación MAPFRE Guanar-teme considera el **campo de la investigación médica como algo fundamental para el avance de Canarias**. La promoción y apoyo de la salud ha sido uno de los principales ejes de actuación de la institución desde hace más de veinte años mediante el impulso de programas y proyectos dirigidos al sector sanitario para reconocer el talento y la excelencia de los profesionales de este sector, ampliar sus oportunidades de empleabilidad y desarrollo profesional y mejorar la salud y el bienestar de los canarios.

Durante el ejercicio 2019 las becas y premios han reconocido la labor de trece médicos, reforzadas en esta edición con la creación de un nuevo programa de Beca para el Estudio de la Obesidad Infantil en Canarias, cuya alta prevalencia ha obligado a desarrollar proyectos de

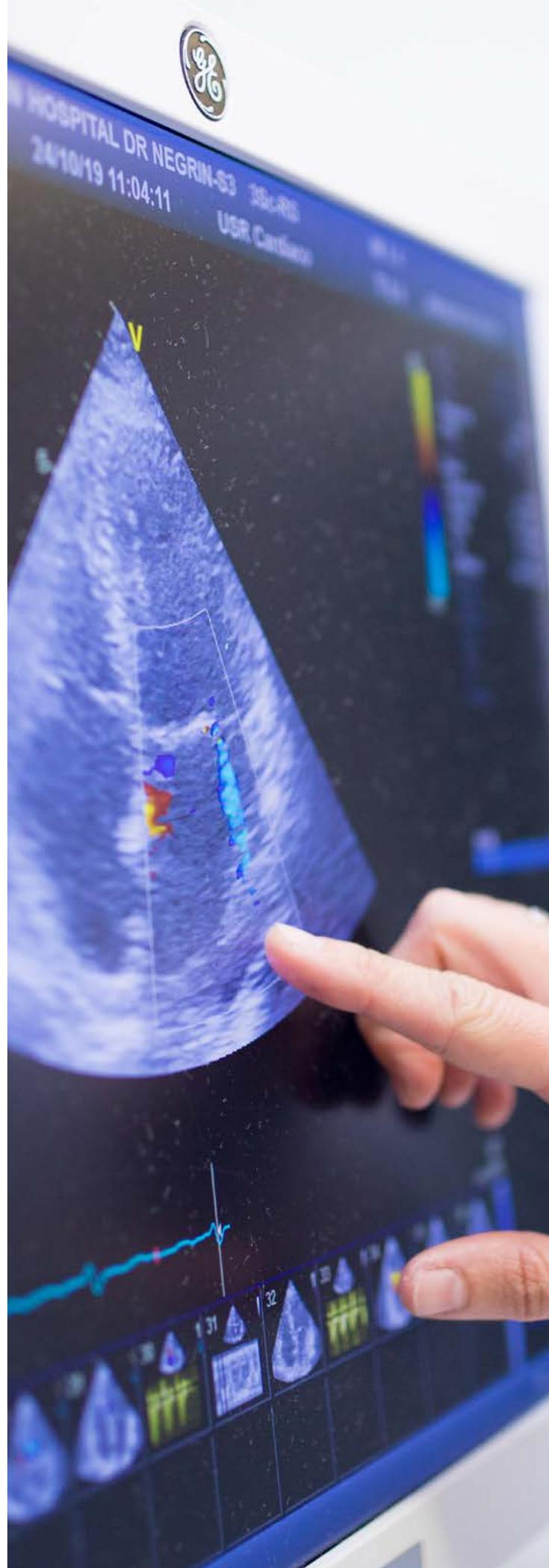


prevención y tratamiento, sobre todo en la población juvenil.

Dentro de su **Programa de Promoción de la Salud y el Bienestar de los canarios** a través del apoyo a la Investigación Médica, la Fundación impulsa desde hace varios años iniciativas como la **Beca del Servicio de Nefrología en el Hospital de Gran Canaria Dr. Negrín** que ha hecho posible importantes avances en la investigación médica de patologías prevalentes en la comunidad canaria, como la Enfermedad Renal Crónica y su evolución.

De la misma forma, el **Programa de Becas de Investigación dirigidas a investigadores de los Hospitales Universitarios canarios** ha facilitado que investigadores de cada centro puedan realizar durante un año un estudio relevante para su posterior aplicación en la comunidad canaria.

Un papel destacado tienen también la concesión de los **Premios al Médico Interno Resi-**



dente MIR más destacado en los hospitales docentes de Canarias, que tienen como objetivo reconocer el esfuerzo, el talento y la excelencia de los profesionales canarios en el campo de la medicina.

El compromiso que la Fundación ha adquirido con la mejora de la salud y el bienestar de los canarios, se refleja también en sus **programas de Musicoterapia Hospitalaria**, pionero en España, y Sonrisas de fomento de la lectura infantil, que se desarrollan durante todo el año en los hospitales docentes y pediátricos canarios.

El currículum de **María del Val Groba Marco** es muy extenso para su juventud. Con solo 32 años ya es facultativa especialista en Cardiología en el Hospital Universitario de Gran Canaria Doctor Negrín y desarrolla su actividad profesional en la Unidad de Insuficiencia Cardíaca Especializada de este centro hospitalario. También obtuvo la **acreditación europea en Ecocardiografía Transtorácica**

del Adulto. Asimismo, tiene en su haber numerosos premios, menciones académicas especiales y reconocimientos en materia de investigación médica, y fue Premio Extraordinario de Fin de Título de los estudios de Licenciado en Medicina en 2010.

Francisco Portela



Dentro del **Programa Formativo de Especialización Médica** mediante Prácticas Profesionales en Medicina 2018/19 recibió una **beca de la Fundación MAPFRE Guanarteme para llevar adelante un proyecto de salud pionero en Canarias**. Su destino fue el el Servicio de Cardiología del Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña, en Galicia, donde realizó una estancia formativa integral, especializada e intensiva en Insuficiencia Cardíaca Avanzada y Trasplante Cardíaco.

María del Val asegura que lo que la animó a presentarse a estas becas fueron las **ganas e ilusión de participar en un proyecto único en Canarias**. Hasta el momento los trasplantes cardíacos, tratamiento destinado a pacientes con Insuficiencia Cardíaca avanzada, se realizaban en el Hospital Universitario 12 de Octubre de Madrid, y poder realizarlos en las islas era, hasta este momento, una utopía”.

María del Val considera de gran interés para Canarias este ser-





vicio porque **“en las islas no existen Unidades de Insuficiencia Cardíaca Avanzada”**. En el Hospital Universitario de Gran Canaria Doctor Negrín, donde desarrolla su labor profesional y tareas asistenciales, disponen de una Unidad de Insuficiencia Cardíaca Especializada y de todos los recursos humanos y materiales para poder desarrollar una Unidad Avanzada, y esta beca significaba el salto necesario para que pudiera hacerse realidad la creación de una Unidad de IC Avanzada para toda Canarias —la unidad de nivel más complejo y la más completa de recursos para el abordaje del paciente con Insuficiencia Cardíaca— y, de esta forma, evitar el traslado de pacientes a la Península, con lo que todo ello conlleva de esfuerzo económico, médico y personal para el propio paciente y su familia.

María del Val destaca que “desde la Unidad de Insuficiencia Cardíaca del Servicio de Cardiología desarrollan una intensa labor en el ámbito de la asistencia y de

la investigación a nivel regional, nacional e internacional”.

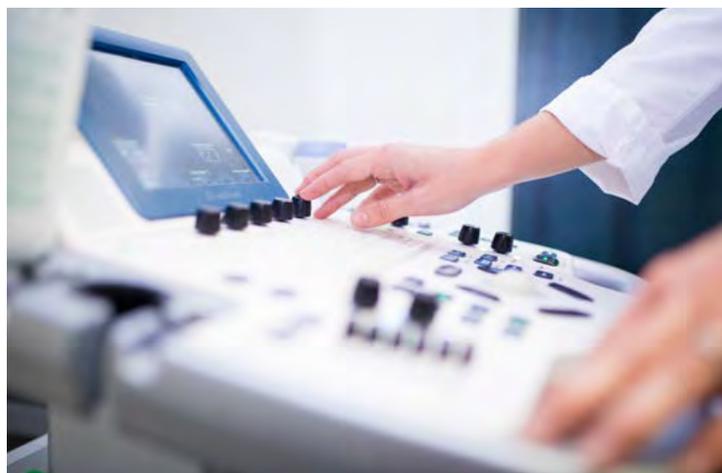
Durante su estancia presencial en los meses de febrero, marzo y abril de 2019 en Galicia adquirió un mayor conocimiento y experiencia en el manejo de la insuficiencia cardíaca avanzada y del trasplante cardíaco. Asegura que su estancia “le facilitó el poder elaborar un protocolo asistencial adaptado a nuestro medio, con la finalidad de que tuviéramos en nuestro hospital una base sólida de trabajo, que a posteriori sería abordado por mis compañeros cardiólogos y, de manera multidisciplinar, por otros compañeros de distintas especialidades en nuestro hospital”.

María del Val está enormemente agradecida por esta oportunidad que le ha ofrecido la Fundación MAPFRE Guanarteme y que ha supuesto, según sus palabras, “un crecimiento personal y profesional exponencial en una subespecialidad de la cardiología actualmente en auge y con una enorme perspectiva de evolución. Si la medicina avan-

za a pasos agigantados, esto claramente lo estamos viviendo en el ámbito de la insuficiencia cardíaca, por lo que es muy importante no quedarse atrás y avanzar a ese ritmo”.

El haber realizado esta estancia, asegura, **“me ha proporcionado una base más sólida de experiencia y de conocimientos para trabajar en la Unidad de IC de Cardiología de nuestro hospital.** En medicina siempre debemos de estar actualizados y en constante formación. Debemos estar dispuestos a salir de nuestra área de confort y avanzar”. Por eso afirma que estas becas “suponen un aliciente, tanto profesional como de sustento económico, para aportar nuevos conocimientos a los pacientes canarios. También permite conocer otras maneras de trabajar y ayuda a ser críticos y mejorar con lo que ya conocemos, además de valorar lo que tenemos en nuestro día a día”.

El **Jefe de Servicio de Cirugía Cardíaca del Hospital Universitario de Gran Canaria Doctor**



Negrín, Francisco Portela, asegura que María del Val es una excelente profesional. “Consideramos que era la candidata número uno para liderar este proyecto. Además, está convencido de que “su formación supondrá una notable mejora e implementación

de las unidades de IC Avanzada en Canarias, considerada la enfermedad en la actualidad como una epidemia de la salud”.

Por su parte, el **Jefe de Insuficiencia Cardíaca del centro, Antonio García Quintana**, afirma

Antonio
García
Quintana





que “la doctora Groba estaba preparada para afrontar el desafío que supone llevar a cabo los trasplantes de corazón en el Hospital Dr. Negrín”. Considera que “estas becas son fundamentales porque permiten la especialización de profesionales que ya están formados, pero a los que les es di-

fícil complementar su formación dentro del mismo centro”. De esta forma, cree que la “Fundación MAPFRE Guanarteme está apoyando a toda la población de Canarias puesto que los beneficios de esta formación redundarán en una mejora para todos los ciudadanos de las islas”.

Rosa
María
Alonso
Tejera

Antoine
Flores

Alejandro
García
Domínguez



CRECIMIENTO 03/3

FORMACIÓN
ESPECIALIZADA

Becas de Posgrado
en **Música**

Música

ROMPIENDO BARRERAS PARA INTERNACIONALIZAR EL TALENTO CANARIO

“Tenemos muchísimo talento y muchísimas oportunidades fuera, más de las que pensamos.”

Dentro de su objetivo de apoyar la excelencia y fomentar el desarrollo cultural en Canarias, la Fundación MAPFRE Guanarteme desarrolla tres líneas principales, como son las exposiciones, los conciertos y las ediciones. En concreto, en el ámbito musical, promueve el talento, desarrollo profesional e internacionalización de los jóvenes músicos de nuestras islas a través de programas de becas de posgrado, clases magistrales, convocatorias de proyectos o fomentando su participación en festivales de reconocido prestigio a nivel nacional e internacional. La labor ejercida por la institución en el Área Formativa ha estado siempre vinculada a una oferta pública, accesible, transparente y en un régimen de concurrencia competitiva, con independencia de los recursos económicos de los aspirantes, donde todos los jó-

venes tienen las mismas oportunidades y pueden formarse en los mejores centros de referencia musical en el extranjero.

Las Becas de Posgrado en Música ofrecen la oportunidad de vivir nuevas experiencias enriquecedoras y permiten que los jóvenes intérpretes adquieran un alto nivel de formación académica, profesionalidad y proyección internacional.

Esta formación musical se une al resto de actividades que la Fundación desarrolla en el ámbito de la música y que sirven de palanca para que los jóvenes canarios se incorporen al mercado laboral con mayores garantías de éxito, ya que disponen de los conocimientos y experiencia necesarios para poder acceder a un empleo. Al finalizar su beca de posgrado participan en la programación musical de la Fundación a través de dos conciertos: el primero de ellos, el año que finalizan la beca en la sede institucional de la Fundación, y otro, al año siguiente, en la sede de Tenerife, en La Laguna.

La Beca de Posgrado en Música de la Fundación les da la oportunidad de acceder a los centros de formación de posgrado más prestigiosos del mundo, como la Universidad de las Artes en Rotterdam, la Academia Sibelius en Helsinki, el Conservatorio Real en La Haya, el Conservatorio Príncipe Clausen en Prins, el Conservatorio de Ámsterdam o el Musikene- Centro Superior de Música en el País Vasco.

Otra de las iniciativas de la Fundación en esta línea es la concesión de distintos premios dirigidos a consolidar profesionalmente a los jóvenes intérpretes canarios. Así, cuentan con el Premio al Mejor Expediente Académico en la especialidad de Interpretación del Conservatorio Superior de Música de Canarias (CSMC), o el Premio al Mejor Intérprete Canario que entregan en el Maspalomas International Trumpet Festival, a través del "Concurso Internacional de Trompeta", dotados ambos en 1.200 euros, además de la organización de un concierto profesional en las instalaciones de la Fundación.

En cuanto a proyectos musicales, a la última convocatoria de proyectos musicales de la Fundación MAPFRE Guanarteme para 2019 se presentaron en torno a cuarenta proyectos y fueron seleccionados dieciséis para mostrarse en las sedes de La Laguna y Las Palmas de

Gran Canaria. El Festival Internacional de Saxofón y Jazz “Villa de Teror” también cuenta con la colaboración de la Fundación MAPFRE Guanarteme, y se ha incorporado parte de la programación de sus eventos en la programación de su sede Institucional.

Antonie
Flores



Además, realiza otras colaboraciones con festivales de prestigio internacional como el International Bach Festival, que se celebra desde hace cinco años en Gran Canaria. Entre las actividades que se desarrollan en el marco de esta colaboración destacan las clases magistrales impartidas por grandes figuras del panorama musical internacional o el Concurso para Jóvenes Intérpretes, que ofrece a los participantes la posibilidad de realizar un concierto en la Fundación.

Antoine Flores es un joven músico de Arafo (Tenerife) que estudió el Grado Profesional en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife, donde finalizó con la calificación de Premio de Fin de Grado. En 2013 comenzó el Grado Superior de saxofón en Musikene (Conservatorio Superior de Música del País Vasco), y en 2017, gracias a la Beca de Posgrado en música concedida por la Fundación MAPFRE Guanarteme realizó un Máster en Classical Saxophone Perfor-

mance en la Sibelius Academy en Helsinki (Finlandia) con el prestigioso profesor Joonatan Rautiola.

Al mismo tiempo, en febrero de 2019, terminó el Máster Universitario en Formación del Profesorado en la especialidad de música por la Universidad Internacional de Valencia. Durante los meses de septiembre a diciembre de 2019 también ha cursado estudios de Máster Erasmus en la Universidad de Ljubljana en Eslovenia.

Para Antoine Flores “la concesión de la beca ha sido una oportunidad para realizar un máster de música de interpretación en el extranjero, a la vez que un reconocimiento al trabajo y al estudio de todos estos años”.

A nivel profesional la Beca de la Fundación MAPFRE Guanarteme le ha dado la posibilidad de realizar diferentes cursos y conciertos, como el de saxofón que realizó en Argentina, en el Conservatorio de Música Gilardo Gilardi de La Plata y otro

en el Liceo de Música de Santa Fé, donde también dio clases a alumnos en edades comprendidas entre los 13 y 22 años.

Asimismo, esta Beca cuenta Antoine “me permitió poder ir en mayo durante casi tres semanas a Camboya para estrenar una obra de mi grupo de música AEKI Ensemble, en la Academia de las Artes de la capital”. A nivel personal significó para él “poder compartir la música con diferentes culturas y, sobre todo, conocer a multitud de personas a través de la música, que es nuestro lenguaje común, aunque seamos de distintos países e idiomas”.

Alejandro García Domínguez es de Las Palmas de Gran Canaria y con tan solo ocho años comenzó sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de su ciudad. Años después continuó su carrera académica en el grado profesional de la mano del violonchelista Pedro Ruiz Gutiérrez, siendo al mismo tiempo alumno de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, y

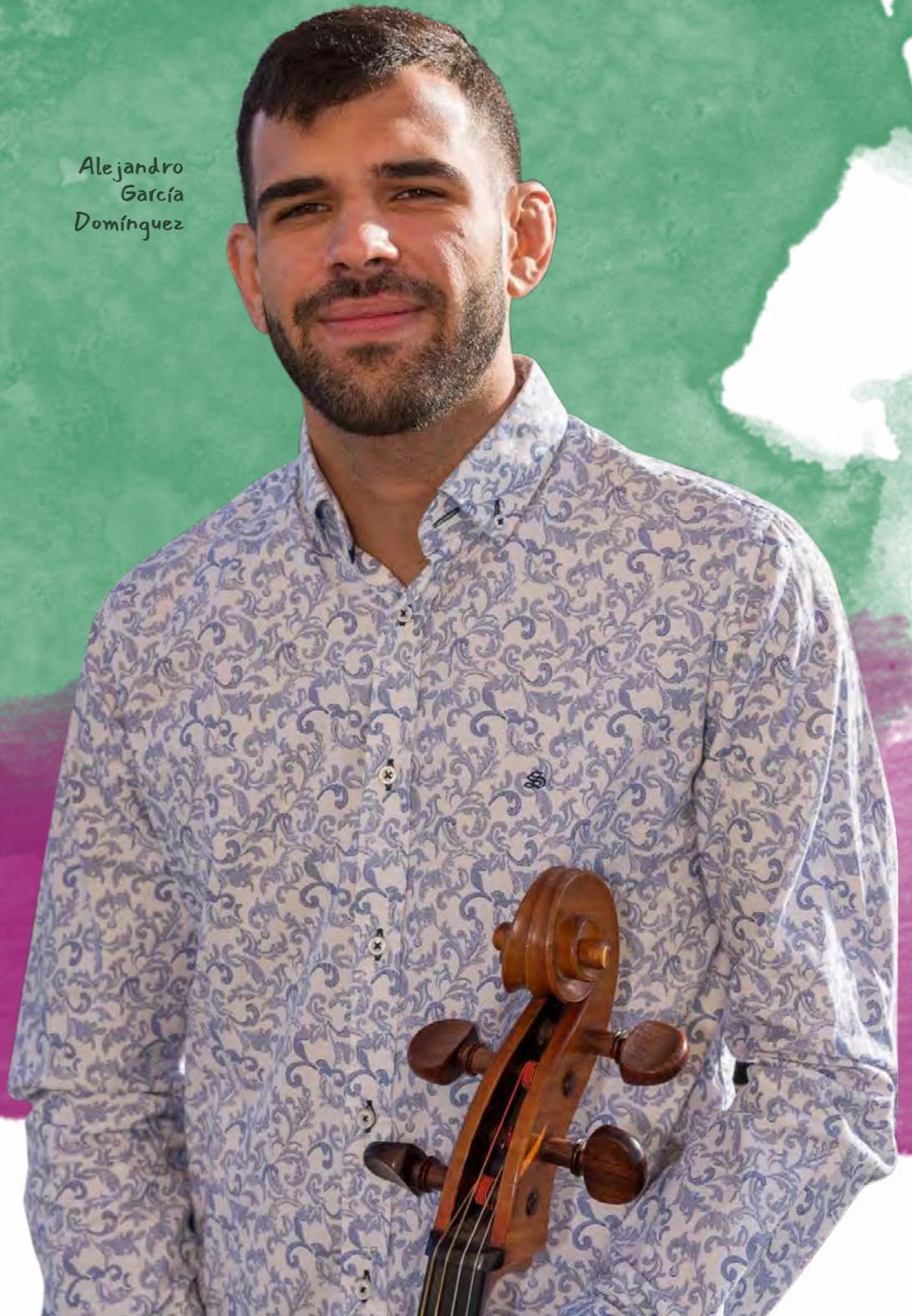
enriqueciendo su formación con el violonchelista Carlos Rivero Hernández.

En el año 2012 obtuvo el título de Grado Profesional de Música en la especialidad de violonchelo y es en ese mismo año cuando accede al Conservatorio Superior de Música de Canarias, concluyendo sus estudios con una excelente calificación en la especialidad de violonchelo.

Gracias a la beca que obtuvo de la Fundación MAPFRE Guanar teme ha tenido la oportunidad de realizar un Máster en Música Clásica en la Universidad de las Artes de Rotterdam (Codarts), desde octubre de 2018 a junio de 2019, con el violonchelista Jeroen den Herder.

Alejandro reconoce que “de mi estancia con Jeroen adquirí un mayor dominio de la técnica y del instrumento, así como una mayor comprensión de la música, y cómo poder integrarla en mí para ser mejor persona, porque no cabe duda de que la música clásica toca muchos senti-

Alejandro
García
Domínguez



Rosa
María
Alonso
Tejera



mientos y hay que trabajarlos. Fue una gran experiencia que aprendí de él y se lo agradezco profundamente”.

Alejandro cree que esta beca de la Fundación ha sido una oportunidad para continuar con sus estudios en Holanda y así poder finalizar el segundo año de máster y cerrar un ciclo que, en su opinión, “ha sido bastante productivo y muy satisfactorio”.

Alejandro destaca sobre todo su satisfacción a nivel musical y la superación personal en su carrera como músico. “Ha supuesto una motivación en muchos campos: a nivel profesional, a nivel emocional y a nivel artístico”.

Rosa María Alonso Tejera, clarinetista tinerfeña nacida en Adeje, comenzó sus estudios musicales con tan solo nueve años en la Banda Municipal de Música de Guía de Isora y en la Escuela Municipal de Música de Adeje. Posteriormente, realizó su formación en el Conser-

vatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife y llevó a cabo sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.

La beca de posgrado en música que le concedió la Fundación MAPFRE Guanarteme, le ha servido para realizar un Máster de Interpretación en el Real Conservatorio de La Haya, Holanda, bajo la tutela de Rick Huls, que finalizará en 2020.

En palabras de Rosa María la beca la ha elevado hacia “una excelencia académica a la cual aspiraba para concluir sus estudios”. Reconoce que en Canarias los jóvenes intérpretes “tenemos muchísimo talento y numerosas oportunidades fuera, más de las que pensamos”. Anima a los compañeros que quieran terminar sus estudios en el extranjero a que se presenten a las becas de posgrado de la Fundación MAPFRE Guanarteme y les invita a “que se lancen a la aventura porque todos pueden, y será maravilloso”.

Donelio
Morales
Martínez



MADUREZ

04/

FORMACIÓN DEL
AULA DE SALUD
PARA ADULTOS

Taller de Teatro,
Persona y Personaje



Teatro

**DESCUBRIR
EL TALENTO A
CUALQUIER EDAD.
CREATIVIDAD Y
EMOCIÓN PARA
CONTINUAR
CRECIENDO
PERSONALMENTE**

“Los talleres son una base para afrontar los conflictos ajenos en los que se encuentran los personajes que interpretan, y les ayudan a gestionar mejor sus emociones...”

La Fundación MAPFRE Guanteme lidera una de las iniciativas sociales de mayor envergadura en Canarias con un claro enfoque formativo, dentro del Aula de Salud para personas adultas. Los talleres de Teatro, Persona y Personaje tienen un componente eminentemente didáctico con una finalidad centrada en profundizar en los aspectos terapéuticos del teatro y el desarrollo de nuevas alternativas que repercutan en un envejecimiento productivo de los mayores.

Pero a su vez suponen la posibilidad de aportarles nuevas capacidades y herramientas que potencien sus talentos y les ayuden a afrontar la etapa más adulta de la vida.



El Aula de Salud de la Fundación dirigida a personas adultas tiene entre sus objetivos principales el apoyo al crecimiento, la mejora y el fomento de las capacidades relacionales de los mayores, tanto en el entorno familiar como en el social.

Para ello, y a través de la interpretación de personajes de ficción, se pone en práctica toda una escenografía y creatividad teatral que les introduce en unas técnicas de entrenamiento para afrontar mejor los retos que plantea la vida cotidiana y aumentar el bienestar personal.

En los talleres se potencia, mediante un entrenamiento de creación de personajes, la formación y ocupación de los mayores, logrando que sean más activos, cooperativos y dinámicos. Todo está ideado con la finalidad de beneficiar sus interrelaciones con el medio que les rodea, y proporcionarles herramientas y soluciones creativas para su desarrollo personal.

Esta actividad formativa está basada en las técnicas del aprendi-

zaje teatral como instrumentos que les introducen de lleno en la piel de diferentes personajes y sus diversas circunstancias, dotándoles de un amplio abanico de posibilidades que les permite demostrar, a través de sus expresiones, sentimientos y emociones personales, cómo afrontar el reto de resolver conflictos diarios y enfrentarse a situaciones dramáticas adentrándose en la personalidad de cada personaje.

La Fundación ha programado para esta edición 2019 dos talleres, uno de iniciación y otro de consolidación, en el que han participado más de cuarenta personas.

Todas han querido formar parte de un elenco de actores y actrices amateurs, y se han adaptado a los distintos aspectos artísticos, a la recreación de sus personajes, a la vez que han transitado por diversas circunstancias que han reforzado su estima de cara a enfrentar y mitigar desequilibrios emocionales, favoreciendo un mayor desarrollo de sus relaciones con las personas

en las múltiples esferas en las que se desenvuelven.

Claudia Robaina es profesora de los talleres de Teatro, Persona y Personaje de la Fundación MAPFRE Guanarteme. Lleva 23 años viviendo en Canarias desde que viajó de su Cuba natal, de la que nunca se ha desvinculado.

Claudia es licenciada en Artes Escénicas con la Especialidad de Interpretación Teatral y lidera desde hace siete años el grupo de adultos, aunque reconoce que parece que fue ayer cuando comenzó esta andadura, y conoce los altos beneficios que les aporta y la excelente acogida que tiene cada edición de este ejercicio.

Cuenta en su haber con estudios de Psicología y Periodismo, además de tener una amplia experiencia en el mundo de la televisión y el teatro. Años de formación y docencia avalan su trayectoria profes-

Claudia
Robaina





sional como docente de talleres de teatro.

Reconoce que la oportunidad que la Fundación MAPFRE Guanarteme le brindó en su momento a la hora de desarrollar este proyecto era una asignatura pendiente para ese público mayor en edad de jubilación que se ve sin nada que hacer. Está convencida de que toda práctica artística aporta mayor calidad de vida a nuestros mayores.

Claudia considera que la Fundación MAPFRE Guanarteme “proporciona a las personas mayores una actividad artística muy enriquecedora”. También les otorga una ocupación que fomenta su capacidad creativa y emocional.

“La organización de estas iniciativas contribuye de manera activa a llenar el vacío que se produce cuando finalizan la vida laboral, y ofrece un espacio de encuentro con

adultos de otras edades, permitiéndoles un mayor desarrollo de sus relaciones, favoreciendo la interrelación con el medio y, aunque no sea un objetivo del taller, demuestran el gran talento y formación que traen de casa todos los participantes”.

A su modo de ver, muchas son las herramientas que aportan este tipo de actividades. La línea de trabajo consiste, según sus palabras, “en mezclar en los ejercicios a intérpretes más experimentados con otros que se estrenan en su primera experiencia en el mundo del teatro. Son una base fundamental para afrontar los conflictos ajenos en los que se encuentran los personajes que interpretan y les ayudan a gestionar mejor sus emociones, la timidez, a la vez que refuerzan la seguridad personal y la autoestima, y potencian sus habilidades artísticas”.



Donelio
Morales
Martínez



En su labor como profesional de la interpretación, Claudia asegura que el gran beneficio que reporta a los mayores es que los alumnos logran dar el salto de la persona al personaje. Aunque es consciente de que los talleres no crean actores, sí que le consta que todos vienen a “liberarse, a paliar esa timidez, a encontrar mejor autoestima, a mejorar su calidad de vida y a ampliar sus relaciones sociales”. Se siente orgullosa de sus alumnos cuando contempla sus avances, y cuando ve que son capaces de trabajar bajo las órdenes de un director.

Donelio Morales Martínez, de 64 años, es uno de los alumnos del Taller de Consolidación Persona y Personaje. Por motivos laborales se trasladó de Cuenca a Gran Canaria hace 35 años y ha participado en las últimas cuatro



convocatorias del taller de Teatro de la Fundación MAPFRE Guanarteme. Como buen profesor de Lengua y Literatura se confiesa amante ferviente de los grandes literatos y escritores españoles, a los que conoce en profundidad, y se siente en plena forma para vivir la aventura de convertirse en actor en cada nueva edición.

Descubrió los talleres trabajando en el Instituto y decidió acudir de la mano de sus alumnos como espectador. Experimentó entonces un gran entusiasmo al observar cómo actores no profesionales representaban obras de

tanta categoría como *Antígona*, *Esperando a Godot* o *El Tartufo* de Molière. Tal fue su impacto en aquella ocasión que se animó a subir al escenario y probar la experiencia.

En el taller ha interpretado varias obras, desde *A puerta cerrada*, de Jean-Paul Sartre, hasta *Bodas de Sangre*, de Federico García Lorca. En estos personajes de marcado carácter trágico gestionó muchas sensaciones, sentimientos y un ejercicio de observación interior que le obligó a trabajar sus emociones. Otros personajes que recuerda son el



del ciego Almudena de la obra *Misericordia*, y de Nazarín, ambos del insigne escritor canario Benito Pérez Galdós. De todos ellos aprendió sobre esperanzas, anhelos, ilusiones y sueños. En definitiva, sobre los grandes valores e ideales de la humanidad.

Donelio afirma que el taller le ha aportado “confianza como persona para afrontar situaciones en las que normalmente no me veo en la vida cotidiana. Ante hechos que no controlas y no conoces tienes que desarrollar confianza en ti mismo para afrontarlos. Coraje y perseverancia para entregarte al

personaje y sacar todo lo que está dentro de ti. Siento que he crecido como persona. Te desarrollas y te realizas a nivel personal”.

Para Donelio, esta iniciativa de la Fundación MAPFRE Guanarteme es estupenda y cree que debe permanecer. “Una actividad como esta te libera de prejuicios e inseguridades, incluso te facilita interactuar con otras personas y pierdes todos los miedos”. Por eso destaca que “es una experiencia saludable y terapéutica donde el tiempo pasa volando y sales liberado del lastre que uno viene arrastrando”.







Luis
Valido



PROGRAMAS DE INSERCIÓN SOCIO LABORAL

05/1

PROGRAMA
JUNTOS SOMOS CAPACES

JUNTOS SOMOS CAPACES

UNIDOS LO HACEMOS POSIBLE

Esta frase define perfectamente el espíritu del programa de inserción laboral para personas con discapacidad intelectual y enfermedad mental de la Fundación MAPFRE Guanarteme, **Juntos Somos Capaces**.

Hoy en día las políticas de integración laboral de las personas con discapacidad no deben abordarse desde la perspectiva de la limitación, sea física o psíquica. No se trata de buscar que estas personas se integren en las empresas a través de sus discapacidades sino desde la maravillosa potencialidad de todas sus capacidades, por diferentes que estas sean.

Pero a pesar de que se han conseguido innegables progresos

sociales, las personas con discapacidad intelectual y enfermedad mental siguen encontrándose con trabas e impedimentos a la hora de incorporarse al mundo laboral lo que dificulta su plena integración.

El programa **Juntos Somos Capaces**, puesto en marcha por la Fundación MAPFRE a nivel nacional hace más de 8 años, tiene como objetivo principal trabajar para eliminar estas trabas a la integración laboral de las personas con discapacidad intelectual y enfermedad mental en toda España.

Para ello, colabora directa y activamente con entidades sociales, asociaciones empresariales e instituciones públicas, facilitando que los jóvenes con discapacidad intelectual realicen prácticas formativas laborales durante un año, lo que les permite mejorar su empleabilidad y

adquirir habilidades y experiencia profesional.

Desde su puesta en marcha en Canarias hace dos años, Juntos Somos Capaces ha conseguido que **45 empresas canarias** colaboren activamente con el programa, acogiendo a jóvenes en prácticas y haciendo realidad que, en 2019, 51 personas con discapacidad intelectual o enfermedad mental hayan recibido formación y tenido una oportunidad laboral real.

Otra de las labores fundamentales del programa es la de sensibilizar a la sociedad en general a través de diferentes actos, jornadas, presentaciones y colaboraciones realizadas durante todo el año. En torno a 1.500 personas conocieron en 2019 el proyecto **Juntos Somos Capaces** en el marco de eventos como la I Jornada Educación Inclusiva de la Asociación Down Tenerife; las I Jornadas de Participación y Ciudadanía de Personas con Discapacidad Intelectual organizadas por PROBOSCO;

la Jornada Empresarial de Networking organizada por la Asociación de Jóvenes Empresarios de Las Palmas; el I Taller Gastronómico Empresarial «Cocinando entre amigos» con la Asociación Síndrome de Down Las Palmas; la Campaña «Sembrando Ilusión» de MAPFRE; o el IV CONGRESO A.C.R.P. «Lo tangible y lo intangible en la rehabilitación psicosocial», entre otros.



Este programa social cuenta con diferentes aliados. Por un lado, las empresas, que son motor de transformación de la sociedad e incluyen en sus políticas de Responsabilidad Social Corporativa planes de integración laboral. De la misma forma, éstas se benefician a su vez de la obtención de incentivos económicos, con acceso a subvenciones y ayudas públicas del Estado, entre otros beneficios.

Por otro lado, las patronales, quienes aunando esfuerzos con la Fundación MAPFRE, organizan jornadas empresariales, eventos, congresos, cursos de formación y prácticas tutorizadas para el colectivo de personas con discapacidad intelectual.

Otro aliado principal es la Administración Pública, que además de promover la firma de convenios, sirve de apoyo para la difusión del programa de empleo y fomenta la contratación de personas con discapacidad intelectual y enfermedad mental en prácticas laborales, satisfa-

ciendo las necesidades de integración laboral del colectivo.

RESPALDO FUNDAMENTAL

Tanto las entidades sociales como las familias suponen un respaldo fundamental para el desarrollo de estas iniciativas. Las entidades sociales colaboran durante todo el proceso de preselección de candidatos y su incorporación al puesto de trabajo, para asegurar con su apoyo el éxito de la inserción. La labor de asesoramiento, soporte y formación realizada por los profesionales de estas entidades se enmarca entre sus principales objetivos de actuación.

Por último, pero no menos importante, el programa cuenta con las familias, así como su entorno más cercano y la sociedad en general. Las familias normalizan la integración laboral y les da un valor como personas, permitiendo que su convivencia en el medio laboral sea lo más adecuada posible. En definitiva, entre todos han hecho posible el éxito de **Juntos Somos Capaces**.



Programa de Formación en Técnicas Básicas de Arreglo de Ropa



Itinerario Formativo en Dependiente/a de Supermercado



PROGRAMAS DE INSERCIÓN SOCIOLABORAL

05/1

PROGRAMA DE
CAPACITACIÓN LABORAL
PARA EL EMPLEO

CAPACITACIÓN LABORAL

LA FORMACIÓN COMO ELEMENTO FUNDAMENTAL DE LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL

La formación como elemento fundamental de la transformación social es la filosofía del **Programa de Capacitación Laboral para el Empleo de la Fundación MAPFRE Guanarteme**. Una iniciativa en la que se ofrece formación y se facilita la inserción laboral a personas en situación de grave vulnerabilidad social y ofrecen un enfoque integral. El principal objetivo de estos programas formativos es que la persona participante se sienta orientada, acompañada, motivada y reforzada en todo su proceso de búsqueda activa de empleo.

Además, paralelamente a la formación y el trabajo con las personas, el proyecto potencia las relaciones con el tejido empresarial a través de la labor de prospección, que permite conocer las demandas específicas de perfiles profesionales en las empresas canarias.

En este sentido, se desarrollan diversos programas formativos dirigidos a la capacitación para el empleo de jóvenes en situación de vulnerabilidad social, en colaboración con otras instituciones y organismos sociales como Cáritas Diocesana de Canarias y Cáritas Diocesana de Tenerife, la Fundación El Buen Samaritano, la Fundación Ata-



retaco, la Cooperativa Agrícola del Norte de Gran Canaria y la Obra Social de Acogida y Desarrollo.

Uno de los principales retos en el ámbito del empleo de nuestro siglo es la necesidad de cualificar a la población juvenil, que se enfrenta al mercado laboral sin formación y sin experiencia. Para las personas jóvenes en búsqueda de empleo, el acceso al mismo se complica si no es apoyado

en un itinerario integrado de inserción socio-laboral en el que la formación adquiere especial relevancia.

Las actividades formativas que forman parte del Programa de Capacitación Laboral para el Empleo de la Fundación ofrecen a las personas en situación de vulnerabilidad social la oportunidad de acceder a una formación para el empleo adecuada en contenidos, metodología y temporalidad, que



les permitan adquirir los conocimientos y procedimientos propios del oficio, así como habilidades personales y laborales.

Dos son los elementos claves del éxito de estos programas. Por un lado, el aprendizaje práctico, ya que todos incluyen un periodo de prácticas laborales, fundamentalmente en empresas de sectores como la hostelería y el comercio, que siguen siendo los principales yacimientos de empleo de las islas; y en otros sectores como el de la salud y los cuidados que, debido al envejecimiento de la población y la falta de políticas conciliadoras, demandan perfiles cualificados; o el de la agricultura, que sigue teniendo una especial relevancia en nuestra economía. Y por otro lado, el acompañamiento a los participantes en la fase de incorporación al empleo tras finalizar su periodo de prácticas.

Un 29 por ciento de los 260 participantes en el Programa de Capacitación Laboral para el Empleo durante 2019 consiguieron un trabajo al finalizar su periodo de prácticas y valoran su paso por estos programas como una ex-

periencia que les ha ofrecido la oportunidad de un nuevo comienzo en algunos casos o de dar sus primeros pasos con seguridad y confianza en otros.

Escanea los QR que hay a lo largo de este artículo y conoce a los protagonistas de cuatro de los programas formativos desarrollados por la Fundación MAPFRE



Guanarteme en el marco de su Programa de Capacitación Laboral para el Empleo durante 2019:

- **Programa de Formación en Técnicas Básicas de Arreglo de Ropa. Fundación Ataretaco.**
- **Programa de Formación en Técnicas Básicas de Manicura de Uñas. Fundación Ataretaco.**
- **Itinerario Formativo en Dependiente/a de Supermercado. Proyecto Mila. Programa de Empleo. Cáritas Diocesana de Tenerife.**
- **Itinerario Formativo en Atención Sociosanitaria a Personas Dependientes en Instituciones Sociales. Cáritas Diocesana de Tenerife.**



CRÉDITOS

PATRONATO

Presidente

Ignacio Baeza Gómez

Vicepresidente

José Barbosa Hernández

Vocales

Tomás Bobo Díaz

Luis Caballero Compta

Julio Domingo Souto

Carmen García Pascual

Fundación Ignacio Larramendi

- Repres. Miguel Hernando de Larramendi -

Miguel Herreros Altamirano

Andrés Jiménez Herradón

Alfredo Montes García

Javier Pérez Zúñiga

Jorge Carlos Petit Sánchez

Asunción Rodríguez Betancort

Julián Pedro Sáenz Cortés

Isabel Suárez Velázquez

Secretario

Jaime Álvarez de las Asturias

Bohorques-Rumeu

Presidente de Honor

Julio Caubín Hernández

Patronos Históricos

José Hernández Barbosa

Santiago Rodríguez Santana

Juan Francisco Sánchez Mayor

Félix Santiago Melián

Directora

Esther Martel Gil

EQUIPO DE TRABAJO

Directora

Esther Martel Gil

Jefa de Actividad Fundacional

Marian Caubín Medina

Coordinador de la Sede La Laguna

José Martín Guerrero de Escalante

Técnicos de Actividad Fundacional

David Batista Santana

Laura Carvias Carrillo

Laura Ojeda Sarmiento

Luz Marina Quesada Suárez

Técnico de Administración

David Saky Rodríguez

Administrativos

Lucía Domínguez Afonso

Candelaria Perdomo Rodríguez

Rayco Rivero Quintana

ANUARIO

Dirección de proyecto

22grados

Dirección creativa y de arte

Néstor Pérez Cano

Dirección editorial

Laura Carvias Carrillo

Coordinación y producción

Irene Nuño Timón

Redacción

© Ada Comunicación

Fotografía

© Gino Maccanti Pescador

Producción audiovisual y coordinación

Las Hormigas Negras y 22grados

Nuestro más sincero agradecimiento a todas las instituciones públicas y privadas, entidades sociales, fundaciones, asociaciones, centros educativos, ONG y profesionales con los que colaboramos. Y también a todas las personas que han querido participar, de una forma u otra, en nuestros proyectos y actividades a lo largo de este año.

fundacionmapfreguanarteme.org



Accede al contenido de este anuario en soporte digital.



Fundación MAPFRE Guanarteme
Las Palmas de Gran Canaria, 2020
ISSN 2529-8623
Depósito Legal GC 457-2016

Fundación
MAPFRE
guanarteme

Fundación
MAPFRE
guanarteme