

Dúos

& *contra*Partes

MÚSICA PARA DOS LAÚDES

BARROCOS

Jueves 12 de noviembre
a las 20:00 horas.
Sede Institucional
Las Palmas de S. C.

INSCRIPCIÓN PREVIA
E INFORMACIÓN DE PROTOCOLO
FRENTE A LA COVID - 19
EN INFOFMG@MAPFRE.COM

www.fundacionmapfreguanarteme.org
Tel (+34) 928 310 333

Síguenos en:



Fundación **MAPFRE**
guanarteme

El programa de «Dúos y contrapartes» explora la música barroca desde una formación poco habitual en nuestros días: el dúo de laúdes. Si bien esta fue una formación bastante común durante el Renacimiento, sin duda favorecida por la flexibilidad en la instrumentación de la música con carácter vocal, nos han llegado obras musicales y pictóricas de etapas posteriores donde seguía apareciendo el laúd como instrumento de cámara, en pequeños grupos y ambientes íntimos donde se hacía gala de los modales y la galantería tan de moda en esta época. La característica principal que diferencia estos «nuevos dúos» es que ya se componen de manera idiomática al instrumento, sacando partido a la sonoridad y características propias del laúd.

En la courante de Ennemond Gaultier veremos ejemplo de un dúo en forma de «contraparte», donde se parte de una composición independiente ya existente y se le añade una nueva parte para un segundo laúd. Esta segunda parte no queda subordinada al papel de acompañamiento, sino que se entrelaza con la primera. El caso contrario podremos escucharlo en el arreglo del Trío RV85 de Vivaldi, donde hay un laúd principal y uno que realiza el basso continuo. En la partie polonoise tenemos un documento casi único, un arreglo para dos laúdes de una partita de Telemann, probablemente escrita originalmente para otro conjunto de instrumentos, de la que no se ha podido conservar ninguna otra copia.

PROGRAMA:

Courante L'immortelle et contrapartie E. Gaultier
Suite n° 2 en Re S.L. Weiss

Prelude
Allemande
Courante
Bourée
Sarabande
Menuet
Giga

Partie Polonoise à deux luths G.P. Telemann

Ouverture
Harlequinade
Le Ris
Rigodon
Combattans
Hanaque
Sarrois
Gigue

Partita n° 2 para violín solo BWV 1004 J.S. Bach
Ciaccona

Trío en Sol menor RV 85 A. Vivaldi

Andante molto
Larghetto
Allegro

Jorge Rubiales

Realiza la carrera de Interpretación de Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco con los maestros Carlos Oramas y Juan Carlos Rivera.

Participa en proyectos con Cristina Bayón, Alejandro Casal, Vicente Parrilla, Andrés Cea y Ventura Rico.

Asiste a cursos de perfeccionamiento con Juan Carlos de Mulder y Eduardo Egüez.

Ha trabajado bajo la dirección de Alfonso Sebastián, Enrico Casazza, Eligio Quinteiro y Erik Van Nevel actuando en importantes escenarios como el Teatro Nacional Chaillot de París, el Teatro Nacional Stadschouwburg de Ámsterdam y el Teatro de La Maestranza de Sevilla.

Ha colaborado con la Orquesta Barroca de Tenerife y actuado en festivales como las bienales de flamenco de Sevilla, París y Ámsterdam, el festival Antiqua de Las Palmas de Gran Canaria, o el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

Héctor González

Comienza sus estudios musicales de guitarra clásica en el Conservatorio de Santa Cruz de Tenerife. En el año 2015 empieza su andadura en la música antigua, estudiando el Grado en Interpretación en Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco en el Conservatorio Superior de Música de Canarias con Carlos Oramas.

Ha recibido clases de prestigiosos músicos como Evangelina Mascardi, Eligio Quinteiro y Juan Carlos de Moulder, entre otros.

Ha participado en distintos ciclos y festivales como el Festival de Música Antigua y Barroca del Puerto de la Cruz, el Festival de Música Antigua de La Laguna, el de Música Antigua en el Patio en la Casa de Colón de Las Palmas de Gran Canaria o La noche del patrimonio en San Cristóbal de La Laguna.