

PROGRAMA:

J. Brahms (1833-1897)

Sonata op. 38 en mi menor
para cello y piano (25 min.)

1. Allegro non troppo
2. Allegretto quasi minuetto
3. Allegro – Più presto

S. Henryson (1963)

Off Pist (5 min.)

DESCANSO

J. Brahms

Trio op. 114 en la menor
para clarinete, cello y piano (25 min.)

1. Allegro
2. Adagio
3. Andantino grazioso
4. Allegro

Fundación **MAPFRE**
guanarteme

Síguenos en:



www.fundacionmapfreguanarteme.org

Tel. (+34) 928 310 333

Matices Sonoros

Trío con Brío

FM Fundación **MAPFRE**
guanarteme

Jueves, 20 de febrero, a las 20:00 horas.
Sede Institucional. Las Palmas de Gran Canaria
Entrada Libre hasta completar aforo.



Matices Sonoros

Trío con Brío

Esta formación nace del fortuito encuentro en la clase de música de cámara de Sara Verona del Conservatorio Superior de Las Palmas de Gran Canaria en 2017, durante la estancia Erasmus de la pianista en la isla. El trío debutó en Los Llanos de Aridane, en el Festival del Secadero Clásico, en junio de 2018 en el Ciclo de Conciertos de Cámara y sigue explorando las bellas sonoridades que se forman con esta combinación de instrumentos.

En "Matices Sonoros" presentan un programa que comprende los treinta años de la madura labor creadora de J. Brahms. La primera Sonata en mi menor, Op. 38, se comenzó en el 62 en Münster am Stein y tardó tres años en terminarse, en Lichtenthal, ya en 1865. Al margen de una ejecución privada anterior, el estreno vienés no se produce hasta 1874. Está dedicada al amigo violoncellista Josef Gansbacher y es una de las pocas obras cameristas brahmsianas que sólo consta de tres tiempos.

Nos hallamos ante una sonata sin movimiento lento, ante una partitura concisa, de una gran simplicidad de estructura, que merece el calificativo con el que generalmente se la conoce: sonata pastoral. El carácter fluctúa entre lo pastoral y lo elegíaco y su conjunto es grave, sin pintoresquismos.

El Trío op. 114 nos introduce en el mundo del clarinete, tan importante para el Brahms maduro. El compositor incluyó este instrumento entre sus vehículos predilectos en el mundo mágico de la música de cámara y llegó a conocerlo a fondo durante sus numerosas estancias en Meiningen, lugar de residencia del magnífico clarinetista Richard Mühlfeld, por el que tenía una profunda admiración y cuyas habilidades quiso resaltar con este Trío. La presentación pública de la obra se realizó en Berlín en 1892, interpretada por una formación excepcional: la "señorita clarinete", (como llamaba Brahms con humor al solista de la Orquesta de Meiningen), Richard Hausmann (dedicatoria de la segunda sonata para violonchelo) y el mismo Brahms al pianoforte.

Marina Feruglio, piano.

De origen italiano, debuta con 7 años y se forma en el Conservatorio "G. Tartini" de Trieste donde se gradúa con honores en 2015 bajo la tutela de M. L. Michielon y es promocionada para estudiar en Viena en el "MUK" con J. Kropfisch. En 2017 profundiza en la música española realizando una práctica en el Conservatorio de Las Palmas de Gran Canaria con J. M. Curbelo y S. Verona. Se perfecciona con grandes maestros europeos, entre ellos J. P. Floristán, S. de Simone y J. Colom. En 2018 acaba el bienio especializado de piano interpretativo en Trieste con matrícula de honor y mención especial. A lo largo de su carrera ha ganado varios concursos y participado en Festivales a nivel europeo. Actualmente es profesora en la Yamaha Music School de Las Palmas de Gran Canaria.

David Rodríguez Marrero, violonchelo

Nace en Las Palmas en 1999. Estudia en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria con el profesor Pedro Ruiz Gutiérrez, obteniendo las máximas calificaciones. Ha recibido clases de Ángel Luis Quintana, Fernando Arias, Beatriz Blanco, Erica Wise, Helena Poggio, Suzana Stefanovic y Dragos Balan. Ha tocado con la Orquesta Sinfónica de Las Palmas, la Orquesta del Atlántico y es miembro de la JOCAN. Actualmente cursa el 3º curso de Interpretación de Violoncello en el Conservatorio Superior de Música de Canarias con el profesor Antonio León.

Diego Díaz Koury, clarinete

Nace en La Palma y comienza sus estudios musicales a la edad de 7 años en la Escuela Municipal de Música de Los Llanos de Aridane. Con 12 años ingresa en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife para efectuar sus estudios de Grado Profesional con el maestro Javier Llopis. Seguidamente comienza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Canarias de la mano del maestro Juan Pedro Ponce y acude a la Academia de la OFGC para recibir clases del maestro Radovan Cavallin (clarinete solista de la OFGC). En 2019 recibe una beca Erasmus y viaja a Ljubljana, Eslovenia para estudiar un año con el maestro Joze Kótar. Actualmente está cursando su último año de Enseñanzas Superiores con la maestra M^a Dolores García. Durante esta etapa de Estudios Superiores asiste a diversos cursos de clarinete para perfeccionar su técnica con grandes intérpretes como Laura Sánchez, Nicholas Cox, Robert Spring, Luís Gomes o Carlos Ferreira. Compagina sus estudios con la docencia impartiendo clases en la Yamaha Music School de Las Palmas de Gran Canaria y en la Academia de Música de Valleseco. Es miembro de la Orquesta Sinfónica del Atlántico y de la Gran Canaria Wind Orchestra.

