



**DANZAS
POR Y PARA
EL MUNDO**
PAULINA NIEMCZYCKA

Síguenos en:



FM Fundación **MAPFRE**
guanarteme

17 DE DICIEMBRE A LAS 20:00 HORAS
SEDE INSTITUCIONAL LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

www.fundacionmapfreguanarteme.org

Tel (+34) 928 310 333

**PUEDES SEGUIR ESTE CONCIERTO EN STREAMING A TRAVÉS DE NUESTRAS REDES SOCIALES
INSCRIPCIÓN PREVIA Y PROTOCOLO FRENTE A LA COVID -19 EN: INFOFMG@MAPFRE.COM**

«Las cosas solo son puras si uno las mira desde lejos. Es muy importante conocer nuestras raíces, saber de dónde venimos, conocer nuestra historia. Pero al mismo tiempo, tan importante como saber de dónde somos, es entender que todos, en el fondo, somos de ningún lado del todo y de todos lados un poco». Así define Jorge Drexler las diversas variaciones de estilos musicales que existen en el mundo y comparten una raíz común.

La danza es un claro ejemplo de ello y a su vez es una fuente de variedad de estilos, caracteres y emociones que se transmiten por todo el mundo. La danza emociona, conmueve y da vida a la cultura de un lugar. Los cinco continentes son ricos en danzas tradicionales y compositores cuyas obras se han convertido en parte fundamental la cultura de un país y de su forma de ver el mundo.

Paulina Niemczycka, Abraham Ramos y Samuel González nos invitan a hacer un recorrido por danzas y obras características de diferentes zonas del mundo con una formación especial compuesta por la flauta travesera, la contra, la guitarra y la percusión étnica, para lograr a través de nuestros oídos una visión del mundo en el que vivimos y de la música que lo alimenta.



PROGRAMA:

1. "Sirtaki" (THEODORAKIS, M.) 5' 34''
2. "Libertango" (PIAZZOLLA, A.) 4' 02''
3. "Polka Dziadek" (Trad. Polonia) 3' 25''
4. "La partida" (Trad. Venezuela) 3' 42''
5. "El Cóndor pasa" (ALOMÍA, D.) 3' 40''
6. "Canarios" (trad. Canarias, España) 3' 08''
7. "La tía canaria" (RAMOS, J.A.) 3' 22''
8. "Tango herreño" (Trad. Isla del Hierro, España) 3' 29''
9. "Slangpolska Efter Byss-Kalle" (Trad. Suecia) 3' 34''
10. "Chacarera" (Trad. Argentina) 3' 40''
11. "Tico tico no fuba" (PASCOAL, H.) 3' 40''
13. "Frevo da lira" (Trad. Brasil) 3' 12''
14. "John Ryan`s polka" (Trad. Irlanda) 3' 22''

Intérpretes:

Paulina Niemczycka	Flauta
Samuel González	Percusión
Abraham Ramos	Guitarra, timple y contra



Paulina Niemczycka (Flauta)

Nacida en Opole (Polonia), estudia en la Escuela Nacional de Música la especialidad de flauta travesera, participando en varios proyectos orquestales internacionales, tanto como miembro de la orquesta como solista.

Tras su llegada a Gran Canaria, estudia en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, donde finalizará sus estudios este año. Ha realizado diversos conciertos en Gran Canaria, La Palma, Fuerteventura y Tenerife. Actualmente forma parte de la Joven Orquesta de Gran Canaria (JOGC) y, desde junio del 2018, es componente de la Joven Orquesta de Canarias (JOCAN).

Ha recibido clases de grandes figuras de la flauta travesera europea como Berten D`Hollander y Leuven en la LUCA School of Arts, durante su estancia en Bruselas (Bélgica).



Samuel González (Percusión)

Graduado por el Royal Welsh College of Music and Drama (Conservatorio Nacional de Gales), este joven percusionista natural de Ingenio, Gran Canaria, comenzó sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Música de Ingenio Manolito Sánchez. Aunque su primer instrumento fue el clarinete, a la edad de 9 años se decantó por la percusión dando sus primeros pasos con el profesor José Manuel Castelló. Posteriormente, comienza los estudios reglados de percusión en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas con los profesores Ximo Martínez y Lincoln Barceló.

Su gran dedicación y pasión por la percusión hacen que continúe sus estudios en diversos y múltiples estilos como el clásico, moderno y étnico, participando en diferentes formaciones de orquesta clásica, grupos de percusión contemporánea y moderno.

Su pasión por la música y el aprendizaje es continuo y, en su opinión, fundamental en el mundo de la música, por eso sigue asistiendo a clases magistrales con percusionistas de la talla de Bence Major, Stephen Whibley, Martin Grubinger, Antoine Siguré y Graham Johns, entre otros.



Abraham Ramos (Guitarra, timple y contra)

Nace en la Villa de Ingenio, Gran Canaria. Desde muy niño se pronosticaba como uno de los jóvenes timplistas que formará parte de las Nuevas Generaciones del panorama musical canario. Seguidor incondicional, alumno y conocedor del repertorio de José Antonio Ramos, inicia su andadura musical compaginando distintas ramas del estudio de instrumentos como el timple y la guitarra española con la vida de músico profesional en escenarios de la geografía insular.

Es licenciado en Administración y Dirección de Empresas por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y graduado en Música, en la especialidad de interpretación de la Guitarra Clásica con matrícula de honor en el Conservatorio Superior de Música de Canarias. En la actualidad compagina la docencia de Música en Secundaria con la vida de músico. Creador de la plataforma online Escuela de Timple Abraham Ramos, imparte clases de timple a diversos alumnos tanto de las islas como de diferentes países europeos.

Ha colaborado con infinidad de músicos del panorama musical regional y nacional. También ha compartido escenario y estrenado obras para timple y timple contra con músicos y grupos como Los Abrahanes, Timpluras, Ensamble Juglar, Trio Con-Trastes, Mestisay, Los Gofiones, Antonio Serrano, Polo Ortí, Luis Morera, Totoyo Millares, Benito Cabrera, Domingo Rodríguez Oramas «El Colorao», la Perinké Big Band o la Orquesta Sinfónica de Las Palmas, entre otros.

