

Bach & Más Allá

International Bach Festival



SEDE INSTITUCIONAL
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
JUEVES, 17 DE SEPTIEMBRE
A LAS 20:00 HORAS
ENTRADA LIBRE
PREVIA INSCRIPCIÓN
AFORO LIMITADO

Inscripción e información
de protocolo frente al
Covid-19 en:
infofmg@mapfre.com

www.fundacionmapfreguanarteme.org
Tel (+34) 928 310 333

Síguenos en:



Intérpretes del Internacional Bach Festival presentan en este tradicional concierto en la Fundación MAPFRE Guanarteme algunas de las obras más destacadas del repertorio de música de cámara alemana.

PROGRAMA Y NOTAS A LAS PIEZAS MUSICALES

W.A. Mozart / J.S. Bach – Adagio y Fuga en Sol Menor (sobre la fuga nº 14 BWV 883 de “El clave bien temperado” de J.S. Bach)

Mozart entró en estrecho contacto con la música de Händel y Johann Sebastian Bach gracias a la mediación de Gottfried Bernhard van Swieten (1733-1803). Van Swieten fue un gran admirador de la música barroca y fomentó la difusión e interpretación de este repertorio entre sus allegados.

Una de estas iniciativas fue la creación de los Caballeros Asociados, una sociedad musical – de la que Mozart llegó a ser director – que se ocupaba de promover la interpretación de las grandes obras corales barrocas. Fue para esta sociedad para la que Mozart realizó sus arreglos de Händel y Bach, adaptando las orquestaciones originales a los cánones de su época o bien para diversos conjuntos camerísticos.

A los animados encuentros musicales que el barón Van Swieten organizaba los domingos en su residencia se han atribuido los 6 preludios y fugas para trio de cuerdas, organizados en dos series de transcripciones bachianas (KV 404a y KV 405). Si bien la autenticidad de las transcripciones del 405 está garantizada por el manuscrito autógrafa, las del KV 404^a han sido siempre objeto de controversia.

El Kv 404^a nº 2 en sol menor consta de un preludio (Adagio) cuyo estilo clásico hace suponer que se trata de una creación original de Mozart y la fuga nº 14 del libro II del clave bien temperado.

W.A. Mozart – Cuarteto para oboe, violín, viola y violonchelo en Fa Mayor, KV 370

Después de los cuartetos para flauta y trío de cuerdas, el Cuarteto en Fa mayor KV 370 significó un nuevo contacto con la combinación viento-cuerdas. Compuesto a principios de 1781, fue escrito como una celebración del virtuosismo del gran oboísta y amigo, miembro de la famosa orquesta de Mannheim, Friedrich Ramm.

L.v Beethoven - Quinteto de cuerda en Do menor, op.104

Beethoven fue tal vez el compositor más famoso de su tiempo y como consecuencia de ello circularon por toda Europa una gran cantidad de arreglos y adaptaciones de su música, la mayoría de ellas probablemente sin el conocimiento del compositor.

Beethoven intentó luchar contra esta «piratería» tratando de organizar y controlar, en la medida de lo posible, los arreglos que se hacían de sus obras. En este contexto, el quinteto op. 104 es un arreglo de su famoso trio con Piano en do menor op. 1 nº 3 realizado por algún compositor vienés y que fue presentado a Beethoven para que diera su aprobación, quien finalmente juzgó oportuno hacerse cargo de la obra. En el manuscrito se lee esta nota curiosa:

«Trio arreglado (...) por el señor Buena Voluntad y puesto al día con cinco partes en apariencia y cinco partes en realidad, y elevado de esta manera de un estado de miseria a una posición realmente importante. 19 de agosto de 1817.»

Intérpretes:

Verónica Cruz - oboe	Adriana Ilieva - viola
Preslav Ganev - violín	José Alvarado - viola
Hector Robles - violín	Dariusz Wasiota - violonchelo

RESEÑA CURRICULAR

Verónica Cruz Rodríguez, oboe.

Corno inglés solista de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde enero de 2018 y profesora de oboe de la academia de la OFGC. Comenzó sus estudios en su Galicia natal, ampliando su formación en la Hochschule für Musik Freiburg de la mano de Lucas Macías Navarro. Colabora con orquestas como Mahler Chamber Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, entre otras.

Preslav Ganev, violín.

Preslav Ganev comenzó sus estudios de violín en Rousse, Bulgaria. De 2011 a 2013 estudió en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid, con el profesor Marco Rizzi.

Ha participado en Festivales de música de Cámara como el International Bach Festival - Gran Canaria, Solo Música (Auditorio Nacional, Madrid) y Encuentro (Santander), donde compartió escenario con músicos como Wolfram Christ, Ivan Monighetti, Kerson Leong, Lucie Horsch, entre otros.

Ha colaborado con la Orquesta Nacional de España y el Gran Teatre del Liceu, Barcelona. Actualmente forma parte del grupo de primeros violines de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Héctor Robles, violín.

Nacido en Almería en 1993, comienza sus estudios de violín a la edad de ocho años, finalizando la titulación superior en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) con el profesor Juan Luis Gallego. Posteriormente, cursa el postgrado de la Escuela de altos estudios musicales de Santiago de Compostela con la profesora Ildikó Oltai.

Ha formado parte de diversas formaciones orquestales de renombre: Orquesta Sinfónica de Bankia (OSB), Joven Orquesta de Andalucía (OJA), Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), academista en la Orquesta Ciudad de Granada (OCG), academista en la Orquesta Nacional de España (ONE) y colaborador en la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española (RTVE).

Desde octubre de 2019, pasa a formar parte grupo de primeros violines de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Adriana Ilieva, viola.

Nacida en Bulgaria, Adriana Ilieva comenzó sus estudios musicales en la escuela Dobri Hristov de Varna, su ciudad Natal. En 1992 se traslada a España donde continúa sus estudios con Alan Kovacs y posteriormente con Gerard Caussé en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En 2001 obtiene el diploma de Konzert-Examen en la Robert Schumann Hochschule bajo la tutela del maestro Jürgen Kussmaul.

Ha tocado como solista con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Joven de la Comunidad y continúa colaborando con diferentes orquestas y grupos de cámara.

Desde 2001 es miembro de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria de la cual es viola solista. Mantiene una intensa labor pedagógica como profesora de viola y música de cámara de la Academia de la OFGC. Actualmente, es miembro del Cuarteto de Cuerdas Ornati y Directora Artística del International Bach Festival de Gran Canaria.

José Alvarado, viola.

Nacido en Venezuela, inició sus estudios musicales en el seno del Sistema de Orquestas Juveniles e infantiles de Venezuela. Ingresó en la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela y desarrolla, en el campo de la música de cámara, una gran actividad con el Cuarteto de Cuerdas América. Fue alumno en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y actualmente es miembro de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Dariusz Wasiota, violonchelo.

Dariusz Wasiota nació en Lowicz (Polonia) en 1976. Estudió en la Academia de Música de Lodz (diploma cum laude 2003). En 1999 obtiene premio en Cello Competition de Varsovia. Completa su formación en Messiaen Academy (Holanda) donde perfecciona sus estudios con los profesores Colin Carr, Marcio Carneiro, Peter Wispe-lwey, Paul Uytterlinde. Durante este tiempo es invitado a ofrecer recitales como solista en Holanda y Alemania.

Formó parte del Trio Serafin, con el que ofreció numerosos conciertos en Polonia, Alemania y Holanda.

Ha formado parte de Orquesta Sinfónica de Euskadi, Polish National Orchestra, Netherlands Symphony Orchestra y Silesian Opera.

Desde febrero del 2009 es miembro de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

