

PARAÍSOS

Los protagonistas principales de esta velada musical serán dos compositores claves en la evolución de la historia de la música actual y la denominada música clásica, junto con la gran compositora canaria Laura Vega. Se interpretarán obras del extraordinario compositor y maestro del Clasicismo, Wolfgang Amadeus Mozart, del compositor alemán del Romanticismo Robert Schumann, considerado como el conquistador de los grandes géneros de su época y de la reconocidísima y talentosa compositora canaria Laura Vega.

PARAÍSOS

Ensemble Kegelstatt

Fundación **MAPFRE**
guanarteme



www.fundacionmapfreguanarteme.org
Tel. [+34] 928 310 333

FM Fundación **MAPFRE**
guanarteme

Jueves, 3 de octubre, a las 20:00 horas.
Sede Institucional. Las Palmas de Gran Canaria.
Entrada libre hasta completar aforo.

La tercera pieza que presentamos es la obra compuesta por Laura Vega. Laura es una magnífica compositora canaria que tiene dentro de su extenso catálogo compositivo más de cincuenta obras, varias de ellas grabadas para diversos sellos discográficos. Esta pieza lleva por título Paraísos Perdidos y está compuesta para la formación de piano, violín, viola y violonchelo y se presentará como estreno absoluto en el Aula Magna de la Fundación MAPFRE Guanarteme.

Cuarteto con piano en Mi bemol mayor op. 47
La segunda pieza que se interpretará será el Cuarteto con piano en Mi bemol mayor op. 47 de Robert Schumann, pieza elegida por ser uno de los cuartetos con piano más interpretados y grabados gracias a su belleza melódica y riqueza textural. Esta pieza tiene una duración aproximada de unos 27 minutos y está compuesta por cuatro movimientos: Sostenuto assai, Scherzo, Andante cantabile y finalmente el Finale vivace.

Cuarteto con piano número 1 en Sol menor
El Cuarteto con piano número 1 en Sol menor de Mozart es considerada como la primera pieza importante para este tipo de agrupación. Compuesta en una tonalidad utilizada para revelar una carga expresiva donde parece querer dotar a la pura delicia melódica de un cierto dramatismo. Esta obra tiene una duración aproximada de unos 25 minutos y está compuesta por tres movimientos: Allegro, Andante y Rondó, Allegro moderato.



NÉSTOR HENRÍQUEZ

Obtiene el título de Profesor Superior de Violín y Música de Cámara en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en las cátedras de Juan Llinares y Luis Rego, respectivamente. Posteriormente, continúa sus estudios de postgrado en el Liceo de Barcelona con Corrado Bolsi; estudia en la Academia de Estudios Orquestales Baremboim-Said con los solistas de la Staatskapelle de Berlín y realiza estudios de violín barroco con Hiro Kurosaki.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Maxim Fedotov, Manuel Villuendas, Nicolás Chumachenco, Thomas Zehetmair (violín), Chiara Banchini, Enrico Gatti, Guya Martinini, Barry Sargent, Marc Destrubé y Marie Gienèveva Menanteau, en la especialidad de violín barroco.

Ha sido concertino de la Orquesta de San Sebastián de los Reyes y de la Orquesta de San Jerónimo el Real con la que participó en la grabación de un disco como solista. Colabora habitualmente con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y la Orquesta Sinfónica de Las Palmas.

Entre sus actuaciones destacan las realizadas en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Särbrücken (Alemania), en el Festival Internacional de Música Antigua Fringe de Barcelona, en el Proyecto Bach de Juventudes Musicales y en el International Bach Festival.



JUAN PABLO ALEMÁN

Juan Pablo Alemán es uno de los músicos canarios con mayor proyección internacional. Comienza sus estudios de piano y violonchelo en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, consiguiendo el título de profesor en ambas. Desarrolla sus estudios superiores de violonchelo en Holanda con los maestros E. Arizcuren, J. den Herder y J. Reuling.

Ha tocado como solista junto a la Orquesta de la Universidad de Enschede, Holanda, y la Orquesta Sinfónica de Las Palmas. En el año 2000 graba para el sello discográfico «Rals», junto a Laura Vega.

En 2005 participa en varios conciertos de música de cámara donde recibe clases del célebre violonchelista Yo-Yo Ma. Cabe destacar, en su labor camerística, que ha grabado también para el sello «Warner», como miembro del Galdós Ensemble.

Ha tocado con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y es solista de la Orquesta Sinfónica de Las Palmas.



LARA CABRERA

A los 8 años comienza sus estudios musicales y a los 21 empieza los estudios Superiores de Música en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, con el profesor Alan Kovacs Liau. Al tercer año continúa su formación con el solista de viola del Liceo de Barcelona Alejandro Garrido, y finaliza su carrera en el Conservatorio Superior de Música de Canarias. Lara ha recibido clases de viola de grandes profesores de la talla de Michael Gieler de la Royal Concertgebouw Orchestra o Joaquín Riquelme de la Filarmónica de Berlín, entre otros.

En su experiencia camerística destaca el segundo premio Fundación MAPFRE Guanarteme en el II Concurso de Interpretación de Música de Cámara Villa de Moya.

Instrumentista en activo, ha tocado con algunas orquestas como la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Las Palmas, La Sinfonietta de las Palmas de Gran Canaria, Orquesta clásica de Lanzarote, Orquesta Sinfónica Bankia y la Orquesta Nacional de España, entre otras.



MORAYA SÁNCHEZ

Nacida en Las Palmas de Gran Canaria, comienza sus estudios musicales a los siete años, ingresando posteriormente en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas. En 2010 finaliza el Grado Superior de Pedagogía del Piano en el Conservatorio Superior de Música de Canarias con las más altas calificaciones, con el profesor José Luis Castillo. Realiza un postgrado en Musikeon, Valencia, dirigido por el pianista Luca Chiantore. Recibe clases de piano y música de cámara de los maestros Josep Maria Colom y Luca Chiantore, entre otros.

Ha tocado en varios grupos de música de cámara donde cabe destacar el segundo premio Fundación MAPFRE Guanarteme en el II Concurso de Interpretación de Música de Cámara Villa de Moya. Ha tocado con la Joven Orquesta de Gran Canaria, con la Orquesta Camerata de Gran Canaria y la Gran Canaria Wind Orchestra, entre otras y también ha realizado la labor de maestra repetidora con Amigos Canarios de la Ópera.

Como docente, ha trabajado en la Escuela Municipal de Música de San Mateo, de Guía y en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas.