

1. Gris Gris (Octavio Hernández)
2. Snaj! (Octavio Hernández)
3. La Paz de un Camino Incierto (Octavio Hernández)
4. Stuck in the Groove (Octavio Hernández)
5. Next Stop (Octavio Hernández)
6. No es Nada (Octavio Hernández)
7. Nu (Octavio Hernández)
8. Zurrонера (Octavio Hernández)

PROGRAMA

En este concierto interpretaremos temas de mi primer disco, Tuna Happiness, y también estaremos una serie de temas nuevos que formarán parte de mi segundo trabajo discográfico, Tuna's Revenge. Viajaremos por sonoridades contemporáneas, de worldmusic o incluso electrónicas, todo ello vertebado por el jazz y la improvisación.

Octavio Hernández Tuna's Revenge

Fundación **MAPFRE**
guanarteme

Síguenos en:



www.fundacionmapfreguanarteme.org

Tel. (+34) 928 310 333

Octavio Hernández

Tuna's Revenge

Jueves, 9 de mayo, a las 20:30 h.

Sede Institucional. Las Palmas de Gran Canaria.

Entrada libre hasta completar aforo.

FM Fundación **MAPFRE**
guanarteme

Octavio Hernández

Octavio Hernández - guitarra

Natural de la isla de Gran Canaria, en 2001 se traslada a Barcelona después de terminar sus estudios de Ingeniería Informática en la ULPGC siendo su formación hasta entonces totalmente autodidacta. Establecido en Barcelona recibe clases de mano de músicos tan relevantes en la escena musical catalana y española como Jordi Bonell, Viçens Solsona o Dani Pérez y empieza sus estudios en el Taller de Musics. Participa en seminarios y clases magistrales con Chris Higgins, Seamus Blake, Kurt Rosenwinkel, David Friesen, Perico Sambeat, Javier Colina, Iñaki Salvador, Lage Lund, entre otros. Becado por el Berklee College of Music en 2003 y 2004 en 2005 se traslada a Nueva York donde estudia con Johnathan Kreisberg y Peter Bernstein.

En 2012 termina sus estudios de música en la Escuela Superior de Música de Catalunya, ESMuC, obteniendo la titulación superior de Jazz i Música Moderna (JiMM) con su proyecto de fin de carrera sobre la figura de Frank Zappa. Actualmente es profesor y coordinador de las áreas de instrumento en ESEM, Escola Superior d'Estudis Musicals del Taller de Musics.

Tana Santana - contrabajo

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria el 24 de junio de 1980, siempre tuvo contacto con la música gracias a que en su familia ha estado muy presente. Tras pasar brevemente por la guitarra, el bajo eléctrico se convierte en su instrumento principal y durante años estudia de forma autodidacta con la excepción de un breve paso en 2001 por Madrid donde tuvo un primer acercamiento al jazz con Miguel Angel Chastang. Por fin, años más tarde tras unos meses de preparación con Gary Willis en Barcelona consigue acceder al grado superior de música.

En 2011, concluye sus estudios en el Centro Superior de Música del País Vasco, (Musikene), donde además de estudiar la especialidad de bajo eléctrico, tuvo la oportunidad de recibir composición, arreglos, informática musical, piano, combo, etc... de la mano de profesores como Víctor Merlo, Jordi Rossi, Guillermo Klein, Miguel Ángel Blanco, Perico Sambeat, Bob Sands y un largo etc. Además de asistir durante estos años a clases magistrales y seminarios con Dave Santoro, Gilad Hekselman, Dave Weckl Band, Javier Colina, Victor Bailey, etc.

Kike Perdomo – saxo tenor y soprano

Ha cursado estudios de saxo, flauta, armonía, arreglos, composición e improvisación de muy diversas fuentes: Conservatorio Superior de Música de S.C. de Tenerife; Escuela de Jazz y Música Moderna de Luis Vecchio; con profesores particulares como Greg Lyons, Dave Schnitter, Greg Badolato, Eric Marienthal, Bill Evans (saxo), Bennie Maupin, Chris Cheek, Will Vinson o Dick Oatts.

Becado por el Berklee College of Music en 1989. Grado Superior en Jazz y Música Moderna por el ESMUC de Barcelona en 2009. Es profesor de saxo en el Conservatorio Superior de Música de Canarias. Desde los años 90 ha recorrido la escena de clubes y festivales tocando en el Café Central de Madrid y festivales de jazz como "Entre Olivos Jaén", Festival Internacional de Jazz de Lugo, Festival de Jazz de Barcelona, Festival de Jazz de Madrid, Festival Internacional de Jazz de Málaga, Festival de Jazz de Canarias, Bogui Jazz y Café Berlín en Madrid, Filloa en La Coruña, Bilbaina Jazz Club en Bilbao, Jamboree y Luz de Gas in Barcelona, Instituto Cervantes de Nueva York, Smalls NY, Fat Cat NY, etc.

Norberto Arteaga – saxo alto

Natural de la isla de El Hierro, es allí donde comienza sus estudios musicales para después proseguir éstos en Tenerife. Compagina sus estudios en el Conservatorio Superior de Música con el estudio del jazz en el que se inició de la mano del maestro Bebe Martín. Ha recibido clases de profesores de la talla de Kike Perdomo, Dick Oatts, Perico Sambeat o Chris Cheek, por mencionar a algunos.

Durante su carrera profesional ha actuado en infinidad de escenarios tanto a nivel nacional como internacional, desde el Canarias Heineken Jazz Festival o el Big Band Bundes en Bohn hasta locales históricos del jazz en España como el Jamboree.

En la actualidad forma parte de los grupos: Simbeque, Big Band de Canarias, Bitter Bisquits y Ricca. Combina su faceta interpretativa con la pedagógica como profesor de la E.M.M.A. (Escuela Municipal de Música de Adeje).

Juan Luis Castaño – batería

Músico canario-venezolano, inició sus estudios musicales en Caracas a la edad de 7 años, en el Conservatorio Juan José Landaeta y en la Escuela de Música Ars Nova. Cursó estudios de batería en Drummers Collective (New York, 1992) y posteriormente en el Berklee College of Music de Boston, donde se graduó con honores *summa cum laude* en 2001. También es titulado superior en la Escuela Superior de Música de Cataluña.

Pasó un largo periodo en Caracas y Barcelona, donde formó parte activa del panorama musical de ambas ciudades. Por su versatilidad ha contribuido en proyectos de estilos muy variados. Ha grabado con Chano Domínguez, Joshua Edelman, Kike Perdomo, Los Sabandeños, Iván Rojas, Alfredo Naranjo, Víctor Mestas, Christian Scott, Walter Smith III, entre otros.