

Legend - George Enesco  
Concierto en Ab mayor - Alexander Arutunian  
Pausa  
Sonatine for trumpet and piano - Jean Françoix  
7 Canciones populares - Manuel de Falla  
Oblivion - Astor Piazzolla

# Programa

## Recital de Trompeta y Piano

Premio al Mejor  
Intérprete Canario  
en la Competición  
del Festival  
Internacional  
de Trompeta  
de Maspalomas

**FM** Fundación **MAPFRE**  
guanarteme

Jueves, 11 de abril, a las 20:00 h.  
Sede Institucional. Las Palmas de Gran Canaria.  
Entrada libre hasta completar aforo.

Fundación MAPFRE Guanarteme incorpora este recital dentro de su programación musical para ofrecer al público canario la oportunidad de disfrutar del talento del trompetista Yeray González. Un talento que ya le hizo merecedor del Premio Fundación MAPFRE Guanarteme al Mejor Intérprete Canario en la pasada edición del Festival Internacional de Trompeta de Maspalomas, celebrado en julio de 2018.

En este concierto disfrutaremos de las obras, originales para la trompeta y adaptaciones, de diferentes compositores de varios países, todas ellas compuestas en el siglo XX. El programa incluye uno de los conciertos más conocidos para trompeta, por su variedad técnica y sonora, el Concierto en Ab mayor de Alexander Arutunian. También incluye obras de música de cámara de origen francés como Legend, de George Enesco y Sonatine for trumpet and piano, de Jean Françoix, o un arreglo de la obra de Manuel de Falla, 7 Canciones populares. El programa se cierra con una de las obras más conocidas del compositor Astor Piazzolla, Oblivion.

## Recital de Trompeta y Piano

Fundación **MAPFRE**  
guanarteme

Síguenos en:



[www.fundacionmapfreguanarteme.org](http://www.fundacionmapfreguanarteme.org)  
Tel. (+34) 928 310 333



## Yeray González



## Óliver Curbelo



### Yeray González

Este joven trompetista nacido en las islas Canarias, España, ha finalizado recientemente sus estudios en Interpretación de la Trompeta con Matrícula de Honor. Es trompeta de la Gran Canaria Big Band, de la Gran Canaria Wind Orchestra y trompeta solista de la Joven Orquesta de Canarias; actividad que compagina con la participación como solista en diferentes bandas y orquestas a nivel nacional e internacional.

Ha recibido clases de algunos de los trompetistas más prestigiosos del mundo como John Miller, Pierre Dutot, Kristian Steenstrup, Otto Sauter, Rex Richardson, Luis González, Sebastián Gil, Andrei Kavalinski, Gabriele Cassone, Manuel Blanco y Mary Elizabeth Bowden, entre otros.

En 2015 fue galardonado con una beca para estudiar en el Royal Northern College of Music y también en el prestigioso Royal College of Music, considerado el conservatorio n.º 1 según *The Guardian* en 2015.

Ha sido finalista de numerosas competiciones a lo largo de su carrera como trompetista. En el año 2017 obtuvo el primer premio en la categoría Grand Prix 1 en el concurso Varazdin International Woodwind and Brass Competition, en Croacia.

El pasado mes de julio obtuvo el Premio al mejor Intérprete Canario en el Concurso Internacional de Trompeta, organizado por el Festival Internacional de Trompeta de Maspalomas.

Yeray González es considerado una de las jóvenes promesas de la trompeta de nuestras islas, al que se le augura una gran carrera como intérprete. Este año tiene varias giras programadas por diferentes países como México en las que también impartirá clases magistrales y ofrecerá recitales junto a pianistas y orquestas.

### Óliver Curbelo

Doctor por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, es un activo pianista, investigador y pedagogo.

Su actividad pianística (piano solo, dúo de piano y música de cámara) le ha llevado a dar numerosos conciertos por España, Italia, Holanda, Argentina y Chile y ha actuado en varias ocasiones como solista con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y la Gran Canaria Wind Orchestra.

Como investigador abarca diversos campos, estando especializado en la historia del uso y la enseñanza de los pedales del piano. Fruto de su actividad investigadora localizó en 2011 un método de pedal inédito de Enrique Granados y en 2015 un manuscrito autógrafo con marchas militares del mismo compositor. Su Tesis Doctoral, referida al uso y la enseñanza del pedal de resonancia del piano, recibió la calificación de sobresaliente cum laude en 2013. Además, ha escrito varios libros y artículos científicos relacionados con la interpretación y enseñanza del piano y ha sido invitado a presentar sus investigaciones en distintos congresos y jornadas en España, Portugal, Estados Unidos, Argentina y Puerto Rico.

Es profesor del Conservatorio Superior de Música de Canarias y Docente Investigador (PDI) en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Además, ha sido invitado a impartir cursos y clases magistrales de piano y dúo de piano en distintos conservatorios superiores y universidades de España, Italia y Argentina.