

Judith Pezoa, soprano

Natural de Las Palmas de Gran Canaria, se gradúa con la máxima calificación en Canto y Piano. Obtiene distinción en la Academia Internacional de Música de Niza y en la Academia Rossiniana de Pesaro. Siempre en constante formación, inicia sus estudios con la profesora Josefa Suárez Verona, perfeccionando su técnica posteriormente de la mano de grandes maestros como Plácido Domingo, Mariella Devia, Alberto Zedda, Francisco Kraus y María Orán. Ha sido premiada en los Concursos Internacionales de Canto de Torino, Logroño, Colmenar Viejo, Ópera de Tenerife y Cajacanarias.

Su trayectoria artística se extiende por teatros y auditorios como el Pérez Galdós, Reina Victoria, Alfredo Kraus, Adán Martín, La Maestranza, Niza, Padova, Udine, Monza, Milano, Busto Arsizio, Varese y Pesaro, en donde abarca los principales roles de óperas y zarzuelas tales como Rigoletto, Die Zauberflöte, Così fan Tutte, L'elisir d'amore, La Traviata, Lucia di Lammermoor, Sonnambula, La Fille du Regiment, Bohème, Doña Francisquita, El Barbero de Sevilla, Marina, Carmina Burana, etc. Todo ello bajo la atenta dirección musical de maestros de la talla de Eric Hull, Miquel Ortega, Alessandro D'Agostini, Pedro Halfter, Pier Pelucchi, A. Zedda, Liu Ja, Alessandro Vitiello, Bruno Aprea, Víctor Pablo Pérez, Marzio Conti, Lucía Marín y Evelino Pidò, entre otros.

Sobresale su participación como cover de la soprano Elena Mosuc en el rol de Lucia, de la ópera Lucia di Lammermoor, que sirvió como inauguración de la 50 Temporada de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria en homenaje al gran tenor Alfredo Kraus.

Numerosos han sido los conciertos y recitales de voz y piano interpretados a nivel nacional e internacional en ciudades como Niza, Lyon, Lugano, Brissago, París, Viena, Milán, Madrid, Logroño, Jaén, Murcia, Castellón, Barcelona, Lanzarote, Fuerteventura, La Palma, Tenerife, Huesca, Zaragoza y Palma de Mallorca. Destaca su participación en el ciclo internacional de conciertos Vive la Lirica en Las Palmas de Gran Canaria junto artistas de la talla de Aprile Millo, Ainhoa Arteta, Nancy F. Herrera, Carlos Álvarez, Yolanda Auyanet y Lawrence Brownlee, entre otros.

Luis Montesdeoca, violín

Luis Alberto Montesdeoca Naranjo nace en Las Palmas de Gran Canaria en el año 1983, y empieza su andadura musical de la mano de su padre a la edad de los 7 años. Finaliza sus estudios en la especialidad de Pedagogía del Violín en el Conservatorio Superior de Música de Canarias en el año 2010. Ha realizado cursos de violín y de Música de Cámara, con Víctor Parra, Mariana Sirbu, Claudio Forcada, Michael Gieler, Josep Colom, Cuarteto Leonor, Flaidi Sajatci, entre otros.

Ha sido violinista de la Orquesta Sinfónica de Las Palmas, donde ha sido director invitado en alguna ocasión, y de la Orquesta Clásica de Lanzarote. Actualmente, es profesor del Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria; director y productor musical de varios espectáculos musicales como Boleros Sinfónicos, de Pedro Manuel Afonso y México Sinfónico (OSLP).

Nauzet Mederos, piano

Tras obtener el título de profesor superior de Piano fija su residencia en Hungría donde realiza estudios de piano y acompañamiento en la Academia Franz Liszt de Budapest, prosiguiendo su formación en el prestigioso Instituto Internacional Zoltán Kodály de Kecskemét donde obtiene el Diploma Avanzado de los Estudios Superiores en Pedagogía. En 2016 realiza un máster en Neuropsicología aplicada a la educación.

En el año 1996 decide especializarse exclusivamente en acompañamiento vocal, empezando a realizar una incesante labor como acompañante que le ha llevado a tocar en la práctica totalidad de las salas de las islas Canarias y en algunos de los más prestigiosos teatros de España: Palau de la Música de Valencia, Teatro Juan Bravo de Segovia, Teatro Colón de La Coruña, Teatre Principal de Palma de Mallorca; así como en numerosos países como Irlanda, Francia, Reino Unido, Alemania, Hungría, Chile, Suiza, Gibraltar, etc.

En estos veintidós años de carrera profesional ha tenido la oportunidad de trabajar como preparador y acompañante de cientos de cantantes, entre los que podemos destacar a Jorge de León, Juan Antonio Sanabria, Estefanía Perdomo, Gustavo Peña, Davinia Rodríguez, Judith Pezoa o Pancho Corujo. Muy especial ha sido la relación profesional que le ha unido a Cristina Gallardo-Domâs, Celso Albelo e Isabel Rey, con quienes ha tenido la oportunidad de tocar en infinidad de ocasiones a lo largo y ancho del mundo.

Lleva dieciocho años como Maestro Repetidor de los coros de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria bajo la dirección del maestro Luis García. Dicha labor le ha permitido trabajar con las más importantes batutas de la música clásica: Sir Neville Marriner, López Cobos, Rudolph Barshai, etc. En su faceta como correpetidor asiduo del Festival de Música de Canarias también ha trabajado con solistas de la talla de Ian Bostridge, René Pape o Natalie Stutzmann y con directores como Riccardo Chailly o Riccardo Muti, entre otros.

En la actualidad compagina su faceta concertística con la docencia como profesor del Conservatorio Superior de Música de Canarias.



Trio Orizzonti

