



Khufu - Anch Quintetto Ungarese

Hungría es un país con una espectacular herencia musical y cuna de grandes compositores. Durante gran parte del siglo XX el panorama musical húngaro gravita en torno a dos compositores: Zoltan Kodaly y Bela Bartok. No obstante, podemos encontrar a otros autores húngaros que explorarán las vías abiertas en cuanto a recuperación del folklore y el acercamiento a la vanguardia musical. En lo que se refiere al quinteto de viento, importantes obras del repertorio propio para la agrupación fueron escritas por compositores de dicho país, tales como F. Farkas, E. Szervansky o G.Ligeti

Quinteto Khufu-Anch

El ensemble Khufu-Anch nace dentro del aula de música de cámara del Conservatorio Superior de Música de Canarias en el año 2010 por las inquietudes dentro del ámbito de la música de cámara de sus componentes. Como quinteto ha participado en "Momentos de Música" en San Martín Centro de Cultura Contemporánea, "Jornadas de Música de Cámara" en la Villa de Moya, en "Semana de Sonidos y Motivos" de Arucas, y en conciertos en diferentes salas y museos del archipiélago Canario. En 2017 es incluido en la programación del Festival de Música "Cueva de los Verdes" de Lanzarote y en la programación del Paraninfo de la ULPGC. Se incluye a Khufu-Anch en la programación del año 2018 en la Fundación MAPFRE Guanarteme. Además obtiene el tercer premio en el II Premio de Música de Cámara "Ciudad de Guía".

Programa

Antiguas Danzas Húngaras - *F. Farkas*

- I. Danza Lenta
- II. Danza delle Scapole
- III. Chorea
- IV. Saltarello

Quinteto No.1 - *E. Szervánsky*

- I. Adagio - Allegro Moderato
- II. Allegro Scherzoso
- III. Andante
- IV. Allegro Vivace

DESCANSO

II

Asparukh - *Y. Sánchez*

6 Bagatelas - *G. Ligety*

- I. Allegro con Spirito
- II. Rubato Lamentoso
- III. Cantabile, molto legato
- IV. Vivace. Energico
- V. Adagio Mesto - Allegro Maestoso
- Béla Bartók in Memoriam
- VI. Vivace. Capriccioso

Intérpretes

Texenén Déniz, Flauta
Carlos López, Oboe
Pablo López, Clarinete
Aniceto Mascarós, Fagot
Rubén Ortega, Trompa

Texenén Déniz

Finalizó sus estudios de Grado Superior en la especialidad de Pedagogía de la Flauta en Gran Canaria bajo la tutela de J. F. Doumerc en el año 2012. Continuó sus estudios en el Koninklijk Conservatorium Brussel donde realizó estudios de Máster, siendo alumno de Frank Hendrickx. En 2016 finalizó su segundo Máster en el Conservatorium van Amsterdam con Vincent Cortvrint. Ha trabajado como Piccolo Solista en la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, es miembro de la IBF Orchestra, la JOCAN y colabora con Philharmonie Zuidnederland y la Orquesta Sinfónica de Tenerife. Como solista ha interpretado Orígenes de P. Boulez con la KCB SymphonieOrkest. Actualmente es director de la Banda "Ciudad de Arucas".

Carlos López

Estudia en el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante. Posteriormente realiza cursos de perfeccionamiento con profesores como Th. Indermühle, H. J. Schellenberger, F. Salanova, R. Puchades, J.L. Capezzalli. Ha sido profesor de oboe en los conservatorios de Sabiñánigo (Huesca), Palma de Mallorca y Almendralejo (Extremadura). Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de les Illes Balears, Orquesta Sinfónica de Burgos, IBF Orchestra, Orquesta Sinfónica de Alicante. Desde 2009 es oboe del Cuerpo de Músicas Militares.

Pablo López

Comienza sus estudios en la Escuela Municipal de Música de Quintanar de la Orden (Toledo) a los 9 años, contando como profesor con el solista de la RTVE Ramón Barona. Compagina su formación musical con la licenciatura en historia. Ha realizado cursos con prestigiosos clarinetistas como Radovan Cavallin, Justo Sanz, Jose Luis Estellés o Enrique Pérez. Como músico ha participado en diferentes Orquestas, como la Sinfónica de La Mancha, OFGC y la Joven Camerata Lírica, entre otras. En 2007 ingresa por oposición el Cuerpo de Músicas Militares.

Aniceto Mascarós

Estudió Música en los Conservatorios de Valencia, de Bilbao, obteniendo el Título de Profesor Superior de Música, especialidad Fagot en Las Palmas de G.C. Ha dado clases de Fagot en la Academia de la Fundación Orquesta Filarmónica de G.C. en el Conservatorio profesional de Música de Las Palmas de G.C. y en el Conservatorio Superior de Canarias. Ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica de Bilbao; de la Orquesta Sinfónica de Madrid y desde 1989 es miembro de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Rubén Ortega

Comienza sus estudios de trompa en la Academia de la OFGC con José Zarzo. Accede al C. Sup. de Música de Canarias, donde se forma con Raúl Ortiz y José Zarzo. Desarrolla una beca Erasmus en la Akademia Muzyczna w Krakowie con Mirosław Płoski. Ha formado parte de la Joven OFGC durante años y ha colaborado varias veces con la OFGC, dentro y fuera del marco del Festival Internacional de Música de Canarias. Completa su formación con E. Terwilliger, H. Jeurissen, V. Puertos, Ab Koster y J. Bonet. Ha sido profesor en la Escuela del Patronato de Firgas. En el año 2016 se hace cargo del dpto. de Viento Metal y la Banda Maspalomas "Sol y Arena".

