

# Ars Gallica

en Las Palmas de Gran Canaria



Síguenos en:



Fundación  
**MAPFRE**  
guanarteme

Sonata para flauta y piano de Francis Poulenc

Nuestra propuesta musical consiste en la exploración de las tendencias estéticas de la Francia de finales del siglo XIX y mediados del siglo XX.

En primer lugar, queremos indagar en la música de la última etapa del compositor César Franck, ya que constituye un buen ejemplo de lo que acabaría llamándose impresionismo musical. Su sonata para violín y piano en la mayor (1886) reúne algunas de las nuevas tendencias compositivas que por aquel entonces tanto interesaban a los artistas que buscaban una nueva sonoridad. La forma cíclica, el reiterado uso de los cromatismos o escalas modales, con su exótica sonoridad, caracterizan este estilo musical.

Estas nuevas sonoridades irían inspirando a las nuevas generaciones de compositores, como Debussy, Satie o Ravel, que elevarían el impresionismo musical a su más alto exponente.

Para cerrar nuestra propuesta musical, descubriremos el estilo vanguardista de Francis Poulenc a través de dos de sus últimas composiciones: la sonata para flauta y piano (1957) y la sonata para clarinete y piano (1963). En su música podemos escuchar las melodías más transgresoras inspiradas por el movimiento Dadá.

No se trata tan sólo de una música interesante, exótica y maravillosa, sino que además estas obras son fundamentales en la literatura musical de nuestros instrumentos.

Esperamos compartir con el público de Las Palmas de Gran Canaria toda la fantasía propia de la música francesa de estos períodos y que disfruten de nuestra interpretación.

## Interpretes:

- Lucas Williams Pérez Hale: flauta
- María López Ramírez: violín
- Daniel Molina Díaz: clarinete

## PROGRAMA

Sonata para violín en La Mayor (1886)

I. *Allegretto ben moderato*

II. *Allegro*

César Franck (1822-1890)

María López Ramírez

Sonata para flauta y piano (1957)

I. *Allegro malinconico*

II. *Cantilena*

III. *Presto giocoso*

Francis Poulenc (1899-1963)

Lucas William Pérez Hale

Sonata para clarinete y piano (1963)

I. *Allegro tristamente (Allegretto - Très calme - Tempo allegretto)*

II. *Romanza (Très calme)*

III. *Allegro con fuego (Très animé)*

Francis Poulenc (1899-1963) / Daniel Molina Díaz

“Ars Gallica en Las Palmas de Gran Canaria”

## Sonata para flauta y piano de Francis Poulenc

Esta obra de Poulenc, es una de las Sonatas más célebres de nuestro tiempo para flauta y Piano. Escrita en el año 1957, está dedicada a la memoria de Elisabeth Sprague Coolidge, una conocida mecenas estadounidense, y fue interpretada por primera vez por Jean-Pierre Rampal en el mismo año en el Festival de Estrasburgo, con el propio Poulenc al piano.

Esta Sonata es una amalgama entre el encanto y el descaro, encarnando una combinación de inocencia y sofisticación. El compositor ha seguido una forma clásica en el plan de la obra, pero el estilo está claramente influido por el Impresionismo.

En el «Allegro Malinconico» el tema tiene una primera parte melancólica y una segunda despreocupada, jugando el compositor con ambos caracteres a lo largo de todo el movimiento. La «Cantilena» central es soñadora y sensual, y da paso al «Presto giocoso» brillante y cómico, interrumpido por un breve intermedio evocador para acabar con la re-exposición precedida por fugaces recuerdos del primer movimiento.

## Sonata en La Mayor de César Franck

Se trata de una de las obras fundamentales de la literatura violinística del siglo XIX. Sería el célebre violinista Eugene Ysaye el encargado de su estreno. Ysaye afirmaba interpretarla siempre con “amor” ya que Franck se la había dedicado como regalo de bodas. Para su composición, Franck obtendría inspiración de dos de las figuras más importantes del romanticismo musical, como fueron Franz Liszt y Richard Wagner. La influencia de Liszt se aprecia en la forma cíclica de la sonata, mientras que podemos reconocer la influencia wagneriana en los frecuentes cromatismos que aparecen a lo largo de la pieza.

César Franck, que se había consagrado como organista de la Iglesia Santa Clotilde en París y también como profesor de órgano del Conservatorio de París, conseguía con esta sonata para violín y piano quedar inmortalizado como uno de los compositores más notables del impresionismo musical.

## Sonata para clarinete y piano de Francis Poulenc

Considerada como una de las últimas obras del compositor francés, data del verano de 1962. Dedicó la Sonata para Clarinete a la memoria de Arthur Honegger, miembro de "Les Six", que había fallecido en 1955. En lugar de seguir la forma clásica de sonata alemana, la pieza de Poulenc se inspira en las sonatas francesas menos rígidas del siglo XVIII.

La marca del tempo oximorónico para el movimiento de apertura Allegro tristamente abarca tanto la descarada introducción del clarinete como el amplio tema principal (que recuerda a Prokofiev), así como la exquisita sección central teñida de nostalgia.

Aunque Poulenc iba a dedicar su Sonata de Oboe de despedida (escrita sólo unas semanas después) a la memoria de su amigo Prokofiev, el espíritu lírico del compositor ruso también se desborda en el sereno interludio en el corazón del primer movimiento de la Sonata para Clarinete - una digresión poética, con un toque de Satie, que fluye como un hermano musical cercano a la tierna diversión que Prokofiev colocó en el centro del poderoso segmento "Montajes y Capuletos" de su ballet Romeo y Julieta.

La melodía del melancólico clarinete principal en la suave Romanza que sigue proporciona el material temático esencial a partir del cual el compositor teje su melancólico segundo movimiento. El final encuentra a Poulenc en su más alborotado... desde los pianos pasajes de percusión y los comentarios impetuosos para clarinete al principio hasta el impertinente final.